



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

14
UC-NRLF



\$B 166 601

CONTRIBUTIONS TOWARDS ARABIC PHILOLOGY.

BY

D^r. PAUL BRÖNNLE.

PART I.

THE KITĀB AL-MAKṢUR
WA'L-MAMDŪD BY IBN WALLĀD

ACCORDING TO MSS. IN

BERLIN, LONDON, PARIS.

I. ARABIC TEXT WITH CRITICAL NOTES.

PUBLISHED WITH THE AID OF THE „KGL. PREUSSISCHE ACADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN IN BERLIN“ AND
OF THE „DEUTSCHE MORGENLAENDISCHE GESELLSCHAFT“.



LONDON:

LUZAC & Co.

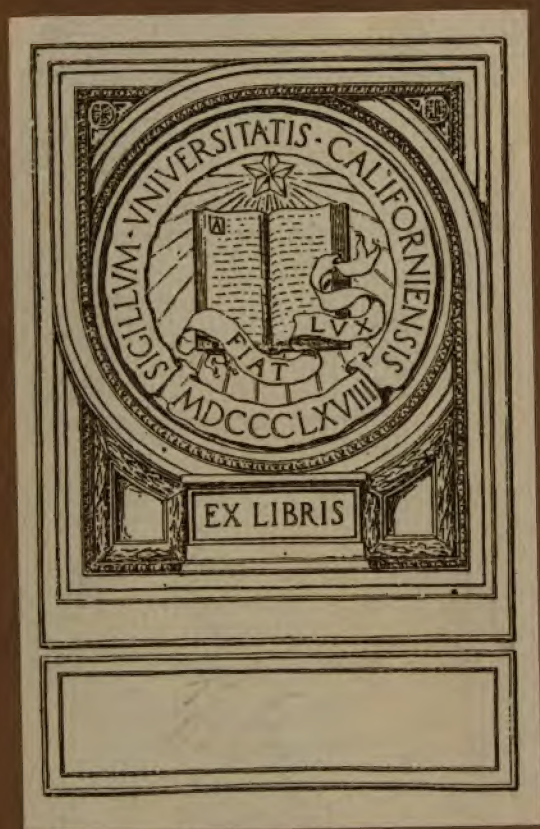
PUBLISHERS TO THE INDIA OFFICE

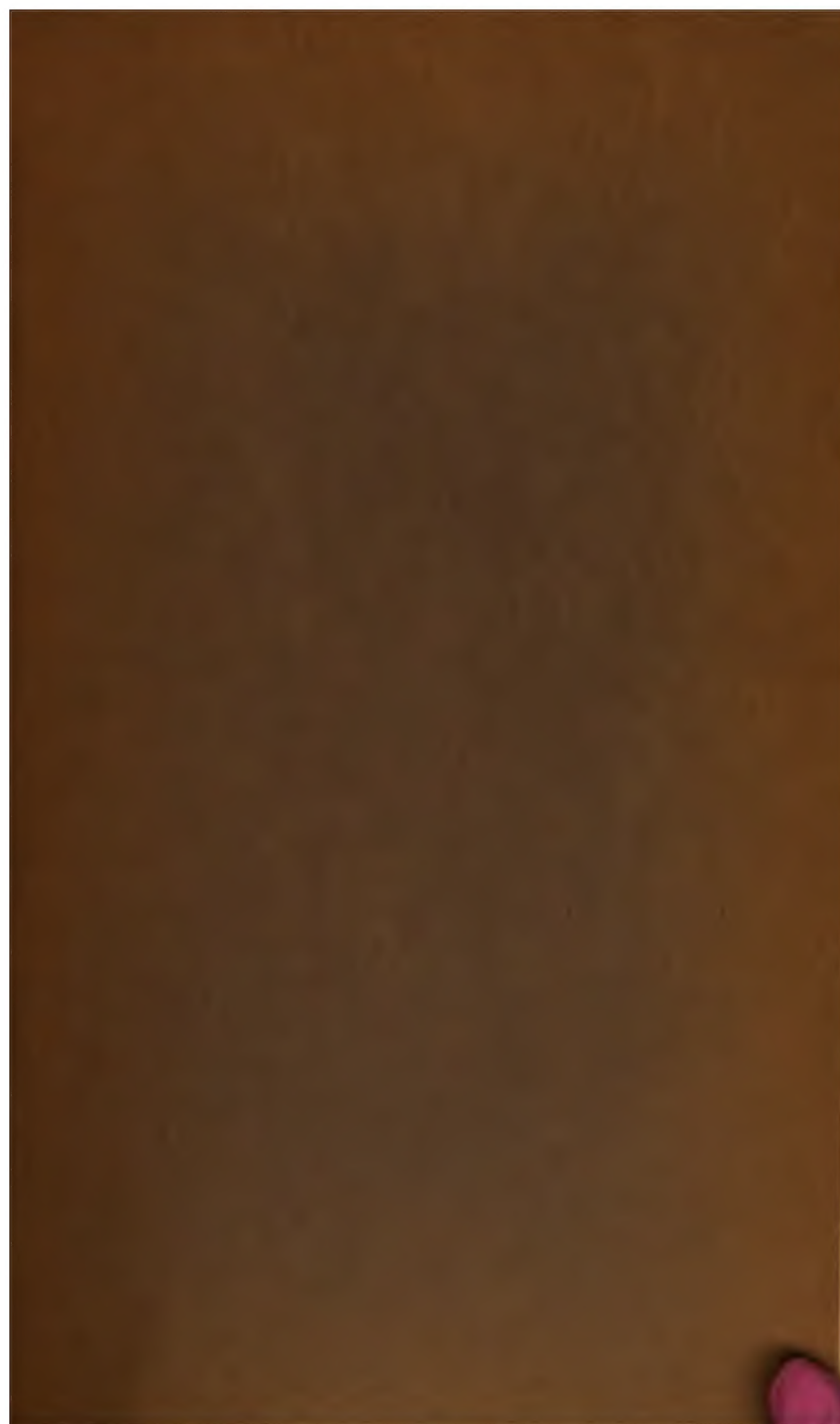
LEIDEN:

CI-DEVANT E. J. BRILL

LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE

1900.







7/-

CONTRIBUTIONS

TOWARDS ARABIC PHILOLOGY.

CONTRIBUTIONS

TOWARDS ARABIC PHILOLOGY

BY

D^r. PAUL BRÖNNLE,

Member of the Deutsche Morgenländische Gesellschaft (Leipzig-Halle),
of the Société Asiatique (Paris), of the Royal Asiatic Society of
Great Britain and Ireland (London).

PART I.



LONDON:
LUZAC & Co.
PUBLISHERS TO THE INDIA OFFICE

LEIDEN:
CI-DEVANT **E. J. BRILL**
LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE

1900.

THE KITĀB AL-MAKSŪR
WA'L-MAMDŪD BY IBN WALLĀD,

BEING A TREATISE LEXICOGRAPHICAL
AND GRAMMATICAL, FROM MANUSCRIPTS IN
BERLIN, LONDON, PARIS

EDITED

WITH TEXT-CRITICAL NOTES, INTRODUCTION, COMMENTARY
AND INDICES

BY

DR. PAUL BRÖNNLE.

PUBLISHED WITH THE AID OF THE „KGL. PREUSSISCHE ACADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN IN BERLIN” AND
OF THE „DEUTSCHE MORGENLAENDISCHE GESELLSCHAFT”.



LONDON:
LUZAC & Co.
PUBLISHERS TO THE INDIA OFFICE

LEIDEN:
CI-DEVANT E. J. BRILL
LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE

1900.

TO THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY

PRINTED BY E. J. BRILL. — LEIDEN.

PJ6611
I4
1900

TO

THE GREAT ARABIC SCHOLARS

DR. F. DIETERICI,

Professor at the Royal University of Berlin, Geh. Regierungsrat.

DR. TH. NÖLDEKE,

Professor at the Imperial University of Strassburg.

DR. CH. RIEU,

Professor at the University of Cambridge, late Keeper of the Department
of Oriental Printed Books and MSS. in the British Museum London.

THIS WORK IS DEDICATED

AS A SMALL TOKEN OF HIS GRATITUDE AND RESPECT

BY THE AUTHOR.

794297

PREFACE.



This is the first of a series of ten parts in which it is intended to publish some important works of the earliest Arabic authors together with systematic investigations into the various branches of Arabic Philology.

In the second part, which contains the Introduction and Commentary to the Arabic text given in this first part, along with a Preface and Bibliography to the whole series, I shall have opportunity of enlarging at some length upon the principles by which I have been guided in embarking upon this scheme. It may therefore be sufficient here to state that the following are the Manuscripts which I propose to edit and illustrate:

CONTRIBUTIONS TOWARDS ARABIC PHILOLOGY.

PART I: كتاب المقصور والممدود by *Ibn Wallād* according to MSS. in Berlin, London, Paris. I. Arabic Text with Critical Notes.

PART II: كتاب المقصور والممدود by *Ibn Wallād* II. Introduction, Commentary and Indices to Part I, together with a Preface and Bibliography to the whole series.

PART III: كتاب خلق الانسان by *al-Zajjāj* according to MSS. in Cairo and London (British Museum).

PART IV: كتاب العشرات by *Ibn Khālawaih* according to the unique MS. of the Royal Library in Berlin.

PART V: كتاب التنبيهات على أغاليط الرواة by *ʿAlī Ibn Ḥamza* according to MSS. in Strassburg, London, Cairo and in the private library of Count Landberg. Single parts of the work are also found in Leiden and in the Escorial.

PART VI: كتاب الأزمعة by *al-Kuṭrub* according to the unique MS. of the British Museum in London.

PART VII: كتاب الأصداد by *al-Kuṭrub* according to the unique MS. of the Royal Library in Berlin.

PART VIII: كتاب المنصّد by *al-Hunāʿī* according to MSS. in Cairo and London (British Museum).

PART IX: شرح السيرة النبوية by *Abū Darr*, Commentary on Ibn Hishām's biography of Muhammad, according to MSS. in Berlin, Constantinople and in the Escorial.

PART. X: كتاب نظام الغريب by *al-Rabāʿī*, according to MSS. in Berlin, Cambridge, Constantinople, Leiden, London and in the private Library of Count Landberg.

Should it prove necessary to furnish Part V, the most important work of the series, with a running Commentary, this Commentary would appear as a separate volume and conclude the whole series.

London, July 1900.

PAUL BRÖNNLE.

UNIV. OF CALIFORNIA

THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA
LIBRARY
100 UNIVERSITY AVENUE
BERKELEY, CALIF. 94720-1500
TEL: (415) 845-5200
FAX: (415) 845-5200
WWW: WWW.LIBRARY.UCAL.EDU
UNIVERSITY OF CALIFORNIA
LIBRARY
100 UNIVERSITY AVENUE
BERKELEY, CALIF. 94720-1500
TEL: (415) 845-5200
FAX: (415) 845-5200
WWW: WWW.LIBRARY.UCAL.EDU

بغير ألف كذلك *a* رأس وما أَشْبَهَ ذلك وهذا الوجه الذى
 عليه الكتاب وإن شئت كتبتّها إذا سكن ما قبلها على حرّكتها
 وليس بالوجه فإذا كانت طَرَفًا كتبتّها على حَرَكَةٍ ما قبلها باق
 حَرَكَةٍ كانت وهى وإن سكن ما قبلها حَذَفْتُهَا أيضًا نحو جُرّه فإن
 وَصَلْتُهَا بِمُضَمَّرٍ فَقَدْ صَارَتْ وَسَطًا فَأَجَرَهَا عَلَى الْأَحْكَامِ الَّتِي ذَكَرْتُهَا ^e
 وإذا وَقَعَتْ وَسَطًا *b* خطأك بالألف ومن
 خَطَأَكَ *c* الألف قبل الياء والواو ولا يَحْذَفُ *d* مع
 المصمر ومنهم مَنْ لَا يَعْتَدُّ بِالْمُضَمَّرِ وَيَكْتُبُهَا فِي الْوَجْهِ كُلِّهَا بِالْأَلْفِ
 كَأَنَّهُ يَنْوِي أَنَّهَا طَرَفٌ ^e

10 كمل كتاب المقصور والممدود وهذا آخره تصنيف ففى
 العباس بن ولاد

ولحمد لله رب العالمين وصلى على سيدنا محمد النبى
 وآله وسلم تسليمًا

[وكتب الحسن بن عبد الله بن الحسين الطرابلسى بيده فى

15 ذى القعدة من سنة خمس وستين وثلاثمائة ^e]

a) L الحظ. *b*) This word is quite oblit. in the Ms., and only the last letter ك.... preserved; but there is no doubt that كذلك is the right reading. *c*) The beginning of fol. 91, in the Ms., is quite torn away so that of the first line about the half, and of the second about a quarter, are missing. *d*) Something is missing in the Ms. *e*) This is the colophon of Ms. L.

الزنى والشرى بالياء إذا قصرتهما لأنهما من زنى يزنى ومن
 شرى يشري وإذا قصرت الشقا كتبتة بالألف لأنك تقول الشقوة
 وإذا قصرت الدهنى والهيىجى كتبتهما بالياء لأن الألف رابعة،
 فإن أضفت الممدود إلى اسم a مفرد القل هذا عطاء
 زيد تكتبه بالألف b وإن أضفت إلى مضمر غير الياء التى
 للمتكلم كتبتة فى الرفع بالواو وفى الخفض بالياء وجعلته فى النصب
 بألف واحدة فقلت هذا عطاؤك وعجيت من عطائك رأيت عطاءك
 فقس على هذا واعمل به إن شاء الله، قال أبو العباس أعلم أن
 الهمزة تكون فى أول الكلمة وفى وسطها وآخرها فإذا وقعت أول
 10 كتبتة ألفاً بأى حركة تحركت كما تكتب همزة إبراهيم ألفاً
 وهى مكسورة وكذلك أحمد، فإذا كانت وسطاً وكانت مضموماً أو
 مكسوراً كتبتة على حركتها المضمومة وأو مثل لوم الرجل تكتبها
 وأو لأنضمامها والمكسورة ياء كما تكتب سئم الرجل فإن كانت
 ساكنة تبعث حركة ما قبلها كقولك فأس ورأس تكتبها بالألف
 15 على c زئير الثوب بالياء لانكسار ما قبل e ما
 قبلها كتبتة وأو فإن كانت مفتوحة وما قبلها متحرك كتبتة
 على حركة ما قبلها أيضاً وجرت مجرى الساكنة كما تكتب سأل
 بالألف وجوز بالسواو ومتر بالياء وهو جمع مئرة فإن سكن ما
 قبلها حذفتها من الخط ولم تجعل لها صورة كما تكتب مسئلة

a) Here are missing about three words, the upper margin of fol. 90 a (Ms. L) having been completely torn away. b) Missing.
 c) Here and in the following line are missing about six words altogether, the upper margin of fol. 90 b being quite torn away.

وَوَادٍ جَازٍ أَيْضًا نَحْوَ يَكْلَأُوكُمْ وَالْأَجُودَ مَا بَدَأْنَا بِهِ وَلَيْسَ هَذَا بَابُ
الْفِعْلِ وَإِنَّمَا اعْتَرَضْنَا بِهِ ٤

باب الخط في الممدود

اعْلَمْ أَنَّ الاسم الممدود إِذَا كَانَ مُفْرَدًا فَإِنَّهُ جَائِزٌ أَنْ يُكْتَبَ
فِي الرُّفْعِ وَالْخَفْضِ بِأَلْفٍ وَاحِدَةٍ وَالْكِتَابُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَذَلِكَ ٥
نَحْوَ قَوْلِكَ عَطَاءٌ وَهَذِهِ حِمَاءٌ اقْتَصَرُوا فِيهِمَا عَلَى أَلْفٍ وَاحِدَةٍ ٥
وَالْأَصْلُ أَلْفَانِ كِرِهُوا أَنْ يَجْمَعُوا بَيْنَ صَوْرَتَيْنِ مُشْتَبِهَتَيْنِ فَلَمَّا
كَانَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ فَلَا جُودَ فِيهِ لَنْ يُكْتَبَ
بِأَلْفَيْنِ نَقُولُ رَأَيْتُ عَطَاءً وَكِسَاءً وَرَجُلًا إِلَّا أَنْ يَكُونَ الاسمُ لَا
يَنْصَرِفُ أَوْ يَكُونَ فِيهِ أَلْفٌ وَلَمْ تَنْكُتْهُ فِي النِّصْبِ بِأَلْفٍ وَاحِدَةٍ 10
كَمَا فَعَلْتَ فِي الرُّفْعِ ٥ يَكْتَبُونَ جَمِيعَ ذَلِكَ بِأَلْفٍ
وَاحِدَةٍ فِي الرُّفْعِ وَالنِّصْبِ وَالْخَفْضِ وَهَذَا جَائِزٌ عَلَى جِهَةِ اتِّفَاقِ
وَالْأَحْسَنُ مَا بَدَأْنَا بِهِ لِأَنَّهُ يَجْتَمِعُ فِي النِّصْبِ ثَلَاثُ أَلْفَاتٍ
فَتَقْتَصِرُ مِنْهَا عَلَى اثْنَتَيْنِ لَثَلَا يَقَعُ اجْتِخَافٌ بِالْحَرْفِ، وَإِذَا قَصَرُوا
لِلْمَدِّ فِي الشَّعْرِ وَكَانَتِ أَلْفُهُ مَجْهُولَةً لَا يَعْلَمُ مَا أَصْلُهَا كُتِبَ 15
بِأَلْفٍ نَحْوَ قَوْلِ الرَّاجِزِ

لَا بُدَّ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ أَلْسَفَرُ

فَلِنْ كَانَ أَصْلُهَا مَعْلُومًا كَالزُّنَى وَالشُّرَى إِذَا قَصَرْتَهُمَا كَتَبْتَهُمَا بِأَلْفٍ
إِنْ كَانَا مِنْ ذَوَاتِ أَلْفٍ وَإِلَّا كَانَا مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ، وَتَكْتُبُ

a) L originally واحد, afterwards altered into وحده.

b) Here are nearly three quarters of a line missing, being quite obliterated and torn.

ولم يَحْتَجِ إِلَى امْتِحَانِهِ بِمَا ذَكَرْنَا وَذَلِكَ نَحْوَ مَلْهُى وَمَغْرَى
وَمُسْتَغْرَى وَمُسْتَدْعَى يَكْتَبُ جَمِيعَ ذَلِكَ بِالْيَاءِ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ
مِنْ لَهَوْتُ وَغَزَوْتُ وَأَنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ إِذَا ثَنُّوا قَالُوا مَغْزِيَانِ
وَمَلْهِيَانِ فَيُثَنُّونَ بِالْيَاءِ، فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَ الْأَلْفِ بِهِ كَتَبَتْهَا بِالْأَلْفِ
نَحْوَ مَحْيَا وَخَطَايَا وَرَوَايَا كَرَامَةً لِلْجَمْعِ بَيْنَ يَاءَيْنِ إِلَّا أَنَّهُمْ كَتَبُوا
بِحَبِي اسْمَ رَجُلٍ بِالْيَاءِ لِيَفْرُقُوا بَيْنَ الْاسْمِ وَالْفِعْلِ مِنْ قَوْلِكَ هُوَ
يَحْيَا حَيَاةً طَيِّبَةً فَإِنْ أَضْفَقْتَ شَيْئًا مِنْ هَذَا إِلَى مُضْمَرٍ كَتَبْتَهُ
كُلَّهُ بِالْأَلْفِ كَقَوْلِكَ مَغْرَاكَ وَمَدْرَاكَ وَمَغْرَاةً وَمَدْرَاةً وَمَرْمَاةً وَرَحَاةً
وَرَحَالَهَا وَرَحَانًا، وَقَدْ كَتَبُوا حَرْفًا مِنْهُ بِالْيَاءِ فِي الْإِضَافَةِ وَهُوَ
10 أَحَدِيهِمَا وَالْوَحْدَ مَا ذَكَرْنَا، فَإِنْ كَانَ الْاسْمُ مَهْمُوزًا كَتَبْتَهُ بِالْأَلْفِ
فِي الرِّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْخَفْصِ فَقُلْتَ هَذَا لَخَطَاً وَرَأَيْتُ لَخَطَاً وَعَجِبْتُ
مِنْ لَخَطَاً فَإِنْ أَضْفَقْتَهُ فَلَا أَجُودُ أَنْ تُجَاعَلَ الْهَمْزَةُ فِي الرِّفْعِ وَآوًا وَفِي
لَخْفَصٍ بِهِ وَفِي النَّصْبِ أَلْفًا فَتَقُولُ هَذَا خَطْوُكَ وَتَبْشُوكَ وَعَجِبْتُ
مِنْ خَطْمِكَ وَنَبْشِكَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَدَعِي الْهَمْزَةَ عَلَى حَالِهَا قَبْلَ الْإِضَافَةِ
15 يَكْتُبُهَا فِي الرِّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْخَفْصِ أَلْفًا هَذَا خَطَاً وَرَأَيْتُ خَطَاكَ
وَعَجِبْتُ مِنْ خَطَاكَ وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ وَأَكْثَرُ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُهَا إِذَا
أَضَافَ فِي الرِّفْعِ بِالْأَلْفِ وَآوًا وَفِي الْخَفْصِ بِالْأَلْفِ وَهَذَا خَطَاؤُكَ
وَعَجِبْتُ مِنْ خَطَايَاكَ وَهَذَا أَضْعَفُ الْوُجُوهِ d e الْمُضْمَرِ نَحْوَ
يَكْلُوكَ وَالْأَجُودُ أَنْ تُجَاعَلَ الْهَمْزَةُ وَآوًا وَإِنْ جَعَلْتَهَا أَلْفًا كَمَا
20 كَانَتْ قَبْلَ اتِّصَالِ الْمُضْمَرِ نَحْوَ يَكْلَأُ فَهُوَ جَائِزٌ وَإِنْ كَتَبْتَهَا بِالْأَلْفِ

a) L writes حَطَاً. b) P الوجو. c) About five words are here missing, being quite obliterated.

نكرنا نحو قولك الرَّغَى تَكْتَبُهُ بالياء لَأَنَّ الواو في أوله وهو على
 ثلاثة أَحْرَفٍ، والنوى تَكْتَبُهُ بالياء لَأَنَّهُ على ثلاثة أَحْرَفٍ وَأَوْسَطُهُ
 واو والعلة في ذلك أَنَّ العرب لا يوجد في كلامها فيما^a
 مثل وَعَمْتُ ولا شَوَوْتُ ألا ترى أَنَّهُم يقولون قَوِيْتُ من القوة وكان
 الأصل قَوَوْتُ ولكنهم كَرِهُوا الْجَمْعَ بين واوين، وإن كان شيء من ٥
 الأفعال على مثال هذا الناحو كَتَبْتَهُ أَيْضًا بالياء نحو وَعَى زَيْدٌ
 الْعِلْمَ وَشَوَى زَيْدٌ الْحَمَلَ، فإن كانت الألف مجهولة ولا يَعْلَمُ ما
 أَصْلُهَا كَتَبْتَ الاسم بالألف أَلَّا أَنْ تكون الإمالة تَحْسُنُ فِيهِ نَاحُو
 مَتَى تَكْتَبُ بالياء لِحَسَنِ الإمالة فيها فَأَمَّا لَدَى وَعَلَى وإلى
 فَأَمَّا كُتِبْتَ بالياء وإن كانت الإمالة لا تَحْسُنُ فِيهِمْ لَأَنَّهُمْ إِذَا 10
 أَضَافُوا قَالُوا عَلَيْكَ وَلَدَيْكَ وَالْيَدُ وَتَكْتُبُ كُلًّا إِذَا أَضَفْتُهَا إِلَى
 مُظْهَرٍ بِالْألف لَأَنَّ أَلْفَ كَلَامٌ مُنْقَلِبَةٌ مِنْ وَاوٍ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ تَقُولُ
 رَأَيْتُ كِلَا الرَّجُلَيْنِ وَمَرَرْتُ بِكِلَا الرَّجُلَيْنِ وَكَانَ الْأَصْلُ عِنْدَهُمْ كِلَوُ
 وَلَيْسَتْ الْألف بِأَلْفٍ تَثْنِيَّةٍ وَأَمَّا هُوَ اسْمٌ مَوْضُوعٌ لِاثْنَيْنِ عَلَى
 وَزْنٍ مَعَى وَأَهْلُ الْكُوفَةِ يَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّهَا أَلْفٌ تَثْنِيَّةٌ وَيَزْعُمُونَ 15
 فِي غَيْرِ التَّثْنِيَةِ أَنَّ الاسمَ إِذَا كَانَ مَضْمُومًا أَوْ مَكْسُورًا كَقَوْلِكَ
 ضَاحِي ٥ وَرَضًا وَجَازَ أَنْ يُكْتَبَ بالياء وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ مِنَ الْوَاوِ
 وَيُجَبِّزُونَ تَثْنِيَّتَهُ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ جَمِيعًا وَيَلْزِمُهُمْ إِذَا جَعَلُوهَا أَلْفَ
 تَثْنِيَّةً أَنْ يَكْتُبُوهَا بِالْألف لِمَا لَا يَلْتَبِيسُ الْمَرْفُوعُ بِالْمَنْصُوبِ إِلَّا أَنَّهُمْ
 شَبَّهُوهُ بِغَيْرِهِ وَأَعْتَلُّوا لَهُ بَعْلَةً ضَعِيفَةً، وَأَمَّا أَهْلُ الْبَصْرَةِ فَيَكْتُبُونَهُ 20
 بِالْألف فَإِنْ كَانَتْ أَلْفُهُ رَابِعَةً فَصَاعِدًا يُكْتَبُ جَمِيعُ ذَلِكَ بالياء

a) Quite obliterated; two words are missing. b) L ضَاحِي.

فحذفوا أَلْفِي التَّائِيثَ وكَسَرُوا ما بَقِيَ من الاسم على مِثَالِ ما
يُكْسَرُونَ عَلَيْهِ فاعِلَةٌ اِذَا قالُوا فواعِلٌ، فإن كانت الألف لغير
التَّائِيثِ أَجْرِيَّتُهُ مُجْرَى ^a ما هو على وزنه من الصحيح وألزمته
حُكْمَهُ وإن سَمِيَتْ رَجُلًا بما فيه أَلْفَا التَّائِيثِ فجمَعْتَهُ بالواو
والنون فَقُلْتُ في رَجُلٍ اسمُهُ رَفَاءٌ وَرَفَادُونَ وفي جمع زكريا زكريادون
ولا تَهْمِزُ شَيْئًا من هذا، وإن سَمِيَّتَهُ بِاسْمٍ مَصْرُوفٍ مُدَوٍّ هَمَزَتْ
فَقُلْتُ في رَجُلٍ اسمُهُ عَطَاءٌ عَطَاوُونَ وَرِدَاءٌ رِداوُونَ فَتَهْمِزُ ولا تَقْلُبُ
الهِمَزَةَ واوًا لِأَنَّهَا لغير التَّائِيثِ، وإن شَتَّتْ جَمَعَتْ هذا كُلَّهُ
على التَّكْسِيرِ كما عَرَفْتُكَ وإن سَمِيَتْ امْرَأَةً بما فيه أَلْفَا التَّائِيثِ
وجَمَعْتُ بالألف ^b قلت في امْرَأَةٍ اسمُهَا صَخْرَاءُ وَصَلَفَاءُ
صَخْرَاوَاتٍ وَصَلَفَاوَاتٍ وإن شَتَّتْ كَسَرْتُ فَقُلْتُ صَخَارٍ وَصَلَفٍ،

باب المقصور في الخط

أَمَّا ما كان على ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ من المقصور نحو عَصَا وَرَحَى فَانْكَ
تَنْظُرُ ما أَصْلُهُ فإن كانت أَلْفُهُ مُنْقَلِبَةً من واوٍ كَتَبْتَهُ بِالْأَلْفِ
فَتَكْتُبُ عَصًا بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ في تَثْنِيَّتِهِ عَصَوَانِ وَكَذَلِكَ قَطًا
¹⁵ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ قَطَوَاتٍ وَتَكْتُبُ رَحَى بِالْبَاءِ لِأَنَّكَ تَقُولُ رَحِيانِ
وَكَذَلِكَ حَصَى لِأَنَّكَ تَقُولُ حَصِيَّاتٍ تَمْتَحِنُ الاسم بالتثنية والجمع
بِالْأَلْفِ والتاء والاشتقاق فإن كان الاسم على ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وكانت
أَوَّلُهُ واوًا أو أَوْسَطُهُ كَتَبْتَهُ بِالْبَاءِ ولم تَحْتَجِجْ إلى امْتِحَانِهِ بِشَيْءٍ مِمَّا

a) L originally مجرى afterwards altered into مُجْرَى. b) Obliterated. Probably to be read والتاء. c) L نقول.

للمذكّر والمؤنث وإن سميت به رجلاً يحمرّاء أو صفراء
 a) للاجمع قلت حمارٍ وصغارٍ ووراني كما كنت b) ...
 صغارٍ وصلافٍ في جمع صحراء وصلفاء، فإن كان الاسم على مثال
 فعلاء أو فعلاء بضم أوله أو كسره والعين ساكنة فإن الألف لغير
 التأنيث والأكثر في جمعه أن يكون على فعالي بالتشديد كقولك ٥
 صمحاءة وصباحي وهو ما غلط من الأرض وصلب وجلاءة
 وجلاني وهذه سبيله إذا كان مصبم الأول وكان على هذا
 الوزن وأما ما كان على وزن فعلاء بتشريك العين وضم أوله
 وكسره أو فتحة فلاكثر أن يجمع بالألف والتاء وألفه للتأنيث
 فلما المصمم الأول من هذا الوزن فهو الأكثر في كلام العرب 10
 والمكسور والمفتوح منه قليل وقد جمعوا على فعال أيضاً قالوا امرأة
 نفساء ونفساوات وقالوا نفاس وقالوا ناقة عشراء وعشار قل الله عز
 وجلّ. وإذا العشار عطلت، وما كان من هذا الباب مما فيه
 ألف التأنيث على أربعة أحرف وأكثر من ذلك بعد أن تلقى
 ألفي التأنيث فالقياس الأكثر أن تجمع بالألف والتاء وقد ... 15
 ... d) وشبهوه بما فيه الهاء قالوا في جمع ما كان على
 فعلاء نحو القاصعاء والنافعاء والدائماء قواصع ونوافق ونوام

a) About four words illegible, being quite obliterated. From the few remaining traces showing: ... و... ثم ك... I conclude they must be read: ... أو ورقاء ثم يكسرونه: b) Obliterated. Probably تقول. c) Kor. 81, 4. d) About four words are quite obliterated. I cannot conjecture a suitable restoration of this passage. The first word however must, as I suppose, be read جمعوا.

لَمْ يُجَزْ أَبْدَالُهَا وَتَرَكْنَهَا عَلَى حَالِهَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ رَجُلٌ قَرَأَ وَقَرَأَ
وَقَرَّانٌ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ عَقَلْتَهُ بِثَنَائَيْنِ فَهُوَ شَائِلٌ لَمْ يُفْرَدْ لَهُ وَاحِدٌ،

باب جمع الممدود

أَمَّا مَا كَانَ عَلَى فِعَالٍ أَوْ فُعَالٍ أَوْ فَعَالٍ فَمِقْيَاسُهُ أَنْ يَجْمَعَ عَلَى
٥ أَفْعَلَةٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ غَطَاءً وَأَعْطِيَةً وَسَمَاءً وَأُسْمِيَةً وَتَقُولُ رِداءً وَأَرْدِيَةً
وَكِسَاءً وَأَكْسِيَةً وَوَعَاءً وَأَوْعِيَةً وَكَذَلِكَ جَمَعُهُ فِي الصَّحِيحِ كَقَوْلِكَ
قَذَالٌ وَأَقْدِلَةٌ وَفِرَاشٌ وَأَفْرِشَةٌ وَخِرَاجٌ وَأَخْرِجَةٌ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ تَجْمَعُ
الصَّحِيحَ فِي الْقَلِيلِ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَتَجْمَعُ الْكَثِيرَ عَلَى غَيْرِ هَذَا قَالُوا
فِي الْكَثِيرِ فِرَاشٌ وَفَرَشٌ وَخِرَاجٌ وَخَرَجٌ أ الْقَلِيلِ أَفْرِشَةٌ وَأَخْرِجَةٌ،
10 وَأَمَّا الْمَعْتَلُّ ب الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرَ عَلَى أَفْعَلَةٍ لِأَنَّهُمْ اسْتَشْقَلُوا فِي
مِثْلِ كِسَاءٍ وَرِداءٍ أَنْ يَجْمَعُوهُ فِي الْكَثِيرِ عَلَى فَعْلٍ كَمَا قَالُوا فِرَاشٌ
وَفَرَشٌ فَأَلْزَمُوهُ أَفْعَلَةً، وَمَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى مِثَالِ فَعْلَاءٍ فَالْكَ
تَجْمَعُهُ عَلَى فَعَالٍ وَقَدْ يَجْمَعُ عَلَى فَعَالٍ وَهَذَا الْأَكْثَرُ الَّذِي عَلَيْهِ
الْمِقْيَاسُ كَقَوْلِهِمْ صَحْرَاءٌ وَصَحَارٍ وَعَذْرَاءٌ وَعَذَارٍ وَقَالُوا صَحَارَى
15 وَعَذَارَى وَأَنْشَدَ بَيْتُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ عَلَى وَجْهَيْنِ هُوَ قَوْلُهُ

فَطَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَاكِهْمَا وَشَحِمَ كَهْدَابِ الدِّمَقْسِ الْمَقْتَلِ
وَأَنْشَدَ بَعْضُهُمْ فَطَلَّ وَبَعْدَارَى، وَإِنْ شِئْتَ جَمَعْتَ بِالْأَلْفِ وَالْتِئَاءِ
فَقُلْتَ صَحْرَاءٌ وَصَحْرَاوَاتٍ، فَأَمَّا فَعْلَاءٌ إِذَا كَانَتْ مَوْثَنَةً لِأَفْعَلٍ نَحْوِ
حَمْرَاءٍ وَصَفْرَاءٍ فَإِنَّكَ تَجْمَعُهُ كَمَا تَجْمَعُ أَفْعَلٌ فَتَقُولُ حُمَرٌ وَصَفَرٌ

a) This word is quite obliterated. I would fain read فَن.

b) From the remaining traces of the beginning of this word
فَجْمَعُوا I conclude it is to be read فَجْمَعُوا.

حُبْلُونَ وَأُنْثَوْنَ وَجُمَادَوْنَ وَجَمَزَوْنَ وَتَكَسَّرَ مَا كَسَّرَتِ الْعَرَبُ مِنْهُ
 فِي حَالِ التَّسْمِيَةِ أَيْضًا فَتَجَرَّيْهِ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ أَمْثَلَةٍ
 التَّكْسِيرُ ٥

باب تثنية الممدود

فَا كَانَ مِنْهُ هَمْزُهُ لِلتَّائِيثِ فَإِنَّ الْعَرَبَ تُبَدِّلُ مَكَانَهَا فِي التَّثْنِيَةِ ٥
 وَأَوَّاقَتُقُولُ فِي تَثْنِيَةِ حَمْرَاءَ حَمْرَوَانِ وَامْرَأَةَ نَفْسَاءَ وَنَفْسَاوَانِ وَهَاتَانِ
 حُنُقَسَوَانِ، وَمَا كَانَتْ هَمْزُهُ لَغَيْرِ التَّائِيثِ فَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُجَرِّبُهَا
 مُجَرَّيًى *a* أَلْفَ التَّائِيثِ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ مِثْلُهَا فَيُبَدِّلُ مَكَانَهَا الْوَاوُ
 كَمَا فَعَلَ فِي أَلْفِ التَّائِيثِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُوهَا هَمْزَةً فَيَقُولُ فِي تَثْنِيَةِ
 عِلْبَاءَ عِلْبَانِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ عِلْبَاوَانِ 10 *b*
 فَإِنْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ مُبْدَلَةً مِنْ *c* ... أَصْلَى فَأَكْثَرُ الْعَرَبِ يَدْعُوهَا هَمْزَةً
 وَلَا يُبَدِّلُ مِنْهَا فَيَقُولُ فِي كِسَاءٍ كِسَانٍ وَفِي رَدَاءٍ رَدَانٍ مِنْهُمْ مَنْ
 يَقُولُ كِسَوَانِ وَرَدَاوَانِ يُشَبِّهُهَا بِعِلْبَاءَ وَحِرْبَاءَ إِذَا كَانَا مُنْصَرِفَيْنِ
 وَالْأَلْفُ مِنْهُمَا لَغَيْرِ التَّائِيثِ، وَإِذَا كَانَتْ *d* مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ

a) L مجرى. *b*) About four or five words are here missing, being quite obliterated. From the few remaining traces وكذا and the following passage I conclude that they are to be read as follows: وكذلك حرباء حرباوان وحربان. *c*) This word, which is obliterated, seems to begin with a > ; therefore I suppose it is to be read حرف. *d*) Obliterated. I would fain read الهَمْزَةُ.

لفظهما واحداً، وقد جاء من المقصور الذى على خمسة أحرف
وآخره ألف التانيث a على لفظ جمعه نحو قولهم
هذه شُكاعى للكثير وهذه شُكاعى واحدة وكذلك الرُخامى
والخُلاوى وهذا كُلُّ نبات وهو باب يُلزمونه واحدة إذا لم يريدوا
٥ التَّجَمُّع،

وقد جاء فى الممدود شىء على هذا المعنى فقالوا حَلَفَاءُ للكثير
وهذه حلفاء واحدة وكذلك طَرَفَاءُ واحدة هذا قول سيبويه وقال
الأصمعيّ الواحدة حَلَفَةٌ وقال غيره حَلَفَةٌ وَطَرَفَةٌ، وَأَمَّا أَرَطَى فَإِنَّ
العرب إذا أَفَرَدَتِ قَالَتْ أَرَطَاءٌ وَهِيَ مُنَوَّنَةٌ عَلَى كَدِّ حَالٍ وَالْأَلْفُ
١٠ لغير التَّانِيثِ لِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ لِلتَّانِيثِ لَمَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا الْهَاءُ
أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ الْجَمْعُ بَيْنَ تَانِيثَيْنِ، وَكَلَّ مَا لَحِقَتْهُ الْهَاءُ
من هذا المعنى الذى فى آخِرِهِ أَلِفٌ فَاصِرَةٌ لِأَنَّ أَلِفَهُ لَيْسَتْ
أَلِفٌ تَانِيثٌ إِذَا كَانَتْ الْهَاءُ فِيهِ لَمْ تَخْتِجْ إِلَى وَصْفِهِ بِوَاحِدَةٍ
لِأَنَّ الْهَاءَ قَدْ صَارَتْ مُفَرَّقَةً بَيْنَ الْجَمْعِ وَالْوَاحِدِ، وَأَمَّا عَلَّقَى فَإِنَّ
١٥ سِيبِيهَ يَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ أَرَطَى فَيَنْوِنُ وَهُوَ الْوَجْهَ لِأَنَّهُ يَقُولُ فِى
الوَاحِدَةِ عُلْقَاءٌ وَغَيْرُهُ يَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ بُهْمَى، فَأَمَّا b عَلَى
أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ مِمَّا فى آخِرِهِ أَلِفٌ التَّانِيثِ فَإِنَّ بَابَهُ أَنْ تُجْمَعَ
بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ فَتَقُولُ فى سُمَانَى سُمَانِيَّاتٍ وَفى حُبَارَى حُبَارِيَّاتٍ وَفى
جُمَادَى جُمَادِيَّاتٍ وَالْعَرَبُ تَقُولُ مَرَّتْ جُمَادِيَّتٌ وَحَنَ عَلَى حَالٍ
٢٠ كَذَا، وَإِنْ سَمَّيْتَ بِهَذَا النِّحْوِ رَجُلًا جَمَعْتَهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَقُلْتَ

a) The first three words of the beginning of fol. 84a (Ms. L) are quite obliterated. b) About two words are here missing, being quite obliterated. I would fain كان ما.

ما كان على فَعَلَى بالفخ وكان مَوْنًا لَفَعْلانَ فالباب منه أن
 يُجَمِّع على وجهين على فَعَالَى وفُعَالَى نحو قولك امرأة سَكَرَى
 ونساء سَكَارَى وسَكَارَى وكَسَلَى وكَسَالَى وحَيَّرَى وحِيَارَى
 والمُدَّكَر من هذا أيضًا يُجَمِّع على هذا الوزن كقولك كَسَلَانُ
 وكَسَالَى وقد جمعوا المَدَّكَرَ والمَوْنُث من هذا أيضًا على فِعْعَل^٥
 فقالوا امرأة عَجَلَى ونساء عَجَالٌ وَعَطَشَى وَعَطَشٌ وكذلك فعلوا
 في المذكر، وقد شَدَّتْ أشياء من هذا الباب قالوا أَنتَى وإناث
 جمعوا على وزن فَعَال لأنهم شبهوه بِجَفَرَةٍ وَجِفَارٍ لأنَّ الوزنَ واحدٌ
 إلا أن تَأْنِيثَ جَفَرَةٍ بالهاء وتَأْنِيثَ أَنتَى بالألف وقالوا شاة رَبَى
 وغنم رَبَابٌ بصمَّ أوله، فأما ما لَزِمَتْه الألف واللام في النعت من 10
 هذا الباب نحو الكُبْرَى والصُغْرَى والوُسْطَى فأتتك تجميعه على
 وجهين على فَعَل وإن شئت بالألف والتاء قالوا الصُغْرَى والصُغَرُ
 والصُغْرِيَّات والوُسْطَى والوُسْطَى والكُبْرَى والكُبْرِيَّات والتكسير
 في هذا الباب في كلام العرب أكثر، وتقول في جمع الدنيا
 وانْقُصَرَى والعُلْبَا الدُّنَى والقُصَى والعَلَى قال الله عز وجل^{١٥} **ا** فَأَلَّاكَ
 لَهُمُ الدَّرَجَاتُ أَعْلَى، وإنما جمعوا هذا النوع على الفَعْل لأنهم
 شبهوه بِظُلْمَةٍ وَظَلَمَ فلما كانت على وَزْنِها وفي آخرها حرفٌ
 تَأْنِيثٌ أَجْرُوهَا هذا المَجْرَى^٥، ومن هذا الباب شيء واحدٌ
 جمعه على لفظ واحد، وإنما يَفْرُقون بَيْنَهُما بالنعت فيقولون هذا
 بُهْمَى للكثير ويقولون إذا أرادوا واحدةً هذه بُهْمَى واحدةً لا 20
 يُسَقِّطون واحدةً أَلَّهوها ذلك لِيَفْرُقُوا بين الجمع والواحد لما كان

a) Kor. 20, 77.

b) P المَجْرَى.

فقلت حَبَاطُ والوزنُ واحدٌ، وتَقُولُ في مَلْهُى مَلَاهُ لَأَنَّ عِدَّةَ حُرُوفِ مَلْهُى على عِدَّةِ حُرُوفِ جَعْفَرٍ وكما تَقُولُ جَعَاْفَرُ فتَقُولُ مَلَاهُ والوزنُ واحدٌ وإِنَّمَا تَخْتَلِفُ بَأَنَّ حُرُوفَ جَعْفَرٍ أَصْلِيَّةٌ وَفِي مَلْهُى زَائِدَةٌ وَفِي الْمِيمِ، فَإِنْ كَانَ الْاسْمُ عَلَى وَزْنِ مُفْعَلٍ وَكَانَ صِفَةً لَدَنِمِيٍّ فَالْأَجُودُ أَنْ تَجْمَعَهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ نَحْوَ قَوْلِكَ فِي مُعْطَى مُعْطَوْنٍ وَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْمًا لَشَيْءٍ وَأَرَدْتَ تَكْسِيرَهُ قُلْتَ مَعَاطُ فَأَجَرِيَّتُهُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا، وَإِنْ كَانَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ وَكَانَ صِفًا فَجَمَعَهُ عَلَى فُعْلٍ وَفُعْلَانٍ نَحْوَ أَعْمَى وَعُمَيٍّ وَعُمَيَّانٍ وَأَعَشَى وَعُشْوٍ وَعُشْوَانٍ، وَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْمًا لَشَيْءٍ فَجَمَعْتَهُ أَجَرِيَّتُهُ عَلَى الْقِيَاسِ الْأَوَّلِ 10 فقلت أَلَمْ كَمَا تَقُولُ أَبَاطِحُ جَمْعُ أَبْطَحٍ وَفِي أَدَاهِمَ فِي جَمْعِ أَدَهَمَ إِذَا أَرَدْتَ الْقَيْدَ فَأَبَاطِحُ فِي وَزْنِ جَعَاْفَرٍ فِي عِدَّةِ الْحُرُوفِ وَالْحَرَكَاتِ وَمَا لَمْ تَذْكُرْهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ آتَى عَلَى هَذَا الْوِزْنِ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ وَالْخَمْسَةِ فَهَذَا مَاجَرَاهُ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ تَجْعَلُ لِلصِّفَةِ حُكْمًا فِي الْجَمْعِ غَيْرَ حُكْمِ الْاسْمِ الَّذِي يَنْعَتُ،

15 باب ما كان على أربعة أحرف من المقصور فصاعدًا وآخره ألف التانيث

أَعْلَمُ أَنَّ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ فُعْلَى أَوْ فِعْلَى أَوْ فَعْلَى فَإِنَّ الْغَالِبَ الْأَكْثَرَ مِنْ جَمْعِهِ عَلَى فَعَالَى بِفَتْحِ اللَّامِ وَقَدْ يَكْسِرُونَ اللَّامَ فِي كَثِيرٍ مِنْهُ نَحْوَ حُبْلَى وَحَبَالَى وَذِفْرَى وَذِفَارَى وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ ذِفَارٍ فَيَكْسِرُ الرَّاءَ وَحَكِي سَبِيوِيَّةٌ أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ حِبَالٍ مِثْلَ ذِفَارٍ وَهُوَ قَلِيلٌ وَزَعَمَ أَيْضًا أَنَّكَ إِنْ شِئْتَ جَمَعْتَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ فَقُلْتَ حُبْلِيَّاتٍ وَذِفْرِيَّاتٍ وَالتَّكْسِيرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَكْثَرُ، وَأَمَّا

ذكرنا من الصحيح شَجَرَةٌ وشَجَرَاتٌ وشَجَرٌ وخَزَرَةٌ وخَزَرَاتٌ وخَزَرٌ
 وَخَزَرَةٌ وَخَزَرَاتٌ وَخَزَرٌ وقد شَدَّتْ من الصحيح أيضاً أَشْيَاءٌ قالوا
 أَكَمَةٌ وَأَكَمٌ وَأَكُمٌ وقالوا بَقَرَةٌ وبَاقِرٌ وَأَكْثَرُ النَّاسِ يَقْرُونَ ^a إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ
 عَلَيْنَا، وقالوا قَصَبَةٌ وَقَصْبَاءٌ والقياس ما بدأنا به، وإذا جاءك حَرْفٌ
 لم تَسْمَعْ له جمعاً وأَجَرِيه على الباب الأول، وما كان على وزن ^e
 فَعَلَةٌ أو فَعَلَةٌ بالضم والكسر فهو كذلك تَجْمَعُ بالالف والتاء في
 أَتَنَى العدد وتَحْدِفُ الهاء إذا أردت التكاثر ألا ترى أَنَّكَ تقول
 في نظيره من الصحيح عِنْبَةٌ وَعِنْبَاتٌ وَعِنْبٌ وَحِدَاءٌ وَحِدَائِنٌ
 وَحِدَاءٌ والمهموز يجري مجرى الصحيح وكذلك المصوم قالوا عُسْرَةٌ
 وَعُسْرَاتٌ وَعُسْرٌ وَرُطْبَةٌ وَرُطْبَاتٌ وَرُطْبٌ وتقيس المعتل على الصحيح ¹⁰
 تقول مُهَاءٌ وَمُهَى وهو ماء الفحل في رحم الناقة وَحُكَاءٌ وَحُكَى
 وفي دَابَّةٍ تُشَبِّهُ الْعُظَالَةَ وَطَلَاءٌ وَطَلَى قال الأعشى
 مَتَى تُسْقَفُ مِنْ أَنْيَابِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ
 مِنْ أَلْيَلٍ شَرِبَا حِينَ مَالَتْ طُلُوتُهَا

باب ما كان من الأسماء على أربعة أحرف أو خمسة ¹⁵ ولم يكن في آخره ألف التانيث

فإن جمعه يكون على وزن فعَالِد في عدة الحروف والحركات
 وذلك أن ما كان على خمسة أحرف تَحْدِفُ منه حرفاً فيعود
 إلى وزن ما هو على أربعة أحرف كقولك في فَرَزْدَقٍ فَرَاذُنٌ وفي سَفَرَجَلٍ
 سَفَرَجُجٌ، فإن جمعت اسماً مقصوراً على هذا الوزن أَجَرَيْتَهُ هذا ²⁰
 الْمَجْرَى ^e فقلت في حَبَبُطَى حَبَانِطٌ وإن شئت حَدَفْتُ النون

a) Kor, 2, 65. b) L المَجْرَى.

فقياسه أن تَجْمَعَهُ على أفعال نحو قولك أَفْهَمَ وَأَرْحَمَ وما كان مصدرًا على هذا الوزن فأنك لا تَجْمَعُهُ إِلَّا أَنْ تَجْعَلَهُ اسْمًا لشيء أو يكون على أنواع نحو العَمَى والعَشَا ولا يَجُوزُ لك أن تَجْمَعَهُ إِلَّا أَنْ تَجْعَلَهُ اسْمًا لشيء فَنَجْزِيهِ مُجْرَى a رَحَى وَقَفَا ونظيره من الصحيح 5 جَمَلٌ وَأَجْمَلٌ وَصَنَمٌ وَأَصْنَمٌ وَقَدْ يَشْدُ الحَرْفَ بعد الحَرْفِ وَلَكِنَّا نَذْكُرُ القِيَّاسَ الغَالِبَ في كلامهم وما يكون العمل عليه، وأما ما كان على وزن فِعْلٍ فإنه يُجْمَعُ أيضًا على أفعال كقولك إِنِّي وَأَنَا وهى سَاعَتِ اللَّيْلِ قُلِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ آمَنَ هُوَ قَانِتٌ أَنَاءُ اللَّيْلِ، ومَعَى وَأَمْعَاءُ وَكَبَى وَأَكْبَاءُ وَهُوَ الْقَمَاشُ مِنَ الْكُنَاسَةِ وَغَيْرُهُ ونظيره من 10 الصحيح ضَلَعٌ وَأَصْلَاعٌ وَعَنْبٌ وَأَعْنَابٌ، وما كان على فَعَلٍ فزعم الفراء أَنَّهُ لَوْ كُتِفَ أَنْ يَجْمَعَ هُذَى c لَقَالَ أَهْدَاءُ يَجْعَلُهُ بِمَنْزِلَةِ مَا مَضَى، وقياسُ فَعَلٍ أَنْ يَكُونَ على فِعْلَانِ كقولهم فى الصحيح صَرَدَ وَصَرْدَانٌ وَنَغَرَ وَنَغْرَانٌ وَهُوَ طَائِرٌ وَجُعِلَ وَجِعْلَانٌ وَقَالُوا رَطَبٌ وَأَرْطَابٌ وَرَبَعٌ وَأَرْبَاعٌ وَرِبَاعٌ وَلَيْسَ بِكَثِيرٍ وَالْبَابُ الْمَطْرُودُ عَلَى 15 فِعْلَانِ فى الصحيح وَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ فَعْلَةٍ فَالغالبُ أَنْ يَكُونَ عَلَى فِعْلَاتٍ فى أدنى العدد فإِنْ أُرِيدَ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ حَدَّثَتْ الْهَاءُ نَحْوَ قَوْلِكَ حَصَاةٌ وَحَصِيَّاتٌ وَحَصْنٌ وَقَطَاةٌ وَقَطَوَاتٌ وَقَطَا، وَقَدْ جَمَعُوا بَعْضُهُ عَلَى فُعُولٍ وَلَيْسَ بِالكَثِيرِ قَالُوا نَوَاةٌ وَنَوَّاتٌ وَنَوَى وَقَالُوا نَوَى، وَقَالُوا قَنَاةٌ وَقَنَوَاتٌ وَقَنَّا وَقُنَى وَدَلَاةٌ وَدَلَوَاتٌ وَدَلَّا وَقَالَ بَعْضُهُمْ دَلَاةٌ 20 فَتَبَاهَى عَلَى فِعَالٍ، وَقَالُوا أَضَاةٌ وَأَضَى وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَضَاةٌ وَهَذَا كُلُّهُ خَارِجٌ عَنِ الْقِيَّاسِ وَالَّذِى عَلَيْهِ الْعَمَلُ مَا بَدَأْنَا بِهِ، وَنَظِيرُهُ مَا

a) L مجرى.

b) Kor. 39, 12.

c) L writes هُذَى.

وذلك قولك في جَمْعِ مُصْطَفَى وهؤلاء مُصْطَفُونَ ورَأَيْتُ مُصْطَفَيْنِ
 وَمَرَرْتُ بِمُصْطَفَيْنِ وتقول في رَجُلٍ اسْمُهُ عَصَا وَرَحَى إذا جمعت
 هؤلاء عَصُونَ وَرَحُونَ ورَأَيْتُ عَصِيَّ وَرَحِيَّ وَمَرَرْتُ بِعَصِيَّ وَرَحِيَّ
 والنون مفتوحة على كل حال لأنها نون الجمع، وفي رجل اسمه
 حَبْنَطَى إذا جمعت قلت هؤلاء حَبْنَطُونَ ورَأَيْتُ حَبْنَطَيْنِ وهؤلاء
 مَوْسُونَ وَعَيْسُونَ a مَوْسَيْنِ وَعَيْسَيْنِ وَيَحْيَيْنِ إذا
 جمعت مَوْسَى وَعَيْسَى وَيَحْيَى تدع ما قبل الواو والياء مفتوحاً
 وزعم سيبويه أَنَّ مَنْ قَالَ مَوْسُونَ فَضَمَّ مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَكَسَرَ مَا
 قَبْلَ الْيَاءِ فَقَدْ أَخْطَأَ وَأَجَارَ ذَلِكَ غَيْرُهُ، وَإِنْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِمَا فِيهِ
 أَلْفٌ التَّائِيثُ نَحْوُ حُبْلَى وَأُنْتَى وَذِفْرَى وَجُمَانَى وَجَمَزَى وجمعتُه 10
 قُلْتُ هَؤُلَاءِ حُبْلُونَ وَأُنْتُونَ وَجَمَزُونَ وَالْجَمَزَى ثَوْرُ الْبَرِّ فِيمَا ذَكَرَ
 الْأَصْمَعِيُّ وَأَنشَدَ لَأُمَيَّةَ بْنِ أَبِي عَائِدٍ الْهَذَلِيَّ
 كَسَاتِي وَرَحَلِي إِذَا رُعْتَهَا عَلَى جَمَزِي جَارِي بِالرَّمَالِ
 فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَكْسِرَهُ فَعَلْتَ فِيهِ كَمَا فَعَلْتَ الْعَرَبُ فَقُلْتَ حَبَالِي
 وَأَنْتَ وَإِنْ لَمْ تَكُنِ الْعَرَبُ كَسَرْتَهُ أَجْرِيَّتَهُ عَلَى مَا أَجَرُوهُ، وَإِنْ 15
 سَمَّيْتَ بِشَيْءٍ مِنْ هَذَا مَوْثًا جَمَعْتَهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ فَقُلْتَ جُمَادِيَّاتٍ
 وَحُبَارِيَّاتٍ وَجَمَزِيَّاتٍ

باب جمع المقصور مكسراً

أما ما كان على ثلاثة أحرف على وزن فَعَلٍ نَحْوَ رَحَى وَقَفَا

a) The following two words are obliterated in the Ms.; but from the remains of their initial letter I conclude that they are to be read as وَيَحْيُونَ ورَأَيْتُ .

فإنَّ العربَ مُجْمِعُونَ على تَثْنِيَّتِهِ بالياءِ إنْ كانتْ أَلْفُهُ مُبَدَّلَةً أَوْ زَائِدَةً غَيْرَ مُبَدَّلَةٍ فَيَقُولُونَ فِي مَلْهَى مَلْهَيَانِ وَفِي مَعْرَى مَعْرَيَانِ فَالْألفُ فِي مَلْهَى وَمَعْرَى مُبَدَّلَةٌ مِنْ وَاوٍ، وَتَقُولُ فِيمَا كَانَتْ أَلْفُهُ زَائِدَةً نَحْوَ حُبْلَى تَقُولُ فِي تَثْنِيَّتِهَا حُبْلَيَانِ وَفِي جُمَادَى جُمَادَيَانِ ٥ وَفِي حُبَارَى حُبَارَيَانِ وَمَا كَانَ جَمْعُهُ بِالْألفِ وَالنَّاءِ مِنَ الْمُقْصَرِّ فَهُوَ يَجْرِي مَجْرَى التَّثْنِيَةِ فَمَا كَانَ مِنْهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ نَحْوَ قَطَاةٍ تَقُولُ فِيهَا قَطَوَاتٌ وَفِي حَصَاةٍ حَصَيَاتٌ وَتُجْرَى مَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ مُجَرَّاهُ فِي التَّثْنِيَةِ إِذَا جُمِعَتْ بِالْألفِ وَالنَّاءِ تَرَدُّدًا جَمِيعُ ذَلِكَ إِلَى الْيَاءِ كَمَا فَعَلَتْ ذَلِكَ فِي التَّثْنِيَةِ فَتَقُولُ فِي جُمَادَى جُمَادَيَاتٍ وَفِي حُبَارَى 10 حُبَارَيَاتٍ، وَزَعَمَ نَاسٌ مِنَ النُّحَوِيِّينَ أَنَّ مَا كَانَ مِثْلَ الْقَهْقَرَى وَالْخَوَزَلَى وَالْجَمَزَى أَنَّ تَثْنِيَّتَهُ تَطْرَحُ الْألفُ فَتَقُولُ الْجَمَزَانِ وَالْقَهْقَرَانِ وَالْخَوَزَلَانِ فَتُلْقِي الْألفَ الْخَامِسَةَ وَلَا تُبَدِّلُ مَكَانَهَا يَاءً وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ إِذَا جُمِعَتْ بِالْألفِ وَالنَّاءِ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَذْرَبَانِ فَشَاءٌ وَكَانَ الْحُكْمُ أَنَّ يُقَالُ مَذْرَبَانِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يُقَرَّرْ لَهُ وَاحِدٌ وَأَمَّا جَاءَ 15 مُتَنَّى الْمَذْرُوبَانِ طَرَفَا الْأَلْيَتَيْنِ وَيُقَالُ جَاءَ يَنْقُصُ مَذْرُوبِهِ ٥

باب جمع المقصور

اعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا جُمِعَتْ الْمُقْصُورَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فِي الرَّفْعِ وَالْيَاءِ وَالنُّونِ فِي النِّصْبِ وَالْحَقْصِ فَإِنَّكَ تَحْذِفُ الْألفَ وَتَدْعُ الْفَتْحَةَ الَّتِي كَانَتْ قَبْلَ الْألفِ عَلَى حَالِهَا وَإِنَّمَا حَذَفْتُهَا لِئَلَّا يَجْتَمِعَ سَاكِنَانِ

a) This word is illegible in the Ms.; but I would fain read ترد.

رِضًا رِضْوَانٍ وَفِي خُطْبَى إِذَا سَمَّيْتَ بِهِ رَجُلًا قُلْتَ خُطْوَانٍ وَلَوْ
 سَمَّيْتَهُ بَعْدَى لَقُلْتَ عُدْوَانٍ لِأَنَّكَ تَقُولُ خُطْوَةً وَعُدْوَةً، فَإِنْ كَانَتْ
 الْأَلْفُ مَاجْهُولَةً الْأَصْلَ وَكُنْتَ لَا تَعْلَمُ أَمِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ ذَلِكَ الْأِسْمُ
 أَمْ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ فَانْظُرْ إِلَى الْإِمَالَةِ فَإِنْ حَسَنْتَ فِيهِ فَكَانَتْ غَالِبَةً
 عَلَيْهِ فَالْحَقُّهُ بِبَنَاتِ الْيَاءِ وَإِنْ لَمْ تَحْسُنْ وَكَانَ الْأَغْلَبُ عَلَيْهِ 6
 التَّفْخِيمُ فَالْحَقُّهُ بِبَنَاتِ الْوَاوِ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِمَتَى
 فَتَنَيْتَهُ قُلْتَ مَتَيَانٍ لِأَنَّ الْأَغْلَبَ عَلَى مَتَى الْإِمَالَةُ وَإِنْ سَمَّيْتَهُ
 بَبَلَى 7 فِي نَعَمْ قُلْتَ بَلَيَانٍ وَإِنْ سَمَّيْتَهُ بَعْلَى 8 أَلْتَنَّى فِي قَوْلِكَ عَلَى
 زَيْدٍ مَلَأَ قُلْتَ فِي تَثْنِيَّتِهِ عَلَوَانٍ وَكَذَلِكَ لَدَى قُلْتَ لَدَوَانٍ،
 وَإِنْ سَمَّيْتَهُ أَلَى 9 فَتَنَيْتَهُ قُلْتَ أَلَوَانٍ وَإِنَّمَا كَتَبُوا إِلَى وَعَلَى 10 وَلَدَى 10
 بِالْيَاءِ لِأَنَّهُمْ إِذَا أَضَافُوهَا إِلَى مُضْمَرٍ قَالُوا عَلَيْكَ وَلَدَيْكَ وَالْبَيْتُ وَعَلَيْهِ
 وَلَدِيهِ وَالْبَيْتُ وَإِنَّمَا قَالُوا عَلَيْكَ وَلَدَيْكَ وَلَمْ يَقُولُوا عَلَاكَ وَلَدَاكَ كَمَا
 قَالُوا عَصَاكَ وَرَحَاكَ إِذَا أَضَافُوا لِيَفْرُقُوا بَيْنَ مَا حَقَّهُ الْأَعْرَابُ وَالتَّمَكُّنُ
 وَبَيْنَ الْمَبْنَى فِي الْأَضَافَةِ لِأَنَّ عَصَاً وَرَحَى يَلْحَقُهُمَا التَّنْوِينُ وَعَلَى
 وَلَدَى غَيْرِ مَتَمَكَّنَيْنِ 11 وَإِذَا سَمَّيْتَ جُلًّا بَعْلَى وَلَدَى وَمَا أَشْبَهَهَا 12
 فَإِنَّكَ تَكْتُبُهُ بِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ لِأَنَّ تَثْنِيَّتَهُ بِالْوَاوِ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ
 التَّفْخِيمِ وَتَكْتُبُهُ إِذَا لَمْ تُسَمِّ بِهِ بِالْيَاءِ لِأَنَّ أَضَافَتَهُ تُظْهِرُ الْيَاءَ
 فِيهِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا، وَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْقُصُورِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَرَأَيْتُ

a) P instead of نعم في reads: معنى نعم. b) Here begins in P another book quite different from the Kitab al-maḥṣūr wa'l-mamdūd, as I have pointed out in the Introduction. From this point the text is only based on L (= Londinensis).

c) L originally مَتَمَكَّنَيْنِ afterwards changed into مَتَمَكَّنَيْنِ.

وَشُعَبَى اسْمُ بَلَدٍ قَالَ جَرِيرٌ
 أَعْبَدَاهُ حَلَّ فِي شُعَبَى غَرِيبًا أَلَوْ مَا لَا أَبَا لَكَ وَأَعْتَرَابَا
 وَأُدْمَى اسْمُ مَوْضِعٍ قَالِ الْعَجَّاجُ
 فَرَعَلَنِي بِالْأُدْمَى قَالِ الْمَغْسِلُ

٥ وما كان على فَعْلَاءَ مما له مُدَكَّرٌ على أَفْعَلٍ فهو مُدَوِّدٌ نحو أَحْمَرٍ
 وَحُمْرَاءَ وَأَسْوَدَ وَسَوْدَاءَ وما كان على فَعَالٍ يُرِيدُ أَنْ تَنْسَبَ صَاحِبَهُ
 إِلَى كَثْرَةِ الْعِلَاجِ وَالْمَلَايَمَةِ لَشَيْءٍ فهو مُدَوِّدٌ نحو قَوْلِكَ رَجُلٌ غَزَا
 لِلَّذِي يُكْثِرُ الْغَزَا وَيُعَانِيهِ وَكَذَلِكَ سَقَا وَحَدَا وَشَوَا أَيْ صَاحِبُ
 شِوَاءٍ وما كان هذا معناه فهو يَجْرِي مَجْرَى مَا ذَكَرْنَا، وَمِلَاكٌ هَذَا
 10 الْبَابُ أَنْ تَقْيِسَ النُّظَائِرَ وَالْأَشْبَاهَ فَتَحْمِلَ الْحَرْفَ عَلَى مَا قَارَبَهُ فِي
 الْمَعْنَى كَمَا فَعَلْتَ فِي الْأَصْوَاتِ وَالْأَدْوَاءِ وَتَحْمِلَهُ عَلَى مَا شَاكَلَهُ فِي
 الْوِزْنِ كَمَا فَعَلْتَ فِي الْمَصَادِرِ وَإِنْ كَانَ جَمْعًا نَظَرْتَ مَا وَاحِدُهُ
 وَإِنْ كَانَ وَاحِدًا نَظَرْتَ مَا جَمْعُهُ وَإِنْ كَانَ مُؤَنَّثًا نَظَرْتَ إِلَى مُدَكَّرِهِ
 كَمَا فَعَلْتَ فِي أَفْعَلٍ وَفَعْلَاءَ وَفَعْلَانٍ وَفَعْلَى وَإِنْ كَانَ مُصَدَّرًا نَظَرْتَ
 15 إِلَى فِعْلِهِ وَفَاعِلِهِ فَإِنَّكَ تَسْتَدِلُّ بِذَلِكَ عَلَى الْحَرْفِ وَإِنْ كَانَ مُقْصُورًا
 أَوْ مُدَوِّدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ

باب تثنية المقصور

إِنْ كَانَ الْمَقْصُورُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ رَدَدْتَهُ فِي التَّثْنِيَةِ إِلَى أَصْلِهِ إِنْ
 كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ ظَهَرَتْ فِيهِ الْوَاوُ تَقُولُ فِي تَثْنِيَةِ رَحَى رَحْيَانٍ
 20 وَفِي تَثْنِيَةِ هُدَى هُدْيَانٍ وَفِي حَمَى حَمْيَانٍ وَفِي عَصَا عَصَوَانٍ وَفِي

ا. إن. P. c. تتسدل L. b. اعدا L. a.

وَإِذَا رَأَيْتَ مِثْلَ طِبَاءٍ وَدَلَاءٍ فَلَعَلَّمْ ^٥ أَنَّهُ مُدَوِّدٌ لِأَنَّ وَاحِدَهُ عَلَى
 وَزْنِ فَعَلٍ وَذَلِكَ أَنَّ فَعْلًا يُجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ كَقَوْلِكَ طَبِئَ وَطِبَاءٌ
 وَنَظِيرُهُ كَلَبٌ وَكِلَابٌ وَكَذَلِكَ مَا جُمِعَ عَلَى أَفْعَالٍ مِنْ ذَوَاتِ الْإِلْيَاءِ
 وَالْوَارِ فَاجْمَعُهُ مُدَوِّدٌ نَحْوَ أَحْيَاءٍ وَأَبَاءٍ وَأَبْنَاءٍ، وَمَا كَانَ جَمْعًا لِفَعْلٍ
 أَوْ فِعْلٍ فَهُوَ كَذَلِكَ نَحْوَ عُضْوٍ وَاعْضَاءٍ وَشَلَوٍ وَأَشْلَاءٍ وَنَظِيرُهُ مِنْ ^٦
 الصَّحِيحِ قُفِّلَ وَأَقْفَالٌ وَعَدِّلَ وَأَعْدَالٌ، فَإِنْ كَانَ جَمْعًا لِفَعْلٍ فَهُوَ
 أَيْضًا مُدَوِّدٌ وَاحِدُهُ مَقْصُورٌ نَحْوَ رَحَى وَأَرْحَاءٍ وَقَفَا وَأَقْفَاءٍ وَنَظِيرُهُ
 صَنَمٌ وَأَصْنَامٌ وَجَمَلٌ وَأَجْمَلٌ، وَمَا كَانَ جَمْعًا لِقَعْلَةٍ مِنْ ذَوَاتِ الْإِلْيَاءِ
 وَالْوَارِ فَهُوَ مُدَوِّدٌ كَقَوْلِكَ رَكُوعٌ وَرُكَاةٌ وَقَشُوعٌ وَقِشَاءٌ وَشَكُوعٌ وَشِكَاةٌ
 وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ صَحْفَةٌ وَصَحَافٌ وَجَفْنَةٌ وَجِفَانٌ إِلَّا أَنَّهُمْ جَمَعُوا ¹⁰
 الْكُوعَ كُوعِيٌّ ^٥ فَرَعَمَ الْفَرَاءُ أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ كُوعٌ بِالضَّمِّ فَكَأَنَّ
 الْقَصْرَ أَيْضًا أَتَى عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قُوَّةٍ وَقُوَى وَقُرَأَ بَعْضُ
 الْقُرَاءِ شَدِيدُ الْقُوَى بِالْكَسْرِ، فَأَمَّا قُرْبَةٌ وَقُرَى فَهُوَ شَذٌّ عَلَى الْقِيَاسِ
 الْمَطْرُودِ، وَمَا كَانَ مِنْ جَمْعٍ فَعِيلٌ عَلَى أَفْعَلَةٍ فَهُوَ مُدَوِّدٌ غَيْرُ
 مُنْصَرِفٍ نَحْوَ غَنِيٍّ أَغْنِيَاءَ وَصَفِيٍّ أَصْفِيَاءَ وَكَذَلِكَ إِنْ جُمِعَ عَلَى ^{1٥}
 فَعْلَاءٍ نَحْوَ شَرِيكَ وَشُرَكَاءَ وَضَعِيفٍ وَضَعَفَاءَ وَإِنْ كَانَتْ فَعْلَاءُ اسْمًا
 وَاحِدًا فَأَكْثَرُ مَا يَأْتِي مُدَوِّدًا مِنَ الصَّحِيحِ وَالْمُعْتَدِّلِ كَالنَّقَسَاءِ وَالْعُشْرَاءِ
 وَالْعُرَوَاءِ الرِّعْدَةِ، وَالْأَلْفُ فِي جَمِيعِ هَذَا الْمِثَالِ لِلتَّائِيثِ وَقَدْ جَاءَتْ
 حُرُوفُ نَوَادِرٍ مِنْ هَذَا الْوِزْنِ مَقْصُورَةٌ نَحْوَ الْأَرَبِيِّ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ
 قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

فَلَمَّا غَسَا لَيْلِي وَابْقَنْتُ أَنَّهَا هِيَ الْأَرَبِي جَاءَتْ بِأَمِّ حَبَوَكْرِي

٥) اللوة بَوَى L. ٦) عَلِمَتْ L; P 80 a.

وكذلك إن كان المصدر علاجاً لزعزعة البدن وارتفاعه جاء على هذا الوزن نحو النزاء ونظيره من الصبح القماص، وقال سيبويه إن ما ضم أوله من المصادر قل ما يكون منقوصاً لأنّ فعل لا تكاد^a تراه مصدراً من غير بنات الياء والواو، قال أبو العباس بن ه ولأن وقد قالوا سري^b وهدي^c وهو عندي اسم جرى مجرى المصدر،

ومما يعلم أنه مهدود

ما كان من هذا الباب واحداً له جمع على أفعلته نحو قباء وأقبيبة ورشاء وأرشية فهذا بمنزلة فراش وأفرشة وجمار وأحمرة، وأما قولهم ندى وأندية فهو شاذ وزعم أبو العباس محمد بن يزيد أن 10 حَقَّ نَدَى أَنْ يُجْمَعَ عَلَى أَنْدَاءٍ لِأَنَّ فَعَلَ يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ كقولك^d جَبَلٌ وَأَجْبَالٌ وَصَنَمٌ وَأَصْنَامٌ وكذلك نَدَى جمعه^e على القياس أَنْدَاءٌ كما قل الشماخ

إِذَا سَقَطَ الْأَنْدَاءُ صِينَتْ وَأَشْعِرَتْ خَيْرًا وَلَمْ تُدْرَجْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِزُ
فلما قالوا أندية علمنا أن حَقَّ أندية أن تكون جمعاً لمهدود 15 فتقديره أنه جمع على فعال كأنه نَدَى وَنداء كقولهم في جَبَلٍ جِبَالٌ وَفي جَمَلٍ جِمَالٌ ثُمَّ جُمِعَ الْجَمْعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ فَصَارَ نِدَاءٌ وَأَنْدِيَّةٌ كقولهم فِرَاشٌ وَأَفْرِشَةٌ قال الشاعر

فِي لَيْلَةٍ مِنْ جَمَادَى ذَاتِ أَنْدِيَّةٍ
مَا يَبْصُرُ الْكَلْبُ مِنْ ^g ظَلَمَاتِهَا أَنْطَنِبَا

a) يكاد. b) بسري. c) L writes هدى and likewise
سري. d) تقول. e) وجمعه. f) تبصر. g) في.

رَامَيْتُ رِمَةً وَجَارَيْتُ جِرَاهُ فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ قَاتَلْتُ قَتَلًا وَنَارَلْتُ نِزَالًا
فَأَمَّا الزَّيْنُ وَالشِّرَا فَيَمْدَانِ وَيُقَصِّرَانِ فَمَنْ قَصَرَهَا جَعَلَهَا مِنْ
زَيْنٍ يَزْنِي وَشَرَى يَشْرِي وَمَنْ مَدَّهَا جَعَلَهَا فِعْلًا مِنْ اثْنَيْنِ
كَأَنَّهُ مِنْ شَارَيْتُ وَزَانَاها وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْنَةَ
فَرَى بِالْقَصْرِ كَأَنَّ النَّهْيَ وَقَعَ عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ فِي خَاصَّتِهِ وَقَالَ
الْفَرَزْدَقُ

أَبَا حَاضِرٍ مَنْ يَزْنٍ يُعْرِفُ زَيْنًا
وَمَنْ يَشْرِبُ الْخُرْطُومَ يُصْبِحُ مُسَكَّرًا

وَأَمَّا رَامَيْتُهُ مُرَامَةً فَقَدْ قُلْنَا أَنَّ الْمَصْدَرَ مِنْ عَذَّةِ الْأَفْعَالِ إِذَا
كَانَ فِي أَوَّلِهِ مِيمٌ جَرَى مَجْرَى الْمَفْعُولِ بِهِ وَمَا لَمْ أَذْكُرْهُ مِنْ مَصَادِرِ 10
الْأَفْعَالِ ذَوَاتِ الزَّوَائِدِ فَهَذَا مَجْرَاهُ فِي الْمَدِّ

وَمِمَّا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَمْدُودٌ مِنَ الْمَصَادِرِ

مَا كَانَ مِنْهَا صَوْتًا مَضْمُومَ الْأَوَّلِ نَحْوَ الْعَوَاءِ وَالْذُّعَاءِ وَالزُّقَاءِ وَنَظِيرِهِ
مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَدَلِ الصُّرَاحِ وَالنُّبَاجِ وَالْبُغَامِ، فَأَمَّا الْبُكَاءُ فَيَمْدٌ وَيُقَصَّرُ
فَمَنْ مَدَّهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى الصَّوْتِ وَمَنْ قَصَرَهُ جَعَلَهُ كَالْحُزْنِ هَذَا 15
قَوْلُ الْخَلِيلِ وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ

فَقَصَرَ الْأَوَّلَ وَمَدَّ الثَّانِي لَمَّا قَرَنَهُ بِالْعَوِيلِ ذَهَبَ بِهِ إِلَى الصَّوْتِ،
وَحَكِيَ الْفَرَّاءُ النَّدَاءَ وَالنِّدَاءَ قَالَ وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ الصِّبَاحُ
وَالصُّبْحُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ فِيهِمَا جَمِيعًا وَقَالُوا الْغِنَاءُ فَجَاءَ مَكْسُورًا، 20

أَنْ نَعَمَ مَأْكُولًا عَلَى الْخَوَاهِ
 وَالْخَوَى مَقْصُورٌ، وكذلك السَّعْلَى، وقال الشاعر
 سَيَغْنِيَنِي ^a الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءُ
 مَدَّ الْغِنَى ^b وهو مقصور وقد دلَّ سيبويه على إجازة ذلك في
 ٥ الشعر بقوله وَرَبَّمَا مَدَّوْا فَقَالُوا مَسَاجِيدَ وَمَنَابِيرَ فَرْيَادَةَ الْأَلْفِ قَبْلَ
 آخِرِ الْكَلِمَةِ كِبَادَةَ هَذِهِ الْيَاءِ فِي الشَّعْرِ إِذَا كُنَّا جَمِيعًا لَيْسَا مِنْ
 أَصْلِ الْكَلِمَةِ وَكَذَلِكَ زِيَادَةُ الْوَاوِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَضْمُومًا
 نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ
 وَأَنْبِيَّ كُلَّمَا أَشْرَى إِلَهَوَى بَصَرِي مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمْ أَتَبَوْ فَنَظَرُ
 10 وَلَوْ قَالَ قَائِلٌ أَنَّ زِيَادَةَ الْأَلْفِ فِي الْمَقْصُورِ أَمْتَلٌ مِنْ زِيَادَةِ الْيَاءِ
 وَالْوَاوِ لَمْ أَرْ بِقَوْلِهِ بَأْسًا لِأَنَّ الْأَلْفَ أَكْثَرُ فِي الزِّيَادَةِ مِنْهَا وَأَخْفَءُ
 وَمِمَّا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَهْدُودٌ بِنِظَائِرِهِ

كَمَا قُلْنَا كُلُّ مَصْدَرٍ بُنِيَ مِنْ فِعْلٍ زَائِدٍ عَلَى الثَّلَاثَةِ نَحْوِ الْأَعْطَاءِ لِأَنَّهُ
 15 بِوزنِ الْأَخْرَاجِ وَتَقُولُ أَعْطَيْتُ كَمَا تَقُولُ أَخْرَجْتُ وَالْأَسْتَسْقَاءُ بِوزنِ
 الْأَسْتَنْخِرَاجِ وَتَقُولُ أَسْتَسْقَيْتُ ^c كَمَا تَقُولُ اسْتَنْخَرَجْتُ، وَمِنْ ذَلِكَ
 التَّنْقِصُ وَالْتَرْمَاءُ لِأَنَّهُ بِوزنِ التَّنْصِيلِ وَالتَّرْجَالِ وَكُلُّ مَصْدَرٍ عَلَى وَزْنِ
 التَّنْفَعْلِ فَهُوَ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُضَاعَفًا فَإِنَّهُ يُكْسَرُ
 وَيُفْتَحُ مِثْلَ الْبُزَالِ قَرَى وَزُلْزِلُوا زَلْزَالًا شَدِيدًا، فَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الَّتِي
 20 تَأْتِي عَلَى هَذَا الْوِزْنِ وَلَيْسَتْ بِمَصْدَرٍ فَإِنَّهَا تَأْتِي مَكْسُورَةً نَحْوِ
 التَّمَثُّلِ وَالتَّجْجُفِ وَمِنْ ذَلِكَ مَا كَانَ مَصْدَرًا لِفَاعَلَتْ نَحْوَ قَوْلِكَ

a) سيبعيني L. b) العني P. c) اشتشقيت L.

باب الممدود المعروف بالعلامات والنظائر

فالممدود كل اسم وقعت في آخره همزة بعد ألف أصلية كانت
الهمزة أو زائدة أو منقلبة أو مملكة، فالأصلية في مثل قولك
قراء^٥ والزائدة في مثل حمراء والمملكة في مثل عليها^٦ الحقوة
بوزن سربال^٧ والمنقلبة في مثل كساء والأصل كساو^٨ لأنه من
الكسو فابْدَلْتِ الواو همزة، واعلم أن قصر الممدود جائز في الشعر
عند جميع النحويين قال النمر

يَسُرُّ الْفَتَى طُولُ السَّلَامَةِ وَالْبَقَا
فَقَصَرَ الْبَقَاءَ وَهُوَ مَدُّونٌ وَقَالَ آخِرُ

تَرَامَتْ بِهِ السُّوَايُ حَتَّى رَمَوْا بِهِ
وَوَرَاءَ مَدُّونٍ وَقَالَ آخِرُ

أَنْزَلَ النَّاسَ بِالْظَوَاهِرِ مِنْهَا وَتَبَسَّوْا لِنَفْسِهِ بِطَحَاقَا
والبطحاء مدودة، فأما مدّ المقصور فلا يُجِيزُهُ بعض البصريين
والحاجة عندهم في ترك إجازته واستحجازه قصر الممدود أنهم إذا
قَصَرُوا الممدود فإنهم يَحْدِثُونَ زائدة كانت فيه وَيُرْدُونَهُ إِلَى الْأَصْلِ
وإن مَدَّوا المقصور زادوا فيه ما لم يكن في أصل الكلمة، وأما
الكوفيون وطائفة من البصريين فَيُجِيزُونَ مدّ المقصور كما أجازوا
قصر الممدود وأنشد الفراء في ذلك

قَدْ عَلِمْتُ أُمَّ أَبِي السَّعْلَاءِ وَعَلِمْتُ ذَاكَ مَعَ الْكَهَاءِ

a) In L only the last letter of this word is legible. b) P merely, omitting بوزن. In L the first two letters are quite deleted.

فقلت عجلى وكذلك إن كان جميعاً لِفَعْلَاءَ تَحَوَّ صَخْرَاءَ وَصَحَارَى،
وما كان من المجموع على هذا الوزن فهذا مَجْرَاهُ وَإِنْ كَانَ فُعَالَى
المضموم الأول اسماً لشيء واحد وهو أيضاً مقصور نحو قولهم
جُمَادَى وَخُبَارَى وَسُمَانَى وَنُفَابَى وكذلك إِنْ شُدِّدَتِ الْعَيْنُ فهو
5 أَيْضاً مقصور تقول حُورَى وَخُبَارَى وما أشبه ذلك، وما كان من
أسماء المِشَى فِي آخِرِهِ أَلْفٌ فهو مقصور نحو الْقَهْقَرَى وَالْخَزَزَى
وَالْخَبَزَرَى وَهِيَ مِشِيَةٌ فِيهَا تَفَكُّكٌ، وَالبَشَكَى مَشَى سَرِيعٌ، وَالهَيْدَى
من الاهداب^a فِي السَّيْرِ وهو السَّرعَةُ وَأَكْثَرُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَى
مُكْرَماً مقصوراً نحو جَمَزَى وَلَقِيْنَتْهُ فِي النَّدَى وَقَلَّهَى اسم ماء^{هـ}
10 تَحَوَّ الْمَدِينَةَ وَكَذَلِكَ صَوْرَى وَدَقْرَى وَقَدْ مَا يَأْتِي عَلَى فَعْلَى مُحَرَّكَةً
العين ممدوداً إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا قَرَمَاءَ اسم موضع بالمد، وَحَكَى
الفرء ما هو بَابِن دَاءً بِالْتَحْرِيكِ وَالْأَجُودَ التَّسْكِينِ وَالدَّائِءُ
الْأَمَةُ، وَجَنَفَاءُ مَوْضِعٌ وَأَكْثَرُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى مِثَالِ الْفَعْلَى
مَقْصُورٌ نَحْوُ الْخَطِيبَى وَالرِّدْيَدَى وَالرَّيْبِيَّتَى مِنْ رَبَّتَتْ أَيْ حَبَسَتْ
15 إِلَّا أَنَّ الْكِسَاءَى حَكَى أَنَّهُ سَمِعَ مَا يَفْعَلُ ذَاكَ إِلَّا خِصْبِصَاءَ قَوْمٍ
وَأَمْرُهُمْ فَيُضَوِّضَاءَ بَيْنَهُمْ سَمِعَ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ وَلَمْ يَعْرِفْ
غَيْرُهُ إِلَّا الْقَصَرَ وَهُوَ أَكْثَرُ وَأَعْرِفُ فِيمَا كَانَ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ،
وَمِمَّا يَعْلَمُ أَنَّهُ مَقْصُورٌ أَنْ تَرَى الْمُؤَنَّثَ عَلَى فَعْلَى وَالْمَذَكَّرَ عَلَى
فَعْلَانِ كَقَوْلِكَ غَضْبَانُ وَغَضْبَى وَعَطْشَانُ وَعَطْشَى وَسَنَانُ وَسَنَى،
20 فَإِنْ كَانَ الْمَذَكَّرُ عَلَى أَفْعَلَ فَمُؤَنَّثٌ ممدودٌ نَحْوُ أَحْمَرٍ وَحَمْرَاءَ وَمَا
أَشْبَهَ ذَلِكَ،

a) اهداب P.

كَسَرَةً وَكِسْرَةً، فإن كانت فُعْلَةٌ المكسورة الفاء من ذوات الواو فأتتك
تَضَمُّ في الجمع فتقول كِسَوَةً وَكُسَى وَرَشَوَةً وَرَشَى وَرَبَمَا كُسِرَ أَوَّلُهُ
في الجمع فيقال كُسَى وَرَشَى يُجْعَلُ للجمع مكسور الأول كما كان
الواحد، فأما فُعْلَةٌ إذا كانت من ذوات الياء مضمومة كانت أو
مكسورة فأتتك تُجَرِّبُهَا في الجمع على مُجَرِّبِهَا في الواحد فإن كان ٥
مكسور الأول كَسَرَتِ الأول في الجمع وإن كان مَضْمُومًا ضَمَّتْ
فمن ذلك قولهم مُدْيَةٌ وَمُدَى وَرُقِيَّةٌ وَرُقَى وَرُبِيَّةٌ وَرُبَى والمكسور
فيه كقولهم لَحِيَّةٌ وَلَحَى وَحَلِيَّةٌ وَحَلَى فهذا الأكثر الأعرف،
وقد حَكِيَ الضَمُّ في هذين الحرفين خاصة فقالوا حَلَى وَلَحَى
ولا يُقَاسُ على ذلك،

10

ومن المقصور الذي لا يسنى منقوصا كَلَّ ما كان على وَزْنِ فُعْلَى
مِمَّا هو جمعٌ لفِعِيلٍ بمعنى مفعول كقولك جَرِيحٌ وَجَرَحَى وَصَرِيحٌ
وَصَرَعَى وَمَرِيضٌ وَمَرَضَى وكذلك ما كان في هذا الوزن جَمْعًا
لَفَعْلٍ كقولك أَحْمَقٌ وَحَمَقَى وَأَنُوكَ وَنَوَكَى وكذلك إن كان جَمْعًا
لِفَاعِلٍ من هذا المعنى كقولك هَالِكٌ وَهَلَكَى وَمَاتَ وَمَوَاتَى، 1٥
وكذلك إن كان جَمْعًا لَفَعْلٍ من هذا المعنى نحو وَجِعَ وَوَجَعَى
وَزَمِنَ وَزَمَنَى وقد قيل وَجَاعَى وَقَالُوا يَتِيمٌ وَيَتَامَى وزعم الخليل
أن الفاعل في هذه الأشياء كالمفعول اسم كأتها أمورٌ بُلُوا بها
وَأُدْخِلُوا فيها وَفِي كَارِهُونِ لَهَا، وكَلَّ جمع على وزن فُعْلَى
وَفُعْلَى هُ فهو مقصورٌ نحو جمع فَعْلَانِ الَّذِي يَكُونُ نَعْتًا نَقُلُ 20
رَجُلٌ سَكْرَانٌ وَعَجْلَانٌ وَرَجُلٌ سُكَارَى وَعُجَالَى وَإِنْ شئتَ فَتَحَتْ

a) P adds وَرَشَوَةً وَرَشَى. b) P only فُعْلَى.

وكذلك إذا صيرت الفعل له فقلت أسلنقى في المكان وهو مكان
 مُسَلْنَقَى فيه ^a كقولك تدحرج ومكانٌ مُتَدَحْرَجٌ فيه وما لم تذكره
 فهذه سبيله، ومن ذلك المفعول من نحو صَوَّصَيْتُ تقبل مكان
 مَصَوَّصَى فيه ومُدَّهَدَى فيه كقولك مُزَلَّزٌ فيه من زَلَّزْتُ ومُقَلَّقَلٌ
 5 من قَلَّقَلْتُ، وأعلم أنَّ المصادر كلها من هذه الأفعال التي ذكرناها
 ذوات الزوائد ممدودة كقولك من أعطيت أعطاء وراميت رما^ء
 وأنشوى اللحم أنشوا^ء واستعلى استعلاء^ء واقتدى اقتداء^ء واستلقى
 استلقا^ء واجبئطى اجبينطا^ء إذا انفجج جوفه، وما لم تذكره من
 المصادر فهذا مَجْرَاهُ، فأما المصدر الذي في أوله الميم من الأفعال
 10 ذوات الزوائد فهو بمنزلة المفعول مقصور لأن المصادر عندهم مفعولات^ة
 وذلك قولهم أمسى ممسى بمنزلة قولك أصبح مصبحا^ء والمصدر
 إذا كانت في أوله الميم من أي فعل كان من الأفعال الزوائد فهو
 بمنزلة المفعول منه فإن لم يكن في أوله الميم فهو ممدود^ة وأعلم
 أنَّ المصدر إذا كانت في أوله ميم مفتوحة وكان مصدرا^ء لبنات
 15 الثلاثة أو اسما^ء لمكان فهو مقصور نحو قولهم مقصى ومدعى^ء ويصلح
 أن يُريدَ به المصدر والمكان الذي يقع فيه ذلك الفعل وما لم
 تذكره من هذا الباب فهذا مَجْرَاهُ، وكل ما كان من جمع لفعل^ة
 بكسر الفاء أو لفعل^ة بضمها فهو منقوص كقولك عرو^ة وعرى ونظيره
 من غير المعتل ظلمة^ة وظلم وفريسة^ة وفري ونظيره من غير المعتل

وكذلك إن زيدت التاء في أوله فقلت: a) L has the marg. note: تَسَلَّقَى وَمَكَانٌ مُتَسَلَّقَى فيه،
 ميم^ة. b) P. c) L on marg.
 وميمى^ة.

مُسْتَنْسَأَ^٥ من النَّسَبَةِ وَتَكْتَبُ^٦ المَهْمُوزَ خَاصَّةً بِالْأَلْفِ، ومن ذلك
 المَفْعُولُ من أَفْتَعَلْتُ^٧ مِثْلَ أَسْتَوِي^٨ على السَّرِيرِ فهو مُسْتَوِي^٩ عليه
 وَأَعْتَدِي^{١٠} عليه فهو مُعْتَدِي^{١١} عليه كَقَوْلِكَ أَخْتَبِرْ^{١٢} فهو مُخْتَبَرٌ^{١٣} وَأَجْتَرِي^{١٤}
 عليه فهو مُجْتَرٍ^{١٥} عليه، ومن ذلك المَفْعُولُ من انْفَعَلَ^{١٦} تقول أَنشُرِي^{١٧}
 في هذا المكان فهو مُنْشَوِي^{١٨} كَقَوْلِكَ أَذْكَسِرُ^{١٩} فهو مُنْكَسِرٌ^{٢٠} فيه وَأَنْقُطِعُ^{٢١}
 بالرجل فهو مُنْقَطِعٌ^{٢٢} به، ومن ذلك المَفْعُولُ من أَفْعَوْلْتُ^{٢٣} كَقَوْلِكَ
 اَغْرُورِي^{٢٤} الْقَلْبُ فهو مُغْرُورِي^{٢٥} ^b يقال اَغْرُورِيْتُ^{٢٦} الْقَلْبَ إِذَا وَكَبْتَهُ
 عُرِيًّا وَأَحْلُولِي^{٢٧} ^d ذلك الشيء فهو مُحْلُولِي^{٢٨} ^d من الحَلَاوَةِ^{٢٩} كَقَوْلِكَ
 اَعْشُوشِبْ^{٣٠} في هذا البلد فهو مُعْشُوشِبٌ^{٣١} فيه وَأَخْشُوشِنَ^{٣٢} على
 زَيْدٍ فهو مُخْشُوشِنٌ^{٣٣} عليه ومن ذلك المَفْعُولُ من أَفْعَلْتُ^{٣٤} وَأَفْعَلْتُ^{٣٥} 10
 نَحْوَ اَحْمَارَرْتُ^{٣٦} وَاحْمَرَرْتُ^{٣٧} تقول اَحْوَابِيْتُ^{٣٨} ^f وَمَكَانٌ مُخَوَاوِي^{٣٩} ^g فيه كَقَوْلِكَ
 مُحْمَارٌ^{٤٠} وَالْأَصْلُ مُحْمَارٌ^{٤١} فِيهِ ثُمَّ انْغَمَتْ^{٤٢} ومن ذلك المَفْعُولُ من
 اَفْعَلْتَنِي^{٤٣} إِلَّا أَنَّ هَذَا مَقْصُورٌ وَلَا يُسَمَّى مَنْقُوصًا لِأَنَّ الْأَلْفَ زَائِدَةً^{٤٤}
 وَهُوَ نَحْوُ قَوْلِكَ اَحْرَنْبِي^{٤٥} فِي هَذَا الْمَكَانِ وَهُوَ مَكَانٌ مُحْرَنْبِي^{٤٦} فِيهِ
 فَهَذَا مُلْحَقٌ^{٤٧} بِوزن اَحْرَنْجِمَ^{٤٨} فِي هَذَا الْمَكَانِ وَمَكَانٌ مُحْرَنْجِمٌ^{٤٩} 15
 فِيهِ، وَالْمُحْرَنْبِي^{٥٠} الَّذِي قَدْ نَفَسَ وَبَرَهُ وَتَهَيَّأَ لِلْوُثُوبِ^{٥١} وَالْمُحْرَنْجِمُ^{٥٢}
 الْمَجْتَمِعُ الْمَلْتَفِ^{٥٣}، ومن ذلك المَفْعُولُ من فَعَلَيْتُ^{٥٤} نَحْوَ قَوْلِكَ سَلَقَيْتَهُ^{٥٥}
 فَهُوَ مُسَلَّقِي^{٥٦} إِذَا أَلْقَيْتَهُ عَلَى قَفَاهُ وَجَعَلَيْتَهُ^{٥٧} فَهُوَ مُجَعَّبِي^{٥٨} إِذَا صَرَعْتَهُ
 وَقَلَسَيْتَهُ^{٥٩} بِالْقَلَنَسَةِ^{٦٠} فَهُوَ مُقَلَّسِي^{٦١} فَهَذَا^{٦٢} بِوزن تَخَرَّجْتَهُ^{٦٣} فَهُوَ مُدْخَرَجٌ^{٦٤}

a) P writes مُسْتَنْسَأَ (sicl). b) P معروزي. c) P اعزوزيت. d) L اجلولي and so too مجلولي and جلاوة. e) P اعشوسب.
 f) L احوابيت. g) L writes مُخَوَاوِي. h) L inserts between
 the lines مُلْحَقٌ.

يَعْطِشُ عَطْشًا فَهُوَ عَطْشَانٌ وَعَرِثَ يَغْرِثُ غَرًّا فَهُوَ غَرَّانٌ وَظَمِيَ
يَظْمَأُ ظَمًا فَهُوَ ظِمَّانٌ ^a فَقَوْلُهُمُ الصَّدَى بِوزن العَطَشِ، ومن ذلك
أشياء يُعْلَمُ أَنَّهَا مَنْقُوصَةٌ لِأَنَّ نَظَائِرَهَا مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَدَلِ إِنَّمَا تَقَعُ أَوْ
آخِرُهَا بَعْدَ حَرْفٍ مَفْتُوحٍ نَحْوَ اسْمِ الْمَفْعُولِ الَّذِي يُبْنَى مِنْ كُلِّ
^٥ فَعِلٍ زَائِدٍ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنْ بَنَاتِ الْبَاءِ وَالْوَاوِ الَّتِي فِي لَامَاتِ
نَحْوِ أُعْطِيَ فَهُوَ مُعْطَى لِأَنَّ نَظِيرَهُ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَدَلِ كَذَلِكَ تَقُولُ
أَكْرِمَ فَهُوَ مُكْرِمٌ فَقَوْلُكَ مُكْرِمٌ ^b بِوزن مُعْطَى وَكَذَلِكَ اسْمُ الْمَفْعُولِ
مِنْ فَعَلْتُ مَشْدُودَةُ الْعَيْنِ لِأَنَّهُ قَدْ زَادَ بِالتَّشْدِيدِ عَلَى الثَّلَاثَةِ
نَحْوَ عَزَى فَهُوَ مُعَزًى وَرَبَى فَهُوَ مُرَبًى كَقَوْلِكَ قُطِعَ فَهُوَ مُقَطَّعٌ
¹⁰ وَكُسِرَ وَهُوَ مُكْسَرٌ، ومن ذلك اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ فَعَلْتُ تَقْبُلُ
عَوِثِي فَهُوَ مُعَاثِي وَرُومِي فَهُوَ مُرَامِي كَقَوْلِكَ ضُوبٍ فَهُوَ مُضَارِبٌ
وَعَوِقِبَ فَهُوَ مُعَاقِبٌ، ومن ذلك اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ تَفَاعَلَ نَحْوَ تَقْوَضَى
فَهُوَ مُتَقَاضٍ وَتُعَوِمِي عَلَيْهِ فَهُوَ مُتَعَامِي عَلَيْهِ وَهَذَا مِثْلُهُ
تُجَوِّهِلُ عَلَيْهِ فَهُوَ مُتَجَاهِلٌ عَلَيْهِ وَتُبَوِّدِرُ فَهُوَ مُتَبَادِرٌ، ومن ذلك
¹⁵ الْمَفْعُولُ مِنْ تَفَعَّلْتُ نَحْوَ تُحْلَلِي بِالْحَلِيِّ فَهُوَ مُتَحَلِّى بِهِ وَتُغَطِّي
بِالنُّوبِ فَهُوَ مُتَغَطَّى بِهِ كَقَوْلِكَ تُعَلِّمُ الْعِلْمُ فَهُوَ مُتَعَلِّمٌ وَتُزَيِّنُ بِهِ
فَهُوَ مُتَزَيِّنٌ، مِنْ ذَلِكَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ اسْتَفْعَلْتُ كَقَوْلِكَ اسْتَرْضَى
زَيْدٌ فَهُوَ مُسْتَرْضَى وَاسْتَوْلَى عَلَى الشَّيْءِ فَهُوَ مُسْتَوْلَى عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ
اسْتَعْطَفَ زَيْدٌ فَهُوَ مُسْتَعْطَفٌ وَاسْتَحْسَنَ فَهُوَ مُسْتَحْسَنٌ، وَالْمَهْمُوزُ
²⁰ مِنْ هَذَا الْبَابِ يَجْرِي مَجْرَى الصَّحِيحِ كَقَوْلِكَ اسْتَنْسَى فَهُوَ

^a) P ظِمَّانٌ. ^b) L om. فَقَوْلُكَ مُكْرِمٌ. ^c) L om.

صَلَعَ وَفَرَعَ يَقْرَعُ فهو أَقْرَعُ وبه قَرَعَ وَعَوَرَ يَعْوَرُ فهو أَعْوَرُ وبه عَوَرَ
وَحَوَلَ يَحْوِلُ وبه حَوَّلَ وهذا مُطَرِّدٌ فقولك عَشَى بمنزلة صَلَعَ
وقولك يَعَشَى بمنزلة يَصْلَعُ وقولك أَعَشَى بمنزلة أَصْلَعُ وقولك العِشَا
بمنزلة الصَّلَعِ فقس المعتلّ من هذا الباب على الصحيح حتى
ينتبین لك، ومما يَعْلَمُ أَنَّهُ منقوصٌ أيضًا كَلَّ مصدرٌ لَفَعَلَ يَفْعَلُ ٥
والاسم فَعَلٌ وذلك نحو قولك رَبَّى يَرْبِي رَبِي وَهُوَ رَبٌّ وَهَوِيَّ
يَهْوِي هَوِيٌّ وَهُوَ هَوِيٌّ وَلَهِيَّ يَلْهِي لَهِيٌّ وَهُوَ لَهِيٌّ وَكَبِيَّ يَكْبِي كَبِيٌّ
وَهُوَ كَبِيٌّ وَالْكَرَى النُّعَاسُ وَغَرِيَّ الصَّبِيَّ يَغْرِي غَرِيٌّ وَهُوَ غَرِيٌّ وَذَلِكَ إِذَا
بَشَمَ مِنَ اللَّبَنِ فَهَذِهِ الْمَصَادِرُ كُلُّهَا مِنْقُوصَةٌ تَقُولُ الْهَوَى وَاللَّوَى
وَالْكَرَى وَالْغَرَى وَلَا يُمَدُّ شَيْءٌ مِنْ هَذَا وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ كَسَلٌ 10
يَكْسِلُ كَسَلًا وَهُوَ كَسِلٌ وَفَرَقَ يَفْرُقُ فَرَقًا وَهُوَ فَرِقٌ وَبَطَرَ يَبْطُرُ بَطَرًا
وَهُوَ بَطِرٌ فَقَوْلُكَ فَرِقَ يَفْرُقُ فَرَقًا بِوزن قولك رَبَّى يَرْبِي رَبِي
فَالرَّبِّي بِوزن الْفَرَقِ وَهَذَا مُطَرِّدٌ إِلَّا أَنْ يَشِدَّ الْحَرْفُ نَحْوَ قَوْلِهِمْ
غَرِيَّ يَغْرِي فَهُوَ غَرِيٌّ وَقَالُوا الْغَرَاءُ مُدَوِّدٌ وَهَذَا شَائِدٌ لِأَنَّهُ خَرَجَ عَنْ
الْمُطَرِّدِ مِنْ كَلَامِهِمْ، وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ 15
الْأَكْبَرِ جَعَلُوا الْغَرَاءَ اسْمًا لِلْمَصْدَرِ فَأَجَرُوهُ مَجَرَّى الدَّهَابِ،

وَمِمَّا يَعْلَمُ أَنَّهُ مِنْقُوصٌ أَيْضًا

كَلَّ مَصْدَرٌ لَفَعَلَ يَفْعَلُ وَالاسْمُ مِنْهُ فَعْلَانٌ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ صَدَى
يَصْدَى صَدًى وَطَوَى يَطْوِي طَوًى وَالاسْمُ مِنْ هَذَا يَأْتِي عَلَى
فَعْلَانٍ كَقَوْلِكَ صَدْيَانٌ وَطَيَّانٌ وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ قَوْلُكَ 20
عَطَشَ

a) L adds فيه. b) L om. c) L هذا.

عَلَقَاءٌ وَهَذَا النَحْوِ قَدْ يَغْلَطُ فِيهِ مَنْ يَعْرِفُ الْعَرَبِيَّةَ فَيَمْدُ الْمُقْصُورَ
وَيَقْصُرُ الْمَمْدُودَ فَكَيْفَ يَكُونُ حَالُ مَنْ يَعْرِفُهَا وَالْعَرَبُ الَّتِي تُؤَخِّذُ
عَنْهَا اللُّغَةُ تَقْصُرُ الْمَمْدُودَ فِي الشَّعْرِ وَفِي بَعْضِ الْكَلَامِ وَتَمْدُ الْمُقْصُورَ
عَلَى مَا حَكَاهُ أَهْلُ النُّحُوذِ وَتُنَجِّيزُ فِي الْحَرْفِ الْوَاحِدِ الْقَصَرَ وَالْمَدَّ
هَذَا وَكُلُّ هَذَا مَوْجُودٌ فِي كَلَامِهَا وَإِنَّمَا احْتِنَاطُ أَهْلِ اللُّغَةِ فِي هَذَا
النَّوعِ خَاصَّةٌ دُونَ الْفِعْلِ وَسَائِرِ الْأَسْمَاءِ لَمَّا ذَكَرْنَا مِنْ إِجَارَةِ الْعَرَبِ
فِيهِ مَا أَجَارَتْ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَيْسَ يَكَادُ أَحَدٌ يَغْلَطُ فِي شَيْءٍ مِنْ
شَيْءٍ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي اعْتَلَّتْ لَامُهُ فَيَمْدُهُ نَحْوَ غَزَا وَدَعَا وَلَا
يَغْلَطُ فِي الْأَسْمِ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ فَيَفْعَلُ فِيهِ ذَلِكَ فَيَقُولُ فِي قَذَالٍ قَذَلٌ
10 وَفِي جَبَلٍ جَبَالٌ وَكَذَلِكَ لَمْ يَحْتَجِ النُّحَوِيُّونَ إِلَى أَنْ يَوْصُوا مَنْ
لَا عِلْمَ لَهُ بِاللُّغَةِ بِمَدِّ قَذَالٍ وَلَا بِقَصْرِ جَبَلٍ وَلَا غَزَا وَإِنَّمَا يَصْرِفُونَ
عَيْنَاتِهِمْ وَاهْتِمَامَهُمْ إِلَى مَا فِيهِ الْفَائِدَةُ وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي صَدْرِ الْكِتَابِ
مِنَ الْمُقْصُورِ مَا يُسَمَّى مَنْقُوصًا وَبَيَّنَّاهُ بِمَا يُغْنَى عَنْ إِعَادَةِ ذِكْرِهِ
هَاهُنَا

15 بَانَ التَّحْدِيدِ وَالْعَلَامَاتِ فِيهَا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَنْقُوصٌ

كُلُّ مُصَدِّرٍ لِفَعْلٍ يَفْعَلُ وَالْأَسْمُ مِنْهُ أَفْعَلُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ
وَالَّتِي هِيَ لَامُ الْفِعْلِ وَذَلِكَ عَمِي يَعْمَى عَمَى f فَهُوَ أَعْمَى وَبِهِ
عَمَى مَنْقُوصٌ وَعَشَى يَعْشَى عَشَى فهو أَعَشَى وَبِهِ عَشَا أَلَا تَرَى
أَنَّ نَظِيرَهُ مِنَ الصَّحِيحِ كَذَلِكَ نَحْوِ صَلَعَ يَصْلَعُ فَهُوَ أَصْلَعُ أَوْ بِهِ

a) L الخفض وعلى. b) L only أهل. c) P اجاوه. d) P
يعى فهو اعمى عى L f). لذلك P e). للفعْل.

زَيْدٌ وَشَاءَ زَيْدٌ وَنَاءَ زَيْدٌ وهذا مُدَوِّدٌ في السمع إذا لُفِظَ به قيل له ليس هذا مُدَوِّدًا عن شيء هو أَقْصَرُ منه وَلَيْسَتْ الألف *a* في جاء بمزيدة للمدِّ وإنما هي أَلِفٌ مُبَدَّلَةٌ حَرْفٌ *b* من أَصْلِ الكلمة والأصل جِيَاءٌ فَلِأَنَّهُ مَهْمُوزٌ وَلَا فَرَقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَاعٍ وَقَالَ، وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ فِي الْأَصْلِ بِوَزْنٍ غَزَا لِأَنَّهُ غَزَا فَعَلَ وَجَاءَ فَعَلَ ثُمَّ اعْتَلَّتْ ⁵ الْعَيْنُ فَصَارَتْ أَلْفًا وَلَسْنَا نَقُولُ أَنَّ *c* الممدودَ يَكُونُ بِوَزْنِ الْمُقْصُورِ كَمَا كَانَ جَاءَ بِوَزْنِ غَزَا *d* أَلَا تَرَى أَنَّ عَصَاً لَيْسَتْ بِوَزْنِ قِصَاةٍ لِأَنَّ فِي قِصَاةٍ زِيَادَةَ أَلِفٍ فَإِنْ قَالَ إِنِّي أَقْبَلُ فِي جَاءَ وَشَاءَ وَمَا شَاكَ ذَلِكَ أَنَّهُ مُدَوِّدٌ عَلَى قَوْلِ الْعَرَبِ كَلَامٌ مُدَوِّدٌ وَجَبَلٌ مُدَوِّدٌ وَمَالٌ مُدَوِّدٌ لَا عَلَى الْجِهَةِ الَّتِي اتَّفَقَ عَلَيْهَا أَهْلُ النُّحُو ¹⁰ مِنَ التَّسْمِيَةِ فِي صَنَاعَتِهِمْ جَائِزَةٌ ذَلِكَ وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ نَحْوُ مِنْ هَذَا وَلَا مِنْ أَنْ يَقُولَ لِكُلِّ مَا مُدَّ مُدَوِّدٌ فِي لَفْظٍ أَوْ غَيْرِهِ عَلَى هَذِهِ الْجِهَةِ الْجَائِزَةِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَلَكِنَّهُ يَمْتَنِعُ أَنْ يُسَمِّيَهُ مُدَوِّدًا عَلَى الْوَجْهِ الْآخِرِ الَّذِي اتَّفَقُوا عَلَيْهِ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ مَخْصُوصًا بِهِ صَرْبٌ مِنْ الْكَلَامِ فِي صَنَاعَتِهِمْ لِيَتَعَارَفُوا بِهِ مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ وَإِنْ كَانَ ¹⁵ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ تَجْعُولًا لَصُرُوبٍ كَثِيرَةٍ فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ فَقَدْ يَأْتِي مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ مُقْصُورٌ لَا يَأْتِي مِنْ لَفْظِهِ مُدَوِّدٌ وَمُدَوِّدٌ لَا يَأْتِي مِنْ لَفْظِهِ مُقْصُورٌ نَحْوُ قَوْلِكَ قَفَاً هُوَ مُقْصُورٌ وَلَمْ يَجِئْ فِي لَفْظِهَا شَيْءٌ مُدَوِّدٌ، وَهَرَاءٌ مُدَوِّدٌ وَلَمْ يَجِئْ فِي لَفْظِهَا مُقْصُورٌ مُقْصُورٌ قِيلَ لَهُ وَإِنْ لَمْ يَأْتِ مِنْ لَفْظِهَا فَقَدْ يَأْتِي مَا هُوَ بِوَزْنِهَا فِي الْأَصْلِ نَحْوُ ²⁰

a) P adds التي. b) L here حروف. c) L وان. d) P غزا.

e) L has only للجافية.

كان على وزنه من الأسماء مقصور نحو عصاً ورخى مقصور، وإنما قلنا على ما اتفق عليه النحويون ولم نطلق الكلام إطلاقاً وندعنه غير مخصوص بهذا الشرط لأن المقصور في لغة العرب اسم علم لكلمة ما قصر من كلام أو غيره وإنما جعله النحويون لكلمة اسم كانت في آخره ألف في اللفظ على جهة الاتفاق والاصطلاح 5 لا لجهل منهم بمعنى المقصور في اللغة ولكن لا بد لأهل كل صناعة من ألفاظ يختصون بها ويتفقون عليها، فإن قال قائل فلم سمى النحويون ما كان من الأسماء نحو عصاً ورخى مقصوراً ولم يسموا ما كان في وزن ذلك من الفعل مقصوراً نحو غزا ودعا ورمى قيل له لأنه قد يأتي من هذه الأسماء ما يزداد قبل آخر حرف منه 10 ألف فيقولون هواً يريدون الهواء الذي بين السماء والأرض وهوى بالقصر يريدون هوى النفس، وكذلك ما اتفق وزنه في الأصل وإن اختلف في اللفظ وذلك نحو قولك عصاً وقضاً فأصلهما من الثلاثة زادوا قبل آخر أحدهما ألفاً ولم يزيدها في الآخر فلما 15 كان قد يأتي نوعان أحدهما يمد بزيادة ألف قبل آخره والآخر يقصر عن ذلك احتاجوا إلى أن يفرقوا بالنسبية المشتقة من القصر والمد والفعل لا يجيء على مثل هذين النوعين ويقال غزا زيداً ومرة غزا زيداً بالمد لا بمعنى واحد ولا بمعنىين ولا يأتي مثل هذا الوزن في الفعل الصحيح لا يعلم أنه جاء مثل صراب 20 زيداً عمراً بزيادة ألف b قبل آخر الفعل فإن قال فقد قالوا جاء

a) P لا يسمى. b) L originally حرف, afterwards by another hand changed into ألف.

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد بن ولّاد^a النحوي
قد قدّمنا في صدر هذا الكتاب من ذكر المقصور والمدود ممّا
يُؤخَذ روايةً وسَماعاً ما أحاط به حَفْظُنا وَروِيَناه عن أَشْياخِنا ولم
نرسم فيه إلّا ما نَقَلْنَه الثَّقَاتُ من أَهل اللغة فأما ما تركنا رَسْمَه^b
فهو على نَحْوِينِ أمّا شَأْنٌ لم نَرَهْ للتكثير به وجهاً أو صحيج
غير شَأْنٍ لم نَحِطْ به علماً، وينبغي بعد ما قدّمنا أن نَذْكُرَ
ما يَذْكُرُ علِمُه من المقصور والمدود مُجْمَلًا بالعلامات فيُسْتَعْنَى
فيه عن السماع مع حِفْظِ العلامة،

10

باب المقصور

المقصور على ما اتَّفَق عليه النحويّون كلّ اسم كانت في آخره
ألف لفظ زائدة كانت أو أصليّة مُنْصَرَفًا كان ذلك الاسم أو
غير مُنْصَرَفٍ وإنّما قلنا ألف لفظ لأنّ الهمزة تكون طَرَفًا فتُكْتَبُ
على صورة الألف فلو قلنا كلّ اسم في آخره ألف لتَوَقَّع الكلام
أنّا أرَدنا كلّ اسم كانت في آخره ألف في اللفظ أو الحُطّ فهو¹⁵
مقصور وإنّما قلنا كلّ اسم ولم نَقُلْ كلّ كلمة لأنّ الفعل والحرف
كلمتان ولم يُسَمَّ أهل النحويّ واحدًا منهما إذا كانت في آخره
ألف مقصوراً ولا يقولون في غزاه ورمى أنّه مقصورٌ ويقولون لما

a) P om. b) L فور.

ومن المقصور من هذا الباب المضموم أوله اليسرى من اليسر،
واليمنى من اليمين أيضاً،

المهموز من هذا الباب البيرنا^a مهموز غير ممدود وهو الحناء
قال الشاعر

٥ يُقْنِنُهُ مَاءُ الْبِرْنَاءِ تَحْتَهُ شَكِيرٌ كَأَطْرَافِ الثَّغَامَةِ نَاصِلُ
الممدود من هذا الباب اليهما^a وه المفاضة التى لا ماء فيها
ولا صوت ومن هذا المعنى قيل للجبل الصعب الذى لا يُرْتَقَى
الأيهم^a، قال النمر بن تولب

بِاسْبِيلٍ أَلْقَتْ بِهِ أُمُّهُ عَلَى رَأْسِ نَى حُبِّكُ أَيُّهُمَا
10 وَالْيَهُمَا^a التنى^d لا يُسْتَطَاعُ السَّيْرُ فِيهَا كَمَا أَنَّ الْإِيْهَمَ^a الَّذِى لَا
يُسْتَطَاعُ صُعُودُهُ، وَالْإِيْهَمَانِ^a السَّيْلُ وَاللَّيْلُ، وَالْبِلَاءُ^a التنى انْقَلَبَتْ
أَسْنَانُهَا عَلَى بَاطِنِ قِمَاحٍ^a

تم المسموع من المقصور والممدود

ويليه المقيس ان شاء الله

٥ Ms. a) الذى L. d) أَلْقَتْ P. e) البيرنا P. a) البيرنا P.

تم حُرُوفُ الْمُحْجَمِ لِابْنِ وَلاَدٍ رَحِمَهُ اللَّهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
تَسْلِيمًا.

فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُخَبَّاتٍ ^a فَحَقَّقْ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هَذَا ^b
ويقال رجل هَذَا وَهَذَا بِمَعْنَى وَهُوَ النِّكْسُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ
قال الراعي

هَذَا أَخُو وَطْبٍ وَصَاحِبُ عُلْبَةٍ
يَرَى التَّجَدُّ أَنْ يَلْقَى خَلَاءَ وَأَمْرًا ^٥

ويروى هَذَا وقال الراجز
قَدْ يَكْسِبُ أَلْمَالَ الْهَدَانُ الْكِبَافِي مِنْ غَيْرِ مَا عَقِلَ وَلَا أَحْتَرَفَ
وَالْهَرَاءُ الْفَسِيلُ مِنَ النَّخْلِ قال الشاعر
أَبْعَدَ عَظِيَّتِي أَلْفًا جَبِيعًا مِنْ أَلْمَرْجُو ثَاقِبَةَ الْهَرَاءِ
أَي مَا نُقِبَ أَصْلُهُ، وَالْهَجَاءُ مِنَ التَّهَجِّي لِلْكِتَابِ وَالْهَجَاءُ ضِدُّ ^{١٥}
الْمَدْحِ، وَالْهِنَاءُ مَا يُطْلَى بِهِ الْبَعِيرُ، وَالْهَلْثَاءُ الْجَمَاعَةُ مَمْدُودَةٌ،

باب الباء

المقصور من هَذَا الْبَابِ يَهْيَرِي مقصورٌ وَهُوَ الْبَاطِلُ، وَيَكْمَرِي
وَهُوَ الْأَحْمَرُ وَأَخْبَرَنَا أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ رُسْتَمٍ الطَّبْرِيُّ عَنْ أَبِي
عَمْرِ الْجَرَمِيِّ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّ أَعْرَابِيًّا قُلَّ يَا يَكْمَرِي ذَهَبْتَ ^{١٥}
فِي الْيَهْيَرِيِّ يُرِيدُ يَا أَحْمَرُ ذَهَبْتَ فِي الْبَاطِلِ، وَيَهْيَا مقصورٌ
حِكَايَةً لِلتَّشَابُهِ قَالِ الْفَرَّاءُ أَنْشَدَنِي أَبُو ثَرْوَانَ
تَنَادَوْا بِيَهْيِي مِنْ مُوَاصَلَةِ الْكَرَى
عَلَى غَايِرَاتِ الطَّرَفِ هَذَا الْمَشَافِرِ

^a) P مُخَبَّاتٌ. ^b) L writes هَذَا. ^c) L للتَّشَابُهِ.

الكلام تَجَلَّبَ، والهِمَّةُ الأحمق،
ومن المقصور المكسور أوله الهندي نبت، والهردي نبت أيضاً،
ويقال ما زال ذاك هَجِيرَاهُ ^a واهَجِيرَاهُ قال ذو الرمة
رَمَى فَأَخْطَأَ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ فَأَنْصَعَنَ وَالْوَيْلُ هَجِيرَاهُ وَالْكَرْبُ
^e وَالْهَرَجِيُّ بالتشديد، والهردي ^b يقال عدا الهردي، والهبقي ^c
بفتح الباء وكسرهما مشية فيها تَمَائِلٌ وأنشد
فَأَصْبَحَنَ تَمْشِينَ، أَلْهَبَقَى كَأَنَّمَا يَدَافِعُنَ بِالْأَفْحَاحِ نَهْدًا مَرَّامًا
ومن المقصور المضموم أوله هَنَا وَهَانَا، وهدياً مقصورٌ يُكْتَبُ
بالألف لمكان الياء التي قبل آخره وفي معنى مثل يُقال لك
¹⁰ هُدَيَاها أي مثلها، والهدى مقصورٌ، والهيينا مشية،
الممدود من هذا الباب الهباء وهو الذي يَدْخُلُ فِي الْكَوَّةِ
إِذَا دَخَلَتْ ^d الشمس منها كَأَنَّهُ غُبَارٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَجَعَلْنَاهُ
قُبَّةً مَنُورًا ويقال ثار إِبْرَاهِيمُ كَمَا تَرَى أَيْ غُبَارٌ وَقَدْ أَهْبَى الظَّلِيمُ،
ويقال الْهَلَكَةُ الْهَلَكَاءُ، وَأَمْرًا هَيْفَاءُ ^f وفي الصامرة البطن،
¹⁵ ومن الممدود المضموم أوله الْهَدَاءُ مِنَ الْهَذْيَانِ، وَالْهَرَاءُ الْمَنْطَفُ
الغاسدُ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ
لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطَفٌ رَخِيمٌ الْكَوْاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ
ومن الممدود المكسور أوله الْهَدَاءُ هِدَاءُ الْعَرُوسِ إِلَى زَوْجِهَا وَهُوَ
رِفَافُهَا يُقَالُ ^g هَدَيْتُهَا إِلَى زَوْجِهَا هِدَاءً قَالَ زُهَيْرٌ

a) L erroneously هَجِيرَاهُ. b) L reads the bā with Fatha,

P with Kesra; both forms are to be found. c) L تَمْشِينَ.

d) L دخلت. e) Kor. 25, 25. See also LA XX, ٣٢٧. f) P هَيْفَاءُ.

g) P رِيفًا.

نُبْعِدْ جَالِيَهَا قَالَ الشَّاعِرُ

فِي هَوَاةٍ هَوَاةٍ التَّرَجُّلِ

وَالْهَوَاةُ لِلْحَجِّنِ مَقْصُورٌ بِمَنْزِلَةِ الصُّوْصَاةِ لِلنَّاسِ ،

وَمَا يَمْدُ وَيُقْصَرُ الْهَيْجَا يَمْدٌ وَيُقْصَرُ قَالَ الشَّاعِرُ

يَا رَبِّ قَبِّجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا أَكَلُ يَرِمُ هَامَتْنِي مُرَوَّعَةٌ 5

وَقَالَ آخَرُ

إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاةُ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا

فَحَسْبُكَ وَأَلْصَحَّكَ عَضْبٌ مُهْتَدٌ

وَمِنْ الْمَهْمُوزِ مِنْ هَذَا الْبَابِ غَيْرُ الْمَدُودِ الْهَدَا فِي الظَّهْرِ

مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُودٍ، وَالْهَجَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُودٍ وَهُوَ كُلُّ مَا كُنْتَ 10

فِيهِ فَانْقَطَعَ عَنْكَ ،

الْمَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْهَلْتَنِي نَبْتُ، وَالْهَيْدَبَى مَقْصُورٌ بِالذَّالِ

مُعْجَمَةٌ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَهُوَ أَنْ يَعْدُو فِي شِقِّ وَاحِدٍ وَأَنْشَدَ

لَا مَرَى الْقَيْسِ

إِذَا رَأَعَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا مَشَى الْهَيْدَبَى فِي دَفْعِهِ ثُمَّ فَرَّ 15

وَهُنَا مَقْصُورٌ بِمَعْنَى وَقْتُ كَذَا قَالَ الْأَعَشَى

لَا تَعْنَا ذِكْرَى جَبِيرَةٌ أَمَّنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ

وَيُقَالُ قَوْسٌ هَتَفَى مُتَحَرِّكَةً تَهْتَفُ بِالْوَتْرِ، وَهَمْزَى شَدِيدَةُ الْهَمْزِ إِذَا

نَزِعَ فِيهَا قَالَ أَبُو النَّجْمِ

أَخَى شِمَالًا هَمْزَى نَصُوحًا وَهَتَفَى مُعْطِيَةً طُرُوحًا 20

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ يُقَالُ امْرَأَةٌ هَمَشَى بِالْحَدِيثِ هِيَ الَّتِي تُكْثِرُ

وَالْوُطَاءُ الْمَكَانُ الْمُطْمَئِنُّ، وَالْوُطَاءُ الشَّيْءُ الْوَثِيرُ اللَّيِّنُ، وَالْوَحْفَاءُ
أَرْضٌ فِيهَا حَجَارَةٌ سَوْدٌ وَلَيْسَتْ بِحَجَرٍ، وَدِيمَةٌ وَطَفَاءٌ ^٥
وَمَنْ الْمُدَوْدُ مَكْسُورٌ أَوَّلُهُ الْوِطَاءُ كَالْجِرَابِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَالْوِكَاءُ
الْخَيْطُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الْوِعَاءُ، وَالْوِجَاءُ أَصْلُهُ الْهَمْزُ وَهُوَ أَنْ يُضْرَبَ
عِرْقُ الْبَيْضَتَيْنِ حَتَّى يُفْصَخَ فَيَكُونَنَّ شَبِيهًا بِالْخِصَاءِ، وَفِي الْحَدِيثِ
عَلَيْكُمْ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ رِجَالٌ، وَيُقَالُ فَعَلْتُ ذَلِكَ وَلَا إِذَا وَالْيَتَ بَيْنَ
الشَّيْئَيْنِ، وَيُقَالُ إِخَاءٌ وَإِخَاءٌ بِمَعْنَى الْمَوَاحَاةِ، وَالْوِقَاءُ بِمَعْنَى الْفِدَاءِ
يُقَالُ إِنَّا الْوِقَاءُ لَكَ ^٥

باب الهاء

10 هَوَى النَّفْسَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَنَهَى النَّفْسَ
عَنِ الْهَوَى ^f وَأَصْلُهُ الْيَاءُ مِنْ هَوَيْتُ، وَالْهَوَاءُ الَّذِي بَيْنَ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ مَمْدُودٌ وَكُلُّ مَنْحَرِقٍ فَهُوَ هَوَاءٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَأَقْنَدْتُهُمْ ^g
هَوَاءً أَيْ مَنْحَرِقَةً لَا تَعَى شَيْئًا، وَالْهَوَاءَةُ مَمْدُودَةٌ ^d الرَّجُلُ
الضَّعِيفُ وَيُقَالُ الْأَحْمَقُ قَالُ عَامِرُ بْنُ جُوَيْنٍ
15 أَنْ يَقْتُلُوهُ فَلَا وَانْ وَلَا وَكَلَّ وَلَا ضَعِيفٌ وَلَا هَوَاءَةٌ هُمَزَةٌ
وَالْهَوَاءَةُ أَيْضًا الْبِئْرُ الَّتِي لَا مُتَعَلِّقَ بِهَا وَلَا مَوْضِعَ لِلرَّجُلِ بِهَا

قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الْوَضَاعَةُ الْحَسَنُ: ^a L adds أَيْضًا. ^b L on marg.: قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الْوَضَاعَةُ الْحَسَنُ: ^c L on marg.: قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الْوَضَاعَةُ الْحَسَنُ: ^d L omits. ^e P تعالی. ^f L
يُقَالُ رَجُلٌ وَضَعِيٌّ بَيْنَ الْوَضَاعَةِ مِنْ قَوْمٍ وَضَاءٍ، وَقَالَ الْوَرَكَاءُ
تَعَالَى ^e. ^c P شَبِيهَاً. ^d L omits. ^e P تعالی. ^f L
^f Kōr. 79, 14. Compare also L A XX, ٢٥١ (s. v. هَوَا). ^g L
وَأَقْنَدْتُهُمْ. ^h Kōr. 14, 44. ⁱ L vocalizes لِلرَّجُلِ. ^j واقدت.

كتابهِ بالياء لِأَنَّ أَفْهَ مُنْقَلِبَةٌ مِنْ يَاءٍ لَا مَحَالَةَ وَالْأُخْرَى أَنَّ قَبْلَ
آخِرِهِ هَمْزَةٌ فَلَوْ كَتَبُوهُ بِالْأَلْفِ لَجَمَعُوا بَيْنَ الْفَيْنِ وَهُمْ يَكْتُبُونَ مَا
كَانَ قَبْلَ آخِرِهِ هَمْزَةً مِمَّا أَصْلُهُ الْوَاوُ بَالِيَاءٍ لِقَوْلِهِمْ يَجْمَعُونَ بَيْنَ الْفَيْنِ
كَمَا كَتَبُوا مَا حَقَّقَهُ أَنْ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ بِالْأَلْفِ إِذَا كَانَ قَبْلَ آخِرِهِ
يَاءٌ لِقَوْلِهِمْ يَجْمَعُونَ بَيْنَ يَاءَيْنِ نَحْوَ خَطَايَا وَرَوَايَا ٥

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِمَّا يُكْتَبُ جَمِيعُهُ بِالْيَاءِ
يُقَالُ امْرَأَةٌ وَحَمَى وَفِي الشَّهْوَى عَلَى حَمَلِهَا، وَيُقَالُ نَاقَةٌ وَكَرَى
بِالتَّحْرِيكِ وَفِي الشَّدِيدَةِ الْعَدُوِّ وَقَدْ وَكَرَتْ تَكْبَرُ وَكَرًا قَالَ حَمِيدُ
ابْنِ قُرَيْبٍ

إِذَا الْكَمَلُ الرَّبْعِيُّ عَارِضَ أُمِّهِ عَدَتْ وَكَرَى حَتَّى تُحِثَّ الْفَدَايِدُ ١٠
وَنَاقَةٌ وَثَبَى شَدِيدَةُ الْوَقْبِ، قَالَ الْكِسَاءِيُّ وَنَاقَةٌ تَعْدُو الْوَلَقَى
وَقَدْ وَلَقَتْ وَهُوَ الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ الَّذِي تَنْزُوهُ فِيهِ، وَيُقَالُ وَقْدَى
مَنْ التَّوَقَّدَ قَالَ أَبُو دُوَادٍ الْإِلْدَى ١

مَا كَانَ مِنْ سَوْفَةٍ أَشَقَى عَلَى ظَمًا خَمْرًا بِمَاءٍ إِذَا مَا جُودَهَا بِرَدًا
مِنْ أَبِي مَامَةَ كَعْبٍ ثُمَّ عَى بِهِ زُوُ الْمَنِيَّةِ إِلَّا حِرَّةً وَقَدْ ١٥
يُقَالُ فَلَانٌ زُوُ فَلَانٍ إِذَا لَصِقَ بِهِ، وَوَقْبَى اسْمُ أَرْضٍ قَالَ أَبُو الْغُولِ
الْظَّهَوِيُّ

هُمْ مَنَعُوا حِمَى الْوَقْبَى بِضَرْبٍ يُؤَلِّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمَنُونِ
الْمَضْمُونِ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْوَلِيَا وَالْوَلَى بِضَمٍّ أَوَّلُهُمَا مِنَ الْأَوَّلَى
بِالْأَمْرِ وَهِيَ مَقْصُورَتَانِ ٢٠

الْمَدْدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْوُشَاءُ الْكَثِيرُ، وَالْوَفَاءُ * وَالْوَلَاءُ فِي الْعِنْفِ

a) L تترو. b) L ناجودها. c) P omits these three words.

وهما الصوت في الحَرْبِ والجَلْبَةِ يقال سَمِعْتُ وَغَى الحَرْبِ وَغَى
الحَرْبِ وأنشد الأصمعي لِرُؤْبَةَ بنِ العَجَّاجِ
لَمْ يَجْفُ عَنْ أَجْوَارِهَا تَحْتَ الْوَعَى
وقال الهذلي

كَأَنَّ وَغَى الْخُمُوشِ ^b جَانِبِيهِ وَغَى رَكْبِ أُمَيْمٍ ذَوِي ^e زِيَاطٍ
زِيَاطُ جَلْبَةِ، ^d والوَجَى الحَقَا يقال وَجَى البعير وَجَى شَدِيدًا
وهو بعيرٌ وَجٍ وَثاقَةٌ وَجِيَّةٌ مُخَفَّفٌ بغير هَمْزٍ، ويقال به وَغَى من
ظَلَعٍ مقصورٌ يُكْتَبُ بالياء إذا كان يَظْلَعُ وهو فَرَسٌ وَايٍ وَخَيْدٌ
أَوَايٍ، ^e والوَايِ على وزن الوَعَى الطويل من الخيل والأنثى وآة ^e
10 مِثْلُ وَآةٍ وهو مقصورٌ يُكْتَبُ بالياء وَقَدْ اجْتَمَعَتْ فِيهِ عِلْتَانِ
يُوجِبَانِ كِتَابَةَ الياء أحدهما الواو التي في أوله * وقد قَدَّمْنَا
القول في كلِّ مقصورٍ تكون الواو في أوله ^f، وفي وَسَطِهِ أَنَّهُ يُخْتَارُ

a) P originally φ afterwards changed into هُما as in L. b) L
الْخُمُوشِ. c) L ذَوِي. d) P وحى. e) L writes وَآةٌ (sic). f) In L
this passage appears on marg., where, besides, is added: في
المُصَنَّفِ (so read instead of المُصَنَّفِ في the Ms.) والوَايِ هو الخيل
الحمار قل ذو الرمة

أَذَا أَنْشَقَّتِ الظُّلُمَاءُ أَفْخَحَتْ كَأَنَّهُا وَأَيُّ مَنْطُورٍ بَاقِي الثَّمِيلَةِ قَارِحُ
قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الَّذِي أَعْرَفَ أَنَّ الْوَايَ هُوَ الصُّلْبُ مِنَ الْخَيْلِ
وَالْخَيْرِ الْوَحْشِيَّةِ وَأَنْشَدَ

رَاحُوا بَصَائِرُهُمْ عَلَى أَكْتَفَائِهِمْ وَبَصِيرَتِي يَعْذُو بِهَا عَتَدٌ وَأَيُّ
الْبَصَائِرِ الدِّمَاءُ جَمْعُ بَصِيرَةٍ أَيْ لَمْ يَطْلُبُوا بَثْرًا،

- معهُ ابْنُ أَبِيهِ فَعَقِيلٌ لَهُ أَهَذَا ابْنُكَ فَقَالَ هَذَا ابْنُ السَّوَاءِ^a،
 وَشَاكَى بَنَسَكِينَ الشَّيْنِ اسْمُ مَلَأَةٍ قَالَ الشَّاعِرُ
 صَبَّاحْنَ مِنْ وَشَاكَى قَلِيْبًا سَكَا تَطْمَى^b إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهَا أَلْتَكَا
 وَالْوَشَاكَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الْمَوْشَاكََةُ بَيْيَاضٍ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو فِي الْوَرَاءِ وَالسَّوَاءِ
 مَا سَتَرَ مِنْ شَيْءٍ وَأَنْشَدَ
 لَا يَنْفَعُ الصَّفَاتُ سُرْقَاتُ الْخَجَرِ إِلَّا أَحْتَجَابَ بِالْوَرَاءِ وَالْخَمَرِ^c،
 وَالْوَحَى مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ الصَّوْتُ يَقَالُ وَحَاهُمْ أَيْ صَوْتُهُمْ^d
 وَالْوَحَاءُ السَّرْعَةُ مَمْدُودٌ، وَقَوْلُهُمُ الْوَحَاءُ الْمَحَاءُ يُمَدُّانِ وَيُقْصَرَانِ،
 وَالْوَنَى يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَنْ قَصَرَ كَتَبَهُ بِالْيَاءِ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ
 مَسَحَ إِذَا مَا التَّسَاحَتُ عَلَى الْوَنَى أَثَرَنْ غُبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ^e
 وَمِنْ الْمَهْمُوزِ أَوْبًا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ، وَالْوَزَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ
 وَهُوَ الْقَصِيرُ السَّمِينُ الشَّدِيدُ الْخَلْفِ مِنَ الرِّجَالِ يُقَالُ رَجُلٌ وَزَا
 وَامْرَأَةٌ وَرَاءُ قَالَ بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ
 يَطْفَنَ حَوْلَ وَزَا وَزَوَازٍ^f
 وَالْوَزَوَازُ الَّذِي يُوَزَّوَزُ أَسْتَهْ إِذَا مَشَى أَيْ يُحَرِّكُهَا وَيُلَوِّيْهَا^g
 15 الْمَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْوَعَى وَالْوَعَى مَقْصُورَانِ يَكْتَبَانِ بِالْيَاءِ

a) P هذا ابني من السَّوَاءِ, which is likewise added in L on marg.: نسخة في الوراء. b) تَطْمَى. c) The whole passage from السَّوَاءِ as far as وَالْخَمَرُ is omitted by P. d) L صَوْتُهُمْ. e) P والوجاء. f) L originally وزواز, afterwards altered into وَزَوَازٍ.

وَقَمَّ تَأْخُذُ النَّجْوَاءِ مِنْهُ يُعَلُّه بِصَالِبٍ أَوْ بِأَمْلَلٍ

باب الواو

الْوَلَى الْمَطَرُ لُغَةً مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالْوَلَاءُ فِي الْعَتَقِ مَمْدُودٌ،
وَالْوَرَى الْخَلْفُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ مَا أَدْرَى أَيْ الْوَرَى
٥ هُوَ بِمَعْنَى مَا أَدْرَى بَأَيِّ الْخَلْفِ هُوَ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

وَكَاثِنٌ نَعَرْنَا مِنْ مَهَاةٍ وَرَامِحٍ ^b بِلَادُهُ الْوَرَى لَيْسَتْ لَهُ بِلَادٍ
وَكَذَلِكَ الْوَرَى ^c دَاكٍ يَأْخُذُ الرَّجُلَ فِي جَوْفِهِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ فِي
نُعَاهُ لَهُمْ بِهِ الْوَرَى وَحُمَى ^d خَيْبَرِي وَلَا يَعْرِفُ الْأَصْمَعِيُّ وَلَا أَبُو
عَمْرٍو الْوَرَى مِنَ الدَّاءِ قَالُوا إِنَّمَا هُوَ الْوَرَى بِإِسْكَانِ الرَّاءِ وَقَدْ وَرَاهُ
١٥ الدَّاءُ يَرِيهِ وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِيُّ

قَالَتْ لَهُ وَرِيَاءٌ إِذَا تَنَحَّجَحَ

وَأَنْشُدِ أَبُو عَمْرٍو لِلْكُمَيْتِ

وَيَغْضُهَا فِي الصَّدْرِ قَدْ وَرَانِي

وَقَالَ سُحَيْمٌ عَبْدُ بَنِي الْحَسَنِاسِ

١٥ وَرَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْتَنِي وَأَحْمَى ^f عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَوِيَا
وَالْوَرَاءُ الْخَلْفُ مَمْدُودٌ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ وَحِكِي عَنِ الشَّعْبِيِّ وَكَانَ

a) In P the second hemistich runs as follows: بِعَلِّكَ صَالِبٍ وَبِأَمْلَلٍ; while in L on marg. is to be found the gloss قَالَ أَبُو الْحَسَنِاسِ. LA (XX, 180) reads يُعَلُّه, which reading we have adopted. b) P وَرَامِحٍ. c) P vocalizes بِلَادٍ. d) L جُمَى. e) L وَرِيَاءٌ. f) L وَأَلْقَى, and on marg. by another hand وَأَحْمَى.

وَالْفَقَارَى نَبَتْ وَهُوَ صَرَبٌ مِنَ الْحَبْصِ الْوَاحِدَةِ نُقَارَةٌ، وَالنُّوَى
 جَمْعُ نُوًى قَالَ الْفَرَاءُ وَأَنْشَدَنِي أَعْرَابِيٌّ
 وَمَوْقِدٌ فَتَنِيَّةٌ وَنُوًى رَمَادٌ وَأَشْدَابُ الْأَخِيَامِ وَقَدْ بَلَيْنَا
 وَالنَّهْمَى a النَّهْبُ قَالَ الْأَخْطَلُ

كَأَنَّمَا أَلَمَسَكَ نُهْبَى بَيْنَ أَرْحَلِنَا مِمَّا تَصَوَّرَ مِنْ نَاجُودِهَا أَلْجَارِي ٥
 الْمُدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ النَّمَاءُ مِنَ الْبِلَادَةِ وَالْكَثْرَةِ، وَالنَّكَرَاءُ مِنَ
 الْمُنْكَرِ، وَالنَّكْبَاءُ رِيحٌ بَيْنَ رِيحَيْنِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
 إِذَا أَلَمَسْنَا نَكْبَاءً نَاوَحْتَ أَلْسِمَالًا

وَالنَّبْطَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الْبَيْضَاءِ الْبَطْنِي، وَالنَّصْبَاءُ الْمُنْتَصِبَةُ الْقَرْنَيْنِ،
 وَالنَّافِقَاءُ مَوْضِعٌ يَرْفُقُهُ الْيَرْبُوعُ فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَخْرُجَ انْتَفَقَ فَخَرَجَ 10
 مِنْهُ ٦

وَمِنْ الْمُدُودِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ النَّدَاءُ مِنَ الصَّوْتِ مَمْدُودٌ وَقَدْ
 يَضْمُونَ أَوَّلَهُ فَيَقُولُونَ النَّدَاءَ بِمَنْزِلَةِ الدُّعَاءِ، وَالنَّوَاءُ السَّمَانُ مِنَ
 الْأَبْلِ يُقَالُ جَزُورٌ نَائِبَةٌ وَبَعِيرٌ نَائٍ وَقَدْ نَوَتْ تَنْوَى نَيًّْا، وَالنَّجَاءُ
 السَّحَابُ الَّذِي هَوَاقٍ مَائِهِ وَاحِدُهُ نَجْوٌ قَالَ الشَّاعِرُ 15
 شَحَّ نَجَاءً أَلْحَمَلِ الْأَسْوَلِ

وَالنِّسَاءُ جَمْعُ نِسْوَةٍ، وَالنِّفْرَجَاءُ وَالنِّفْرَاجُ النِّفْرَاجُ الرَّجُلُ الْجَبَانُ ٧
 الْمُدُودُ الْمَقْصُورُ أَوَّلُهُ النِّهَاءُ الرَّجَاجُ b قَالَ عَتَّى الْعُقَيْلِيُّ
 تَرَضَّ الْأَحْصَى أَخْفَافُهُنَّ كَأَنَّمَا يَكْسَرُ قَيْضٌ بَيْنَهَا وَنَهَاءُ
 وَالنِّزَاءُ يُقَالُ فَحَلَّ كَثِيرُ النِّزَاءِ، وَالنِّفْسَاءُ النَّجْوَاءُ الْبُرْعَدَةُ قَالَ 20
 الشَّاعِرُ

a) النَّهْمَى. b) الرَّجَاجُ P.

المقصور من هذا الباب الندى بُعِدَ الصوت مقصورٌ يَكْتَبُ
 بالياء يُقال فلانٌ أَنَدَى صَوْتًا من فلان قال الشاعر
 فَقُلْتُ ادْعِي وَادْعُ هَ فَإِنَّ أَنَدَى لَصَوْتُ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ
 والندى من العطية يُقال فلانٌ أَنَدَى كَفًّا من فلان وإِنَّهُ لَكَثِيرُ
 ٥ التَّنَدَى على أَصْحَابِهِ ومثله الندى من قولهم أَرْضٌ نَدِيَّةٌ كَثِيرَةٌ
 الندى، والنوى جمع نواة والنوى النِيَّةُ يَكْتَبُ بالياء ويقال نَوَى
 غُرْبَةً للسفر البعيد مقصورٌ يَكْتَبُ بالياء، والنَّثَا مقصورٌ يَكْتَبُ بالألف
 يُقال نَثَا عليه كَلَامًا قَبِيحًا يَنْثُوهُ،

ومن المقصور الذى يَكْتَبُ جميعه يالياً يُقال اِبْدُلْ نَشْرَى
 10 مُسَكَّنَةً الشَّيْنِ b إذا انتشر فيه الحَرْبُ يقال منه نَشْرُ البعير إذا
 جَرِبَ، والنَّجْوَى من التَّنَاجَى قال الله ع عزَّ وَجْدُ d وَأَسْرُوا النَّجْوَى،
 وكذلك النَّشْوَى، ويُقال النَّثْيَا إلَّا أَنَّ هذا الحَرْفَ يَكْتَبُ بالألف
 لِمَكَانِ الياء التَّى قبل آخره، وَالنَدْرَى مُحَرَّكٌ يُقال لَقِيْنَهُ النَّدْرَى
 وفي النَّدْرَى أى فى النَّدْرَةِ من الأَيَّامِ، وكذلك دَعَوْتُ النَقْرَى
 15 وهو أَنْ يَدْعُوَ بعضًا دون بعض، والدعوة العامة يُقال لها الْجَفْلَى
 وقد ذَكَرَهَا فى باب الجيم، ونَمَلَى اسمُ مائةٍ قُرْبَ المَدِينَةِ وما كان
 على وزن فَعَلَى فالفه للتأنيث،

ومن المقصور المضموم أوله نهى جمع نُهْمَةٌ يُقال أَنَّهُ لَذُو نُهْمَةٍ
 أى يَنْتَهَى إلى أمره ورأيه، والنعمامى رِيحُ الْجَنُوبِ قال أَبُو ذُوَيْبٍ
 20 مَرَّتُهُ النُّعَامَى فَلَمْ يَعْتَرِفْ خِلَافَ النُّعَامَى مِنَ الشَّامِ رِيحًا

a) L on marg. السين P b). وأنَّ عوان فى نسخة الشيخ.

c) P ذكره. d) Kor. 20, 65. تعالى ذكره.

فَمَا زَالَ يَنْجُو كُلَّ رَطْبٍ وَبَابِسٍ وَيَنْغَلُّ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ ^a بَارِزٌ
 يَنْجُو يَقْطَعُ، وَالنَّجَاءُ مَدُودٌ مِنْ قَوْلِكَ أَنْجُ قَالَ الشَّاعِرُ
 صَرَحْتَ بِهِ نَفْسَ نَجَى مَخَافَةٍ بِأَنَّ النَّجَاءَ لَا تَغَرُّ فَتَشْعَبُ
 وَرَبَّمَا قَصَرَ أَعْنَى النَّجَاءِ، وَالنَّهْيُ مَقْصُورٌ بِصَمِّ أَوَّلِهِ جَمْعُ نَهْيَةٍ
 يَقَالُ إِنَّهُ لَذُو نَهْيَةٍ أَوْ يَنْتَهِي إِلَى أَمْرِهِ وَرَأْيِهِ، وَالنَّهْيُ بِصَمِّ أَوَّلِهِ ^b
 وَالْمَدُّ الرَّجَاجُ قَالَ عَتَّى الْعُقَيْلِيُّ
 تَرَضُّ الْأَحْصَى أَخْفَافُهُنَّ كَأَنَّمَا يُكْسَرُ فَيُصُّ بَيْنَهَا وَنَهَاءِ
 وَمِنْ الْمَقْصُورِ الَّذِي لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْمَهْمُوزِ النَّهْيُ ^c جَمْعُ النَّهْيَةِ
 وَهُوَ حَرْزَةٌ مَقْصُورٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَيُقَالُ إِنَّهَا الْوَدْعَةُ ^d وَيُقَالُ نَهَى ^e
 اللَّحْمُ نَهًا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ إِذَا تَغَيَّرَ،
 10 وَمِنْ الْمَهْمُوزِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ فِي هَذَا الْبَابِ النَّبَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ
 مَدُودٍ، وَالنَّشَا الْجَوَارِي الصَّغَارُ كَذَلِكَ قَالَ نَضِيبٌ
 وَكَلَا أَنْ يَقَالَ صَبَا نَضِيبٌ لَقُلْتُ بِنَفْسِي النَّشَا الصَّغَارُ
 وَالنَّانَا الرَّجُلُ الْحَبَّانُ قَالَ أَبُو حِزَامٍ الْعُكْلِيُّ
 15 كَلَا نَانًا جُبًّا كَيْتَةً عَلَى مَا أَبُو تَنْصُوتُ
 وَقَالَ أَبُو الْمُجَشَّرِ الصَّبِيُّ
 وَلَا عَلَجٍ يَخْشَى عَوَاقِبَ مَا جَنَى وَلَا نَانًا رَثَ الْقَوَى مُتَوَانِي
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ النَّفَا مِنَ النَّبْتِ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُودٍ
 الْوَاحِدَةُ نَفَاةُ الْقِطْعِ الْمُتَفَرِّقَةِ قَالَ الْأَسُودُ بْنُ يَعْقَرَ
 20 جَاءَتْ شَوَارِبُهُ ^e وَأَزَرَ نَبْتُهُ نَفَا مِنَ الصَّغَرَاءِ وَالزُّبَادِ

a) L وهو. b) P النها. c) L omitting انها writes merely
 شواربه. d) P نهي without the Hamza. e) L شواربه.

باب النون

النَّسَى عَرَقٌ مَقْصُورٌ وَكِتَابُهُ بِالْيَاءِ لِأَنَّكَ إِذَا تَنَبَّيْتَهُ قُلْتَ نَسِيَانٍ،
 وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا تَقُولُ «العرب عَرَقُ النِّسَاءِ» وَإِنَّمَا يُقَالُ النَّسَى كَمَا
 لَا يَقُولُونَ عَرَقُ الْأَكْحَلِ وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ
 ٥ فَانْشَبَ أَطْفَارُهُ فِي النَّسَاءِ فَقُلْتُ هُبْلَتْ أَلَّا تَنْتَصِرُ
 وَأَجَاوَزَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ أَنْ يُقَالَ عَرَقُ النِّسَاءِ وَالْقَوْلُ مَا قَالِ الْأَصْمَعِيُّ
 لِأَنَّ النَّسَاءَ إِنَّمَا هُوَ اسْمُ عَرَقٍ بَعِينُهُ فَلَا مَعْنَى لِإِضَافَةِ الْعَرَقِ
 إِلَى اسْمِهِ، وَالنِّسَاءُ التَّأْخِيرُ مَمْدُونٌ يُقَالُ انْشَأْتُ الْبَيْعَ انْشَاءً وَتَقُولُ
 نَسَاءَ اللَّهِ فِي عُمْرِكَ وَأَنْسَأَ اللَّهُ عُمْرَكَ أَيْ أَخَّرَ اللَّهُ فِي عُمْرِكَ، وَنَسَاءً
 10 أَجَلَكَ بِغَيْرِ حَرْفٍ صَفَةً وَالْحَبِيدُ أَنْ تَقُولَ نَسَاءَ اللَّهِ فِي عُمْرِكَ
 وَأَنْسَأَ عُمْرَكَ أَيْ أَخَّرَهُ، وَالنَّقَا مِنَ الرَّمْلِ مَقْصُورٌ وَقَالَ الْفَرَّاءُ أَنَّهُ
 يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا لِأَنَّ مِنَ الْعَرَبِ فِيهَا حَكَى مَنِ يَقُولُ
 فِي التَّنْثِيَةِ نَقَوَانٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ نَقِيَانٍ، وَالنَّقَاءُ مَصْدَرُ الشَّيْءِ
 النَّقَى يُقَالُ غَسَلَ الثَّوْبَ حَتَّى ظَهَرَ نَقَاؤُهُ، وَالنَّجَا مَقْصُورٌ وَهُوَ مَا
 15 أَلْقَيْتَهُ مِنَ الرَّجُلِ مِنَ الْبَاسِ أَوْ مَا سَلَخْتَهُ عَنِ الشَّاةِ وَالْبَعِيرِ
 وَكِتَابُهُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ يُقَالُ نَجَوْتُ مِنْهُ كَذَا وَكَذَا أَيْ أَلْقَيْتَهُ عَنْهُ
 قَالَ الشَّاعِرُ
 فَقُلْتُ أَجْوَ عَنْهَا أَجَا الْجِلْدُ أَنَّهُ سِيرُضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَعَارِيَةٌ
 وَقَالَ الشَّمَاخُ يَذْكُرُ قَوْسًا

a) L and P نقول (without the diacritical points). b) L الاضافة.

c) P سيرُضيكما.

بعضهم كثر أن تزورنا في المليساء ويقال المليساء شهر بين الصقرية
والشتاء وهو وقت منقطع فيه الميرة قال الشاعر
فَإِنْ كُنْتَ قَيْنًا فَأَعْتَرَفْ بِنِسْتِهِ وَأَنْ كُنْتَ عَطَارًا فَإِنَّكَ خَائِبُ
أَفِينَا تَسْمُ السَّاهِرِيَّةَ بَعْدَ مَا بَدَأَ لَكَ مِنْ شَهْرِ الْمَلِيسَاءِ كَوَكَبُ
يقول تعرض علينا في وقت ليس فيه ميرة وتسوم تعرض،⁵
والمليساء أن ينقلب الوقت، والميراء التي تكون في الطعام،
ومن المكسور أوله المدود المراء^b حيث يردى^c في البشر،
ويقال نافذة محكاء^e وه التي قد غلظت حتى اشتد سنها ومنه
قول ابن مقبل

يَمْشِي إِلَيْهَا بَنُو هَيْجَا وَأَخَوْتُهَا بَيْضٌ مَخَامِيصُ لَا يَعْكُونَ بِالْأَزْرِ¹⁰
أَي لَا يُعْظَمُونَ عَقْدَ أَرْزِهِمْ، والميتاء الطريق العام المسلوك ومنه
حديث النبي صلى الله عليه في اللقطة^d ما كان منها في
طريق ميتاء فإنه يعرفها سنة وقوله عليه السلام^e حين توفي^f
ابنه إبراهيم عليه السلام^g الولا أنه وعد حق وقول صدق وطريق
ميتاء^h لحزننا عليك، والميتاء^h الأرض السهلة اللينة، وملاء جمع¹⁵
ملائنⁱ، والميتاء الذي يبغض الناس ويقال ما أدري ما ميذاءⁱ
أي ما قدره عن ابن السكيت،

a) L فينا. b) L reads originally المراء, the point of the ز
being afterwards erased. Similarly in the case of يردى. c) P
erroneously وحكاء. d) P الفطة. e) L السلم. f) So rightly
vocalize the Mss. g) L انسلم, P om. these two words. h) P
ملائن. i) L ملائ.

بَيَّا لَهُمْ إِذْ نَزَلُوا الطَّعَامَا. الْكِئِدَ وَالْمَلْحَاةَ وَالسَّنَامَا
 بَيَّا قَرَّبَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ حَيَّاكَ اللَّهُ وَبَيَّاكَ وَمَعْنَاهُ قَرَّبَكَ وَفِيهِ غَيْرُ
 وَجْهٍ، وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ الْمَشْيُوخَاءَ، وَلِلْكِبَارِ مَكْبُورَاءَ، وَلِلصِّغَارِ مَصْغُورَاءَ،
 وَلِلأَعْيَارِ مَعْيُورَاءَ، وَلِلأَعْلَاجِ مَعْلُوجَاءَ، وَلِلْعَبِيدِ مَعْبُودَاءَ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ
 ٥ قَالَ أَبُو عَمْرِو لِعَبْسَى بْنِ عُمَرَ مَا هَذِهِ الْمَعْبُودَاءُ الَّتِي تَرْكُضُ
 عَلَيْهَا، وَالْمَشْيُوحَاءُ أَرْضٌ تُنْبِتُ الشَّيْخَ، وَالْمَشْيُوحَاءُ أَيْضًا التَّشَايُحُ
 وَهُوَ الْجِدُّ فِي الْأَمْرِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ هـ

وَشَايَحَتْ قَبْلَ الْيَوْمِ أَنَّكَ شَيْخٌ

وَيُقَالُ لِلْبَغَالِ مَبْغُولَاءَ، وَلِلنَّبِيسِ مَتَبِيسَاءَ، وَالْمَحْضُورَاءُ مَا لَا مِنْ مِيَاهِ
 10 بَنَى أُنَى بَكَرِ ابْنِ كِلَابٍ كُلُّ هَذِهِ الْأَحْرُفِ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولَاءَ بِالْمَدِّ،
 وَالْمَصْطَبَكَاءُ مَدُودٌ حَكَاهُ الْفَرَّاءُ فِي الْأَبْنِيَّةِ، وَالْمَاتُونَاءُ الْأَتْنُ أَيْضًا،
 وَالْمِيشَاءُ مَجْرَى الْمَاءِ مِنَ الْمَوْضِعِ الْمُرْتَفِعِ إِلَى الْوَادِي، وَالْمَدْشَاءُ الَّتِي
 لَا لَحْمَ عَلَى تَدْيِيهَا، وَالْمَصَوَاءُ الَّتِي لَا لَحْمَ عَلَى فَخْذِهَا هـ

وَمِنْ الْمَدُودِ الْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ الْمَكَاءُ الصَّغِيرُ بِغَيْرِ تَشْدِيدٍ،
 15 وَالْمَكَاءُ بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ وَهُوَ طَائِرٌ، وَالْمَلَاءُ جَمْعُ مَلَاءَةٍ، وَالْمَرَاءُ
 صَرْبٌ مِنَ الْأَمْرِ قَالَ الْأَخْطَلُ

بَيْتَسُ الصُّحَاةِ وَيَبْتَسُ الشَّرْبُ شَرِبَهُمْ إِذَا جَرَتْ فِيهِمْ الْمَرَاءُ وَالسَّكْرُ
 وَالْمَطْوَاءُ مِنَ التَّمَطَّى بِالنَّحْرِيكِ، وَالْمَضْوَاءُ يُقَالُ مَضَى عَلَى مَضَوَاتِهِ
 إِذَا تَقَدَّمَ قَالَ الْقَطَامِيُّ

فَإِذَا خَنَسْنَ مَضَى عَلَى مَضَوَاتِهِ 20

وَالْمِرْطَاءُ الْجِلْدَةُ بَيْنَ الْعَانَةِ وَالسُّرَّةِ، وَالْمَلِيسَاءُ نِصْفُ النَّهَارِ وَحَكِي

a) P has here the strange reading الأول.

فِي الْحَدِيثِ الْمَلْطَى بِدَمِهَا مَعْنَاهُ أَنَّ صَاحِبَهَا يُشْرِحُ فَيُؤْخَذُ مَقْدَارُهَا
تِلْكَ السَّاعَةَ ثُمَّ يُؤْخَذُ الْقِصَاصُ ^a، وَالْمَدْرَى وَالْمَعْرَى، وَالْمِبْنَاءُ الْعَبِيَّةُ
قَالَ النَّابِغَةُ

عَلَى ظَهْرِ مِبْنَاءٍ جَدِيدٍ سُبُورُهَا يَطُوفُ بِهَا وَسَطُ اللَّطِيمَةِ بَايِعُ
وَالْمِبْنَاءُ النُّطْعُ، وَمَسِيسَى وَمِنِينَى الْمَنْ قَالَ الشَّاعِرُ
وَمَا دَهْرِي بِمِثْيَنِي وَلَكِنْ جَزَتْكُمْ يَا بَنِي، جُشَمَ الْجَوَارِي
وَمَدْعَى مَاءَ لَبْنِي جَعْفَرُ بْنُ كِلَابٍ قَالَ جَرِيرٌ
سَمَتْ لَكَ مِنْهَا حَاجَةٌ يَوْمَ تَهْمَدُ ^d وَمَدْعَى وَأَعْنَقَى أَلْمَطَى خَوَاضِعُ
مِنَ الْمَهْمُوزِ الْمَحْشَا مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مُدَوِّدٍ وَهُوَ كَسَاءٌ
يُشْتَمَلُ بِهِ عَنِ الْأَصْعَى، وَالْمَشْنَأُ الْمُبْقَضُ مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ ¹⁰
أَهْلِكَ أَوْ تَضْمَنِي قَلِيلُ زَلْجُ الْمَقَامِ مَشْنَأٌ مَهْيَبٌ
وَحَكِي أَبُو عُبَيْدٍ عَنِ أُنَى عُبَيْدَةَ الْمَشْنَأُ مِثَالُ مِفْعَالٍ الَّذِي
يُبْغِضُهُ النَّاسُ أَيْضًا، وَالْمِعْبَاءُ خِرْقَةٌ لِحَائِصٍ،
الْمُدَوِّدُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْمَاءُ وَالْمَاءَةُ الْوَاحِدَةُ، وَالْمَسَاءُ خِلَافُ
الصَّبَاحِ، وَالْمَصَاءُ السَّرْعَةُ، وَالْمَعْرَاءُ الْحَصَى الصِّغَارُ، وَالْمَثْنَاءُ الْمَرْأَةُ ¹⁵
الَّتِي اشْتَنَكَتْ مَثْنَاتِهَا، وَالْمَتَكَاءُ الَّتِي لَا تَحْبِسُ بَوْلَهَا، وَالْمَتْعَاءُ
مَشِيَّةٌ فِيهَا قُبْحٌ فَقَالَ مَتَّعْتَ تَمَتُّعَ مَتْعَاءٍ قَالَ الرَّاجِزُ
كَالضَّبْعِ الْمَتْعَاءُ عَنَاهَا أَلْسَدُ
أَلْسَدُ الْمِيَاهِ الْمُنْدَفِئَةُ تُخْفَرُ مِنْ جَانِبٍ وَتَنْهَدِمُ مِنْ جَانِبٍ،
وَالْمَلْحَاءُ وَهُوَ مَا اخْتَدَرَ عَنِ الْفَاعِلِ إِلَى الظَّهْرِ قَالَ الشَّاعِرُ ²⁰

وَالْمِطْلَاءُ وَاحِدَةُ الْمَطَالِ وَهُوَ مَا انْخَفَصَ مِنْ : ^a L on marg.

^b مِبْنَاءٌ P. ^c بَابِي P. ^d L vocalizes. ^e مَتْعَاءٌ L. ^e تَهْمَدُ.

قال ابنُ أحمَر
 مَلَسَى يَمَانِيَةً وَشَيْخَ هَمَّةٍ مُتَقَطِّعٍ دُونَ الْيَمَانِي الْمَصْعَدَةِ
 وَفَرَسٍ تَعْدُوهُ الْمَرَطَى وَهُوَ فَوْقَ التَّقْرِيبِ وَدُونَ الْإِلْهَابِ قَالَ طَفِيلٌ
 تَقْرِبُهَا الْمَرَطَى وَالْجَوْزُ مُعْتَدِلٌ كَأَنَّهَا سُبْدٌ بِأَلْمَاءٍ مَغْسُولٍ
 ٥ وَقَالَ آخِرُ

وَرُكُوبُ الْأَخْبِلِ تَعْدُو الْمَرَطَى قَدْ عَلَاهَا نَجْدٌ فِيهِ أَحْمَرَارُ
 وَمَكُورَى عَيْبٌ مِنْ عُيُوبِ الدَّوَابِّ، وَمَرْحِيَا زَجَرٌ فِي الرَّمْيِ وَهَذَا
 لِحَرْفٍ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ، وَمَرْوَرَى جَمْعُ
 مَرْوَرَةٍ وَفِي الْقَفْرِ مِنَ الْأَرْضِ، وَمَثْنَى بِمَعْنَى اثْنَيْنِ يُقَالُ جَاءَ الْقَوْمُ
 10 مَثْنَى أَيْ جَاءُوا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ، وَالثَّنَاةُ لِلْجِلِّ، وَالْمَحْيَاةُ وَالْمَكْوَاةُ
 الْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ الْحَيَاتِ،

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ مِمَّا يُخْتَارُ كِتَابُهُ بِالْيَاءِ مِنْ جَمْعِ
 مُنْيَةٍ مِنَ التَّمْنِيَةِ وَالْمُنْيَةِ أَيْضًا الْأَيَّامُ الَّتِي يُسْتَبْرَأُ لَهَا لِقَاحُ
 النَّاقَةِ وَحَيَالُهَا، وَمُوسَى الْحَدِيدُ مَقْصُورٌ، وَمَدَى جَمْعُ مُدْيَةٍ،
 15 وَالْمَحْيَاةُ الْوَجْهَ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ،
 وَمِنْ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ مِمَّا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ مِنْ مَكَّةٍ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
 بِالْيَاءِ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ مَنِيَّتِ الدَّمِ إِذَا صَبَبَتْهُ، وَالْمَعَى وَاحِدُ
 الْأَمْعَاءِ، وَالْمَعَى مِنَ الْأَرْضِ مَسِيلٌ صَغِيرٌ، وَالْمِلَطَى شَجَرَةٌ وَجَاءَ

أَبُو الْحَسَنِ نَافَّةٌ مَلَمَلَى سَرِيعَةٌ نَشِيطَةٌ a) L adds on marg.:

قال الراجز

أَلَمْ تَكُونِي مَلَمَلَى ذُقُونَا ذَاتَ هِبَابٍ يَقْصُ الْقَرِينَا

b) L تعدوا.

رَمَاكُ وَرَمَاهُ ^a وكذلك رَحَى تَكْتُبُهَا بِالْيَاءِ فَإِذَا وَصَلَتْهَا بِمُضَمَّرٍ كَتَبْتُهَا
بِالْأَلْفِ فَقُلْتُ رَحَاكَ وَرَحَاهُ وَرَحَانَا وَكَذَلِكَ ^b جَمِيعُ مَا يُكْتُبُ بِالْيَاءِ
مِنْ أَسْمٍ وَفِعْلٍ وَمَتَى فِي لُغَةٍ هَذَا يَلِ بِمَعْنَى وَسَطٍ تَقُولُ جَعَلْتُهُ فِي
مَتَى كُنْتُ أَيْ فِي وَسْطِهِ وَتَكُونُ أَيْضًا فِي مَعْنَى مِنْ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ

خَالِدٌ ^c بْنُ خُوَيْلِدٍ

شَرِبَنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ حَتَّى تَرَفَعَتْ مَتَى لُجَجٍ خُضِرَ لَهُنَّ نَيْبُجٌ ^d
أَيْ مِنْ لُجَجٍ قَالَ صَاخِرُ الْغَيِّ

مَتَامَا تُنْكِرُوهَا تَعْرِفُوهَا مَتَى أَقْطَارِهَا عَلَقَ نَفِيبُ

أَيْ مِنْ أَقْطَارِهَا، وَالْمَكَا مُجْتَمِعُ الْأَرْتَبِ يُكْتُبُ بِالْأَلْفِ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ

يُقَالُ لِلْجُحْرِ الذُّئْبِ وَالضُّبُعِ وَالْحَيْةِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مَكَا وَيُكْتُبُ ¹⁰

بِالْأَلْفِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَهْمِزُ أَوْ يُسَكِّنُ عَيْنَ الْفِعْلِ فَيَقُولُ مَكُوًّ وَالْمَكَا

أَيْضًا مَجْدَلٌ فِي الْكَفِّ وَهُوَ كَالْتَنَقُطِ فِي الْيَدَيْنِ مِنَ الْعَمَلِ يُقَالُ

مَكَيْتَ يَدَهُ تَمَكَّى مَكَا بِمَعْنَى خَشَنْتَ وَتَنَقَّطْتَ، وَمَهَا جَمْعُ مَهَاءَ

وَهِيَ الْبَقْرَةُ وَحِكَى بَعْضُهُمْ أَنَّهُ سَمِعَ فِي الْجَبِيعِ مَهِيَاتٍ وَمَهَوَاتٍ فَجَاثَرَ

عَلَى هَذَا كِتَابُهَا بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا، وَالْمَهَاءُ أَيْضًا الْبِلَوْرَةُ فَإِذَا ¹⁵

شَبَّهُوا الْمَرْأَةَ بِالْبَقْرَةِ أَرَادُوا حُسْنَ عَيْنَيْهَا وَإِذَا شَبَّهُوا بِالْبِلَوْرَةِ أَرَادُوا

صَفَاءَ لَوْنِهَا

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الزَّائِدِ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِمَّا يُخْتَارُ كِتَابُ جَمِيعِهِ بِالْيَاءِ

نَاقَةً مَلَسَى بِالتَّحْرِيكِ تَكْتُبُ ^e بِالْيَاءِ وَهِيَ الَّتِي تَمُرُّ مَرًّا سَرِيعًا

a) P inverts the two words رَمَاهُ رَمَاكُ. b) P ولذلك. c) L

خلد. d) So P distinctly, while L reads نَيْبُجٌ, with the

marginal gloss النَيْبُجُ السَّرْعَةُ. e) P om.

لَعَمْرُأَيَّ عَمِرُوا وَقَدْ سَاقَهُ الْمَتَى ^a إِلَى جَدَثٍ يُورَى لَهُ بِالْأَعْصَبِ
 أَيْ سَاقَهُ الْقَدْرَةَ وَقَالَ آخِرُ
 وَلَا تَقُولُنَّ لَشَيْءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ حَتَّى تَبَيَّنَ مَا يَمْنَى لَكَ الْمَانَى
 أَيْ يُقَدِّرُ لَكَ الْقَادِرُ وَقَالَ آخِرُ
 5 مَنَنْتُ لَكَ أَنْ تُتْلَقَيْنَا الْمَنَايَا أُحَادَ أُحَادَ فِي الشَّهْرِ الْكَلَالِ
 وَيُقَالُ مَنَاكَ اللَّهُ بِمَا يَسُرُّكَ أَيْ قَدَرَ لَكَ مَا يَسُرُّكَ وَيُقَالُ هُوَ مَنَى
 بِمَنَى مَيْلَ أَيْ يَقْدِرُ مَيْلَهُ وَحَكَى الْفَرَاءُ دَارِي بِمَنَى دَارِهِ أَيْ
 بَحَثَاتِهَا، وَالْمَدَى الْغَايَةُ، وَالْمَطَى الظَّهْرُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَالْمَطَا
 أَيْضًا التَّمَطَّى أَنْشَدَ الْفَرَاءُ

10 يَا ابْنَ هِشَامٍ عَصَرَ الْمَظْلُومَ أَلَيْكَ أَشْكُو جَنَفَ الْخُصْمِ
 وَشَمَّةً مِنْ شَارِفِ مَرْكُومٍ قَدْ خَمَّ أَوْ زَانَ عَلَى الْكُحْمِ
 فَهِيَ تَمَطَّى كَمَطَى الْمَحْمُومِ شَمَمْتُهَا فَكِرِهْتُ شَمِيمِي
 وَالْمَطَا الصَّاحِبُ وَيُقَالُ مَطَوْ قُلُ الشَّاعِرِ

نَادَيْتُ مَطَوِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا
 15 وَعَبْرَةً ^a أَلْعَيْنِ جَارٍ مَآوَهَا سَاجِمُ

وَمَتَى الَّتِي يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْوَقْتِ تُكْتَبُ بِالْبَاءِ فَإِنْ وَصَلَتْهَا
 بِمَا الرَّائِدَةُ كَتَبْتُهَا بِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ كَقَوْلِكَ فِي الْمَجَازَةِ مَتَا مَا تَأْتِنِي
 أَنْكَ لَمَّا صَارَتْ الْأَلْفُ مِنْ مَتَى مُتَوَسِّطَةً لِاتِّصَالِ مَا بِهَا كُتِبَتْ
 عَلَى الْفَلْظِ لِأَنَّ التَّغْيِيرَ أَلَزَمَ لِأَخْرِ الْكَلِمَةِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَكْتُبُ رَمَى
 20 وَمَا أَشْبَهَهُ بِالْبَاءِ فَإِذَا وَصَلَتْهُ بِمَضْمَرٍ كُتِبَتْ جَمِيعُهُ بِالْأَلْفِ نَحْوِ

a) P vocalizes الْمَتَى. b) L omits the three words from أَيْ

رَمَى. c) P مَيْلَ. d) P وعبرة. e) P وما.

فَلَيْتَكَ حَالِ الْبَاحِرِ دُونَكَ كُلُّهُ وَمَنْ بِالْمَرَادَى مِنْ قَصَبٍ وَأَعْجَمٍ
 قُلِ الْأَصْمَعَى الْمَرْدَى بِكسر الميم مقصورٌ والجمع المرادى وفي رملٍ
 مُنْبَطِحَةً لَيْسَتْ بِمُشْرِقَةٍ، وَالْمَرَى جَمْعُ مَرِيَةٍ مقصورٌ والمراء مدود
 مصدر ماريته مراء وممارة، وَالْمَلَا مفتوحُ الْأَوَّلِ الْمُتَّسِعُ مِنَ الْأَرْضِ
 مقصورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ قُلُ بَشَرُ بْنُ أُمِّي خَازِمٍ
 عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الصَّرُوسِ مِنَ الْمَلَا بِشَهْبَاءٍ لَا يَمْشِي الصَّرَاءُ رَقِيبُهَا
 أَيْ لَا يَخْتَلُ وَلَكِنْ يُجَاهِرُ وَقَالَ آخَرُ

أَلَا غَنِّيَانِي وَأَرْفَعَا الصَّوْتَ بِالْمَلَا
 فَإِنَّ الْأَمْلَا عِنْدِي يُزِيدُ أَلْمَدَى بَعْدًا
 وَالْمَلَاءُ a مصدر المَلَى مدودٌ وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمَلَى بَيْنَ الْمَلَاءِ فَأَمَّا الْمَلَاءُ 10
 الْجَمَاعَةُ مِنَ الرِّجَالِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ قُلِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ قَالَ
 أَلْمَلَاءُ مِنْ قَوْمِهِ وَالْمَلَاءُ أَيْضًا الْخُلَفَاءُ مقصورٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ يُقَالُ
 أَحْسِنُوا أَمْلَكُمْ أَيْ أَخْلَافَكُمْ قَالَ الشَّاعِرُ
 تَنَادَوْا بِأَلْ بُهْتَةٍ إِذْ رَأَوْهَا فَقُلْنَا أَحْسِنِي مَلًّا جُهَيْنَا
 أَرَادَ أَحْسِنِي خُلُقًا وَيُقَالُ أَحْسِنِي تَمَالُؤًا مِنْ قَوْلِكَ قَدْ تَمَالُؤْتُ عَلَى 15
 ذَلِكَ الْأَمْرِ تَمَالُؤًا قَالَ الشَّاعِرُ

فَإِنْ يَكْ خَيْرٌ يَكْسِبُوا مَلًّا بِهِ وَإِنْ يَكْ شَرٌّ يَشْرِبُوهُ تَحَاسِبًا
 الْمَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْمَنَّا الَّذِي يُوزَنُ بِهِ مقصورٌ يَكْتَبُ
 بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّنْثِيَةِ مَنَوَانٍ، وَالْمَنَى الْقَدَرُ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ
 لِأَنَّكَ تَقُولُ مَنَى يَمْنَى قَالَ صَاخِرُ الْغَيِّ 20

a) The whole passage from الْمَلَاءُ as far as end of the verses
 تَحَاسِبًا in l. 17 is omitted in L. b) Kor. 7, 58.

مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالْمِيناءُ بِالْمَدِّ الْمَوْضِعِ الَّذِي تُرْفَأُ إِلَيْهِ السُّفْنُ
قَالَ نُصَيْبٌ

تَيَمَّنَ مِنْهَا ذَاهِبَاتٍ ^a كَأَنَّهُمْ ^b بِدِجْلَةٍ فِي الْمِيناءِ فَلَمْ يَقْبِرْ
وَقَالَ كُتَيْبٌ

5 خَرَجَنَ عَنِ الْمِيناءِ ^c ثُمَّ تَرَكَنَهُ وَقَدْ لَجَّ مِنْ أَحْمَالِهِنَّ شُحُونُ
شُحُونٌ أَمْتَلَاءٌ يُقَالُ شَاخَنَتْهُ إِذَا مَلَأَتْهُ وَشَاخَنَهُ أَيَّضًا إِذَا طَرَدَهُ
وَأَشَاخَنَ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ هَذَا قَوْلُ ابْنِ السِّكِّيتِ
فِي الْمِيناءِ وَحَكَى الْفَرَّاءُ الْمِيناءَ الرَّجَاجَ ^d مَدُودٌ وَالْمِينَى الْمَوْضِعُ الَّذِي
تُرْفَأُ إِلَيْهِ السُّفْنُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْجَمْعُ الْمَوَانِي، وَالْمَقْرَى عَلَى
10 وَجْهَيْنِ فَلِلمَقْرَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ الْإِنَاءُ الْعَظِيمُ يُشْرَبُ مِنْهُ الْمَاءُ
وَهُوَ أَيْضًا الْمَوْضِعُ الَّذِي فِيهِ الْمَاءُ كَالْحَوْضِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَالْمَقْرَاءُ
بِالْمَدِّ الرَّجُلُ الَّذِي يُكْثِرُ الْقِرَى يُقَالُ وَجِلَ مِقْرَاءٌ مِنْ قَوْمِ مَقَارٍ
إِذَا كَانُوا أَتْحَابَ قَرَى، وَالْمَرْدَى مَقْتَرُوحُ الْأَوَّلِ عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْمَرْدَى
الْمَهْلُوكُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ رَبَّى يَرْبَى رَبَّى وَمَرْدَى إِذَا
15 هَلَكَ قَالَ الْعَجَّاجُ

وَأَنَّ لِي يَوْمًا أَلِيَّةً مَوْتَلَى مَتَى أَرَدُهُ أَرَدَ مَرْدَى أُولَى
وَالْمَرْدَاءُ مَدُودٌ بِوزْنِ حَمَاءٍ مَوْضِعٌ وَجَمْعُهُ مَرَادٌ قَالَ الشَّاعِرُ
هَلَّا سَأَلْتُمْ يَوْمَ مَرْدَاءٍ عَجَّزٌ إِنْ وَأَلَّتْ بَكْرٌ وَإِنْ وَلَّتْ مُضَرٌ
وَيُرْوَى إِذَا قَاتَلَتْ بَكْرٌ، وَقَالَ آخَرُ

a) P registers the two readings ذَاهِبَاتٍ (as one word) and
ذَاهِبَاتٍ (as two words). b) L كَأَنَّهُ. c) L الْمِيناءِ. d) P
الزَّحَاخ. e) L originally الْأَصْمَعِيُّ، afterwards altered
into آخَرُ.

يَقْلُ رَجُلٌ أَلْبَغُ وامْرَأَةٌ نَبِغَةٌ

ومن المكسور الممدود اللخاء ^a بالمدّ العطاء يُقال قد نَحَيْتَكَ
مَلَأَ أَى أُعْطِيَتْكَ أَيَاهُ حَكَاهُ أَبُو عمرو الشَّيْبَانِيُّ وَأَنشد
نُرَجِّعُ بِالْحَنِينِ مُسَلِّبَاتٍ وَقَدْ أَفْنَى مَبَارِكَهَا اللخاء

5 باب الميم

المِشَاءُ مَقْصُورٌ نَبَتْ يُشْبِهُ الْجَزَرََّةَ الواحدُ مِشَاءٌ قُلُ الأخطلُ
خَمَائِلُ مِنْ ذَاتِ المِشَاءِ وَهَجَوِلُ

والمِشَاءُ مَمْدُودٌ تَنَاسَلُ المَالُ يُقالُ مَشَى عَلَى فُلَانٍ مَلَأَ أَى تَنَاتَجَ
وَنَاقَةُ مَاشِيَةٍ كَثِيرَةُ الأولادِ وَمَلَأَ ذُو مِشَاءٍ أَى تَنَاسَلُ وَنَمَاءُ قُلُ

10 الشاعر

وَكُلُّ فَتَى وَإِنْ أَثَرَى وَأَمَشَى سَتَخْلُجُهُ عَنِ الدُّنْيَا مَنُونُ
أَمَشَى كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُ، والمِشَاءُ السُّرْعَةُ مِثْلُ المَصَاءِ مَمْدُودٌ، والمَقْلَى
بَكْسَرُ أولِهِ الَّذِي يُقْلَى عَلَيْهِ وَكِتَابُهُ بِالياءِ لِأَنَّ الفُعْ رَابِعَةٌ، والمِقْلَاءُ
مَمْدُودٌ مَكْسُورُ الأولِ أَيْضًا العَوْدُ الَّذِي يَصْرَبُ بِهِ الغُلَامُ القَلَّةُ

15 قُلُ امْرُؤُ القَيْسِ

فَأَصْدَرَهَا تَعْلُوهُ النَّجَادَ عَشِيَّةً أَقْبَبَ ^a كَمِقْلَاءِ الوَلِيدِ خَمِيصُ
وَلِمَهْدَى عَلَى وَجْهِينِ فَالْمِهْدَى الطَّبَقُ الَّذِي ^e يَهْدَى عَلَيْهِ مَقْصُورٌ
مَكْسُورُ الأولِ يَكْتَبُ بِالياءِ، وَالْمِهْدَاءُ الرَّجُلُ الكَثِيرُ الهَدَايَا إِلَى النَّاسِ
مَمْدُودٌ، وَالْمِيْنَى مَكْسُورُ الأولِ عَلَى وَجْهِينِ فَالْمِيْنَى جَوْهَرُ الرُّجَاجِ

^a اقْبَبَ P. ^b تعلوا L. ^c الحجر P. ^d اللحا L.

^e L om.

يُلْقِيهِ فِي طَرْفِ أَنْتَهَا مِنْ عِلِّ قَدْفَ لَهَا جَوْفٍ وَشِدْيٍ أَهْدَلِ
وقال آخر

ذُبَابٌ طَارَ فِي لَهَوَاتِ لَيْثٍ كَذَاكَ أَلْيَيْتُ يَلْتَهُمُ الدُّبَابُ
واللَّطَاءُ جَمْعُ لَطَاةٍ وَهِيَ الْجَبْهَةُ يُقَالُ فِي مَثَلٍ مَا يَعْرِفُ قَطَاةُ
6 من لَطَانِهِ وَالْقَطَاةُ مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ تَقُولُ 8 مِنْ جَهْلِهِ مَا يَعْرِفُ
أَسْفَلَهُ مِنْ أَعْلَاهُ، وَيُقَالُ رَجُلٌ لَعَا بِالْعَيْنِ غَيْرَ مُعَاجِمَةٍ مَنقُوصٍ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهُوَ الشَّرُّ الْخَرِيصُ وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا لَعُوٌّ وَلَعَا كَلِمَةً
يُقَالُ لِلْعَائِرِ إِذَا أَرَادُوا أَنْتِعَاشَهُ صَدَّ النَّعْسُ، وَاللَّعَا بِالْعَيْنِ مَحْجَمَةٌ
اللَّعُوُّ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالِ الرَّاجِزُ

عَنِ اللَّعَا وَرَقَّتِ التَّكَلُّمُ

10

المهموز غير الممدود اللجاء وهو ما لَجَبَاتِ اليه مَهْمُوزٌ غير مَمْدُودٍ
وبه سُمِّيَ عَمْرُو بْنُ لَجَبَا، وَاللَّيَا مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَهْمُوزٌ غير مَمْدُودٍ،
ومن المقصور المضموم أوله مِمَّا يُكْتَبُ جَمِيعُهُ بِالْيَاءِ لُغَيْرِي
مُشَدَّدُ الْغَيْنِ بوزن فُعَيْلَى وهو موضعٌ من حِجْرَةِ الْيَرْبُوعِ وَيُقَالُ
15 لِكُلِّ كَلَامٍ لَيْسَ بِمُسْتَقِيمٍ وَاضِحٍ لُغَيْرِي، وَلَغَى جَمْعُ لُغَةٍ يُكْتَبُ
بِالْيَاءِ، وَلِبَاقَى اسْمُ طَائِرٍ،
ومن المقصور المكسور أوله مِمَّا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ أَلْثَى جَمْعُ لِثَةٍ
مُخَفَّفٌ،

الممدود من هذا الباب اللَّطْعَاءُ مِنَ الْغَنَمِ أَتَى يُعْرِضُ عَنْقُهَا
20 سَوَادٌ وَيُقَالُ لَعَطَاءُ، وَاللَّوْلَاءُ الشَّدَّةُ، وَاللَّوَاءُ أَيْضًا الشَّدَّةُ يُقَالُ قَدْ
أَلَى 6 الْقَوْمُ بوزن أَلَعَى، وَاللَّيْعَاءُ الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَبَيِّنُ الْكَلَامَ

a) L and P نقول. b) L ألى.

تُرَوَّى ^a لَقِيَ الْفَقَى فِي صَفْصَفٍ تَصْهَرُهُ الشَّمْسُ فَمَا يَنْصَهَرُ
يُرَوَّى تَرَوَّى وَتُرَوَّى مِنْ رَوَى يَرَوَّى، أَرَادَ كَانَتْ لَهُ رَوَايَةٌ وَقَالَ
الْحَرْثُ بْنُ حَلَزَةَ

فَتَنَوَّتْ لَهُمْ قَرَارِصَبَةٌ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَانَتْهُمْ أَلْقَاءُ
جَمْعُ لَقَى، وَاللَّامُ الثَّوْرُ وَزَعَمَ أَبُو عَمْرٍو أَنَّهَا الْبَقَرَةُ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ ⁵
بِالْيَاءِ وَلَوْ كَانَ هَذَا مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ لَكُنْتُ بِالْيَاءِ عَلَى الْاِخْتِيَارِ لِمَكَانِ
الْهَمْزَةِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ كَانَتْهُمْ كَرِهُوا لَجَمَعَ بَيْنَ الْفَيْنِ وَيُقَالُ بِكُمْ
تَبِيعَ لَاكٍ يوزن لَعَاكَ وَقَالَ الطِّرِمَاحُ

كَظْهَرِ اللَّامُ لَوْ تَبَنَغَى رِبَّةٌ ^b بِهَا نَهَارًا لَعَيَّتْ فِي بَطُونِ الشَّوَاغِنِ
وَيُرَوَّى لَعَنَتْ مِنَ الْعَنَاءِ وَالشَّوَاغِنِ الْأَوْدِيَةُ وَرِبَّةٌ ^c مَا تُرَوَّى ^d بِهِ ¹⁰
النَّارُ، وَاللَّامُ مَقْصُورٌ يُقَالُ لَكَيْتُ بِالْغَرِيمِ إِذَا لَزِمْتَهُ لَكَيْ، وَاللَّامُ
الْمُسْعَطُ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَرَبَّمَا اتَّخَذَ مِنْ جُلُودِ دَوَابِّ الْبَحْرِ
كَالصَّدَفِ قَالَ الرَّاجِزُ

وَمَا اتَّخَذَتْ مِنْ سَوْءٍ جِسْمٍ بَلَخًا
وَكَذَلِكَ اللَّامُ وَهُوَ اسْتِرْخَاءُ أَحَدِي شَقِيَّ الْبَطْنِ عَنِ الْآخِرِ يُقَالُ ¹⁵
بَعِيرٌ أَلَخَى وَنَاقَةٌ لَخَوَاءُ، وَاللَّامُ أَيْضًا كَثْرَةُ الْكَلَامِ فِي الْبَاطِلِ
يُقَالُ رَجُلٌ أَلَخَى وَامْرَأَةٌ لَخَوَاءُ وَقَدْ لَخَى يَلَخِي لَخَى مَقْصُورٌ
يَكْتَبُ جَمْعُهَا بِالْأَلْفِ لِلْوَاوِ، وَاللَّامُ جَمْعُ لَهَا يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ
تَقُولُ ^f فِي الْجَمْعِ لَهَوَاتٍ فَتَنْظَرُ الْوَاوُ قَالَ الرَّاجِزُ

^a) L and P read تُرَوَّى، LA (XX, ١٢٤) vocalizes تُرَوَّى. Comp.
on it the Commentary. ^b) L and P رِبَّةٌ، LA (XX, ١٠٣) vocalizes
رِبَّةٌ. Comp. the Commentary. ^c) L رَبَّةٌ. ^d) L تُرَوَّى. ^e) P
تَكْتَبُ. ^f) P لَانِكَ نَقُولُ.

فإذا صممت ^a أوله قصرت وأنشد الفراء
 وَأَنَّ لُقَاهَا فِي الْمَنَامِ وَغَيْرِهِ وَأَنَّ لَمْ تَجِدْ بِالْبَدَلِ عِنْدِي لَرَابِحٍ
 المقصور من هذا الباب اللوى مقصور مفتوح الأول يُكْتَبُ بالياء
 يقال هذه قَرْسٌ بها لَوَى إذا كانت مُلْتَوِيَةً الْخَلْفِ وَاللَوَى أَيْضًا
^e داء يكون في البطن يقال منه لَوَى يَلْوِي ^b لَوَى شَدِيدًا، وَاللَمَى
 سُمِرَةً فِي الشَّقَةِ وَحَوَاهُ تَكْتَبُ ^d بالياء يُقَالُ رَجُلٌ أَلْمَى وَامْرَأَةٌ
 لُمِيَاءٌ وَشَجَرَةٌ لُمِيَاءٌ إِذَا كَانَتْ كَثِيفَةً الظِّلِّ سَوْدَاءَ مِنْ كَثَرَةِ أَغْصَانِهَا
 قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ
 إِلَى شَجَرِ أَلْمَى الظَّلَالِ كَأَنَّهُ رَوَاهِبٌ أَحْرَمَنِ الشَّرَابِ عَذُوبُ
¹⁰ أَحْرَمَنِ الشَّرَابِ جَعَلْنَاهُ حَرَامًا وَعَذُوبٌ جَمْعُ عَذِيبٍ وَهُوَ الرَّافِعُ
 رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
 لُمِيَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حَوْثٌ لَعَسَ وَفِي اللَّثَاثِ وَفِي أَنْبَابِهَا شَنْبُ
 وَاللَّتَّى شَيْءٌ يَنْصَحُهُ الثَّمَامُ أَبْيَضُ شَدِيدُ الْخِلَافَةِ يَسْقُطُ ^f عَلَيْهِ
 بِاللَّيْلِ وَقَدْ أَلْتَتْ الشَّجَرَةَ مَا حَوْلَهَا إِذَا كَانَ يَقْطُرُ مِنْهَا مَاءٌ، وَيُقَالُ
¹⁵ لِلرَّجُلِ يَا ابْنَ اللَّثِيَةِ خَفِيفٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ إِذَا شَتِمَ وَغَيْرَ بَأْمَةٍ يُعْنَى ^g
 بِهِ الْعَرَفُ الَّذِي فِي فَرْجِهَا، وَاللَّتَا أَيْضًا وَسَخُّ الْوُطْبِ، وَلَطَى النَّارَ
 مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ الْمُلْقَى لَقَى يُكْتَبُ بِالْيَاءِ قَالَ
 ابْنُ أَحْمَرَ

^a P صممت. ^b P ولحوها. ^c L لَوَى يَلْوِي. ^d P adds
 وحوها ^e (في وغيرها) (read في وغيرها); in L these two words are deleted.
^e P جَعَلْنَاهُ. ^f L and P نَسْقُطُ. ^g So vocalize both
 L and P.

الرمْلُ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

بِسَقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوَمِلِ

وَيُقَالُ قَدْ أَلْوَيْتُمْ فَأَنْزِلُوا أَيْ صِرْتُمْ إِلَى اللَّوَى لَوَى الرَّمْلُ، وَيُقَالُ
كَأَنَّهُ لَوَى حَيَّةٌ وَهُوَ انْطَوَّاهَا وَاللَّوَاءُ الَّذِي يُعْقَدُ لِلْوَالِي مَمْدُودٌ⁵
وَاللَّوَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ جِئْتُهُ بِالْهَوَاءِ وَاللَّوَاءُ مَمْدُودَانِ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ الْمَعْنَى
جِئْتُهُ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَاللَّاحِىَ جَمْعُ لَحِيَةٍ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ
بِالْيَاءِ، وَاللَّحَاءُ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَمْدُودٌ وَهُوَ أَنْ يَتَلَحَّى الرَّجُلَانِ،
وَاللَّحَاءُ أَيْضًا بِالْمَدِّ قَشْرُ كُلِّ شَيْءٍ وَيُقَالُ لِلتَّمْرَةِ أَنَّهَا قَلِيلَةُ اللَّحَاءِ
وَهُوَ مَا كَسَا النَّوَاتَةَ يُقَالُ لَتَحَوْتُ الْعُودَ أَلَحَوْتُ وَأَلَحَاهُ لَحَوًّا إِذَا¹⁰ a
قَشَرْتَهُ وَيُقَالُ أَلَحَاهُ اللَّهُ إِذَا قَشَرَهُ قَالَ الشَّاعِرُ

لَا تَدْخُلَا بِنَكْلَفٍ بَيْنَ الْعَصَا وَلَحَائِهَا

وَلَهَى جَمْعُ لَهْوَةٍ وَهِيَ الدَّعْتُ مِنَ الْمَالِ وَاللَّهْوَةُ أَيْضًا الْقَبْضَةُ مِنَ
الطَّعَامِ تُلْقَى فِي الرَّحَى قَالَ عَمْرُو بْنُ كُثَيْلٍ

يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْفَتِي نَجْدٍ وَلَهْوَتُهَا فُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَ¹⁵
وَلَهَا مَمْدُودٌ فِي مَعْنَى زُهَاً يُقَالُ هُمْ لَهَا أَلْفٌ كَمَا يُقَالُ هُمْ⁶
زُهَاً أَلْفٌ، وَلَيْلَى اسْمُ امْرَأَةٍ مَقْصُورٌ وَيُقَالُ لَيْلَةً لَيْلَاءٌ بِالْمَدِّ قَالَ
الشَّاعِرُ

كَمْ لَيْلَةً لَيْلَاءٌ مُلْبَسَةً الدُّجَى أَفَقَ السَّمَاءِ سَرِيَتْ غَيْرَ مُهَيَّبٍ

وَمِمَّا يَقْصَرُ وَيَمُدُّ وَمَعْنَاهُ وَاحِدُ اللَّقَاءِ إِذَا كَسَرَتْ أَوَّلَهُ مَدَدَتْ²⁰

كقولك. b) Instead of these three words L has only ل. أ. L a)

c) So L; P has ملبسة.

ابن الأعرابي الكداء القطع من قوله عز وجل ^a أعطى قليلاً
وأكدى ^b، وكداء اسم جبل ممدود أيضاً قال حسن
عَدَمْنَاهُ خَيْلُنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُنْثِرُ النِّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ
وَكَرْبَلَاءُ مَوْضِعٌ، وكلاء بالمد والتشديد موضع مَحْبِسٍ ^d السفن،
^e وفاقته كوماً طويلة السنام عَظِيمَتُهُ

ومن المقصور المضموم أوله كدِيرَاءٌ وهو تَبَنٍ حَلِيبٌ يَنْقَعُ فِيهِ
تَمْرٌ بَنِيٌّ، والكشوة تَبَتٌ مَمْدُودٌ وَرَبْمَا قُصِرَ،
ومن الممدود المكسور أوله الْكَرَاءُ مَصْدَرُ كَارَبْتُهُ كِرَاءً ^f وأصله
الواو ويقال أعطى الكرى كَرَوْتَهُ والممدود كُلهُ يُكْتَبُ بِالْألفِ كان
¹⁰ أصله الواو أو الباء أو كانت ألفه زائدة أو غير زائدة، وكوة جمع
كوة ^g، والكساء، ويقال ما هو بكفا له والكفا أيضاً بالمد كفا البيت
وهو الشقة ^h الموحرة، والكبية ممدود،

باب اللام

اللفظة الأحمق مقصورٌ واللفاء ممدودٌ ما كان دونَ اللق يقال رضيْتُ
¹⁵ من الوفاء بالفاء قال أبو زيد
فَمَا أَنَا بِالصَّعِيفِ فَتَزِدُونِي وَلَا حَظِّي أَلْفَاءُ وَلَا الْخَسِيسُ
وَاللَّوِي مَكْسُورُ الْأَوَّلِ عَلَى وَجْهِهِ لَوِي الرَّمْلِ وهو حيثُ يَنْقَطِعُ

a) P تعالى. b) Kor. 53, 35. c) عَدَمْنَاهُ. d) L محلس.

e) In L added on marg. by another hand ممدود. f) L writes

كِرَاءً (sic!). g) In L above the lines is added by another hand

بالمد. h) P الشقة.

جمع كُدَيْيَة وهو الموضع الغليظ الصلْبُ يقال حَفَرَ فَأَكْدَى إذا
 بلغ الكُدَيْيَة ويقال أعطاني شيئاً قليلاً ثُمَّ أَكْدَى أَيْ مَنَعَ، وكلَّى
 جمع كَلْيَة ^a والكَلْيَة رُقْعَة تكون في أصل عُرْوَة المِزَابَة، وكَسَى جمع
 كُسُوَة، وكَفَى جمع كُفْيَة وهى القوتُ قال الشاعر
 وَمُخْتَبِطٌ لَمْ يَلْقَ مِنْ دُونِنَا كُفَى
 5 وَذَاتِ رَضِيْعٍ لَمْ يُنِمْهَا رَضِيْعُهَا
 وكَبَى جمع كُبَيْة ^b وهو البَعْرُ وأكثرُ ما يُجَمَعُ بالواو والنون فيقال
 كُبُونٌ فى الرَفْعِ وكُبِينٌ فى النَصْبِ ولِجَرٍّ ولِهذا النوعِ بابٌ من
 القياسِ سَنَدُّكُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، ويقال كَفَاكَ بِفُلَانٍ وَكَفَاكَ بِهِ بِضَمٍّ
 أَوَّلِهِ وكَسَرِهِ مقصورانِ ولا يُنْتَبِيانِ ولا يُجَمَعانِ وهو بِمَعْنَى كَفَاكَ ^c
 10 وَيُقَالُ أَيْضاً كُفْيَكَ بِهِ، وكَوْنَى اسم موضع قل حَسَنُ
 لَعْنِ ^c اللَّهُ أَرْضَ كَوْنَى بِلَادًا وَرَمَاهَا بِالْفَقْرِ وَالْأَمْعَارِ
 وكَمَثَرَى وكَمَثَرَة ^d

ومن المقصور المكسور أوله يقال رجلٌ كَيْصَى على وزن فَعْلَى وهو
 الَّذِى يَنْزِلُ وَحْدَهُ وَيَأْكُلُ وَحْدَهُ وَكَأَصَ طَعَامَهُ إِذَا أَكَلَهُ وَحْدَهُ ^e
 15 حَكَى ذَلِكَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ، وَالْكِمَرَى غُلْظُ الْكَمَرَةِ ^e قَالَ الرَّاجِزُ
 قَدْ أَرْسَلَتْ فِي عَيْرِهَا الْكِمَرَى
 الممدود من هذا الباب اَللَّحْلَاءُ نَبْتُ وَكَذَلِكَ امْرَأَةٌ كَلْحَاءُ إِذَا
 كَانَتْ مَنَابِتُ الْهَدَبِ مِنْ أَشْغَارِ عَيْنَيْهَا سَوْدًا مُتَكَاثِفَةً، وَحَكَى

a) L كَلْيَة. b) L كُبَيْة. c) L لَعْنِ. d) L inverts these two
 words. e) L الْكَمَرَة. f) P عَيْرِهَا; but عَيْرِهَا, as it is vocalized
 in L and LA (VI, ٣٩٨ s. v.) is to be preferred.

ذلك على أنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ، وَالْكَرَّ أَيْضًا جَبَلٌ بِالطَّائِفِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ، وَالْكَرَّ أَيْضًا الْكَرَّانُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَأَنْشُدِ الْأَصْعَمِيَّ
فَاطَرَقَ اطَّرَاقَ الْكَرَى مَنْ أُحَارِبَهُ ^a

وقال آخر

أَطَرَقَ كَرًا أَطَرَقَ كَرًا ^b

5

وَحَكَى الْفَرَّاءُ كَرَى الزَّادُ إِذَا فَنِيَ، وَالْكَرَّ ثَنِيَّةٌ بِالطَّائِفِ مَقْصُورٌ
فَأَمَّا ثَنِيَّةٌ بِيَشْتُهُ فَهِيَ كَرَاءٌ بِالْمَدِّ وَقَالَ الشَّاعِرُ
كَأَغْلَبَ مِنْ أَسْوَدَ كَرَاءٍ وَرَدٍ يَصُدُّ خَشَاتُهُ الرَّجُلُ الظَّلُمُ
خَشَاتُهُ يُرِيدُ خَشِيَّتَهُ، وَالْكَبَاءُ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ عَلَى وَجْهِهِ فَالْكَبَاءُ
10 الْقُمَاشُ مَقْصُورٌ وَجَمْعُهُ أَكْبَاءٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْكَبَاءُ الْبَيْحُورُ مَمْدُودٌ
مَكْسُورُ الْأَوَّلِ يُقَالُ كَبِيئْتُ ثَوْبِي إِذَا تَحَرَّثَهُ وَقَدْ تَكَبَّيْتُ الْمَرْأَةَ إِذَا تَبَخَّرْتُ،
وَمِمَّا يَمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ كَثِيرًا يَمَدُّ وَيُقْصَرُ فِيمَا حَتَّى
الْفَرَّاءُ وَالْمَدُّ أَكْثَرُ،

وَمِنْ الْمَهْمُوزِ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْكَمَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ وَيُقَالُ
15 كَمِيئْتُ رَجُلًا ^c كَمَا ^d شَدِيدًا مِنْ شِدَّةِ الْجَفَا، وَالْكَلاَّ الْمَرْعَى
مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ،

الْمَقْصُورُ الْمَضْمُونُ أَوَّلُهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْكَذْبَى التَّكْذِيبُ يُقَالُ
لَا كُذْبَى لَكَ أَيْ لَا تَكْذِيبَ لَكَ، وَكُنَى جَمْعُ كُنِيَّةٍ، وَكُنَى

a) L has the marg. note: قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الَّذِي أَحْفَظُهُ مَنْ:

أَحَارِبَهُ، وَقَوْلُهُ: أَطَرَقَ اطَّرَاقَ الْكَرَّ أَيْ اطَّرَاقَ صَاحِبِ الْكَرَّ،

b) L has on margin by another hand the following words, which undoubtedly form the second hemistich of the verse: إِنَّ النِّعَامَ

كَمَا L. c) L رحلاه. d) L كَمَا. في الْقُرَى

أَحْدِيدِيهِ، وَشَجَرَةُ قَنْوَاءٍ طَوِيلَةٌ،

وَمِنَ الْمَدُودِ الْمَضْمُومِ الْأَوَّلِ قَبَاءٌ اسْمٌ مَوْضِعٌ وَمَوْضِعٌ يُقَالُ لَهُ
قَسَاءٌ وَقَالَ الْفَرَّاءُ قُسَاءٌ يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُكْسَرُ فَإِذَا ضَمِمَتْ لَهُ تَصْرِفُهُ
وَإِذَا كَسَرَتْهُ صَرَفَتْهُ وَهُوَ فِي الْوَجْهِينِ جَمِيعًا مَدُودٌ، وَالْقَبَاءُ بِضَمِّ
الْقَافِ وَفَتْحِ الْوَاوِ غَيْرُ مَصْرُوفَةٍ فِي النِّكَرَةِ لِأَنَّ فِيهَا الْأَلْفَ الَّتِي ٥
لِلتَّائِيثِ وَمِنْهَا مَنْ يُسَكِّنُ لِلْحَرْفِ الثَّانِي وَيَصْرِفُهُ وَهُوَ مَمْدُودَةٌ فِي
الْوَجْهِينِ فَيَقُولُ هَذِهِ قُبَاءٌ فَاعْلَمْ، وَالْقَطِيعَةُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّهْرِيزِ
قَالَ الشَّاعِرُ

بَاتُوا يُعْشُونَ الْقَطِيعَا ضَيْفَهُمْ وَعِنْدَهُمُ الْبِرْنِيُّ فِي جُلْدٍ ١٥
وَالْقَبِيطَاءُ مِنَ النَّاطِفِ، وَقَنْبَرَاءٌ وَاحِدَةُ الْقَنْبَرِ حَكَاهَا سَبِيوِيَّةٌ ١٥
وَمِنَ الْمَدُودِ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الْقَيْقَاءُ جَمْعُ
قَيْقَاءَةٍ وَهِيَ الْقَاعُ الْمُسْتَدِيرُ فِي صَلَابَةٍ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى جَنْبِ السَّهْلِ،
وَالْقَيْقَاءَةُ وَالْقَيْقَائِيَّةُ لُغْنَانِ وَهِيَ قِشْرُ الطَّلَعَةِ الَّتِي يُسَمَّى الْحِجَفُ
يُجْعَلُ مِنْهُ مَشْرَبَةٌ، وَالْقَنْاءُ جَمْعُ قَنْاءَةٍ وَمِنْهَا مَنْ يَقُولُ قَنْاءَ قَيْضَمَ
أَوَّلُهُ وَهُوَ فِي الْوَجْهِينِ مَمْدُودٌ، 15

بَابُ الْكَافِ

الْكِرَاءُ النَّوْمُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالْكِرَاءُ دَقَّةُ السَّاقِيَيْنِ ٥ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ امْرَأَةً كَرَوَاءً إِذَا كَانَتْ دَقِيقَةً السَّاقِيَيْنِ فَيَدُلُّكَ

قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ كَذَا رَوَاهُ شَيْخُنَا: ٥) L has a marg. note: مقصور. واللام وفي العظام،
فِي مَجْلَدِ نُسْمٍ وَالَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي حُلِّلِ ثَجَلٍ بِالثَّاءِ وَالْجِيمِ
١٤

المدود من هذا الباب القضاء، والقواء الخالي من الأرض يُقال
أَرْضٌ قَوْلٌ لا أَهْلَ بها ويقال أَقْوَتِ الْأَرْضُ والدارُ إذا خَلَّتْ من
أَهْلِها وَأَقْوَى القوم إذا وقعوا في قِيٍّ مِنَ الْأَرْضِ، والقباء يُقام
تَقَبُّبٌ إذا لَبِسَتْ الْقَبَاءُ، والقِباءَةُ الدُّلَّةُ والمِهَانَةُ يقال قَمَوْ فهو
قَمِيٌّ يَبِينُ الْقِباءَةُ، والقِباءُ جمعُ قِباءَةٍ، والقِباءُ الحَشَفَةُ،
والقِباءُ من المَعَرِ التي أَقْبَلَ قَرْنُها على وَجْهِها، والقِباءُ المَقْطُوعُ
طَرَفُ أَذْنِها، والقِباءُ المكسورةُ القَرْنِ للخارجِ، وقِباءُ اسمُ موضعٍ قال
بِشْرِ بْنُ أَبِي خازِمٍ

عَلَى قِراءٍ عَالِيَةٍ شِوَاهُ كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهِ خِمارُ
10 ويقال إنَّ البَيْتَ لِلسَّيِّدِ بَيْنَ السُّلَكَةِ، والقِباءُ موضعٌ يَتَقَصَّعُ
فِيهِ الْيَرْبُوعُ أَيْ يَدْخُلُ فِيهِ قَلَّ أَوْسُ بْنُ حَاجِرٍ
قَوْلُ أَبُو لَيْلَى طُقَيْلُ بْنُ مَالِكٍ يَمْنَعُجُ الشُّوبَانَ أَوْ يَتَقَصَّعُ
ويقال بُسْرُ قِرباءٍ وَكِرباءٍ، ويقال امرأةٌ قِواءٌ للسابغةِ الْأَنْفِ مع

says:

قال الراجز

كَيْفَ تَرَاهَا وَالْحَدَاةُ تَقْبِضُ

أَي تَسْرِقُ سَوْفًا سَرِيعًا، وقال

تُعَاجِلُ ذَا الْقَبَاصَةِ الْوَحِيًّا

وقد تكون القباصة الشدة هذا اشتقاق القبضي إذا صاحت وصدر
البيت كعدو القبضي،

قال الراجز: a) L. الدل. b) L has a marg. note:

وَأُمُّ مَثَوَى تُدْرِى لِمَتِي وَتَغْمِرُ الْقَنْفَاءَ ذَاتَ الْغُرْوَةِ

c) L on marg.: أَيضًا بالمد.

ومما يزيد على الثلاثة من المضموم القربى من القرابة، والقصورى
والقصيا لغتان، والفعدى^a من قولهم الطرقى والفعدى وهما
مقصوران فالقعدى أدناها^b نسبا والطرقى أبعدهما نسبا، وقدامى
المقنم من ريش الجناح، والنقصرى والقصيرى مقصورتان وهما
الصلع السفلى من الأصلاع وكان قصاره أن يفعل كذا وكذا،⁵
ومن المقصور المكسور أوله قدى جمع قدوة يقال هو لنا قدوة،
والقدى القدر وكذلك قيد رمح وقدى رمح أى قدر رمح
والقصى جمع قصية وفي نبت ويجمع بالواو والنون فيقال قصون،
وقنى جمع قنية وهو ما يقتنى،

ومما يزيد على الثلاثة من المكسور أوله القيتى^c وفي النسيمة،¹⁰
والقبصى الشديد من العدو عن أبى عمرو وأنشد للشماخ
أعدو القبصى، قبل عير وما جرى
ولم تدّر ما شائى ولم أدّر ما لها
وغير أبى عمرو يقول القبصى بالصاد غير معجمة والمعروف عند
اهل اللغة ما قال أبو عمرو^d،¹⁵

a) P والفعدى. b) L أدناها. c) P omits this phrase.

d) L has the marg. note: قال أبو الحسين حفظى القبصى بالميم مع الصاد غير معجمة في هذا البيت وهو مأخوذ من القماص وصدر البيت كعدو القبصى، فأما القبصى بالصاد (Ms. القماص) معجمة مأخوذ (فمأخوذ) من القباضة وفي الشدة وبالباء غير معجمة حتى ذلك أبو عبيدة وذكره يعقوب بن السكيت أيضا بالميم فهو مأخوذ من القماص، ومن رواه بالباء أخذه من القبض وهو النشاط يقال قبض قبضا إذا نشط،

الطائر إذا ارتفع في طيرانه ^a، ويقال رجع القهقرى، وقال أبو عمرو
القهمزى بالراء الاحضار، وقرى اسم موضع، وجاءت الخيل تعدو
الققرى وهو عدو شديد، وقلهى ^b اسم مائة قرب المدينة، ويقال
ناقة قبعثاة ونوق قباعث وفي القبيحة الفراس، وقبعثرى وهو
^c الفصيل المهرول ويقال الرخو المضطرب، وقال الجرمي جمل قبعثرى
الطويل، العظيم الشديد، وقرنبى ^d ذويبة شبه الخنفساء، ويقال
للرجل القصير القرنبى كأنه يشبه بها، والققرى ^e يقال جلس
الققرى ^f وقد أتعقر الرجل وهو أن يجلس مستوفراً، والقهمزى
مثل الجهمزى، والقهمزى الاحضار، وقوسى اسم موضع قال أبو خراش
فَأَقْسَمْتُ لَا أَنْسَى قَتِيلًا رَزَيْتُهُ

10

بِجَانِبِ قَوْسَى مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ

ومن المقصور المضموم أوله قوى جمع قوة والقوة أيضاً الطاقة
من طاقات الحبل وجمعها قوى، وقرى جمع قرية وهذا الحرف شاذ

a) L has the marg. note (some words being illegible): كذا ذكره

الفرء في كتاب المقصور والمدود قال أبو عبيد (عبيدة Ms.)
في الغريب المصنف كما سمعه منه وهو غلط إنما هو فعل

The remaining words are for the most part obliterated. b) L

adds between the lines محرك. c) L om. d) L originally قرنبى،

afterwards altered into قرنبى. e) L الققرى. f) P جلس.

g) L أتعقر. h) L has the marg. note:

وطلّم ذوى القربى أشدّ مضاضة على المرأة من وقع الحسام المهند

The first hemistich is very indistinct in the Ms., the upper part
of the letters being quite torn away.

وَالْقَدَى جَمْعُ قَذَاةٍ وَكِتَابُهُ بِالْيَاءِ يُقَالُ قَذَتَ عَيْنِي تَقْدَى قَذِيًّا
إِذَا أَلْقَيْتَ الْقَدَى وَقَدْ قَذَيْتَ تَقْدَى إِذَا صَارَ فِيهَا الْقَدَى، وَقَطَا
جَمْعُ قَطَاةٍ وَكِتَابُهُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي الْجَمْعِ قَطَوَاتٌ وَقَدْ
قَطَا يَقْطُوهُ، وَجَبَلُ يُقَالُ لَهُ قَسَا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالُ

5

ابن أحرر

بِهَاجِلٍ مِنْ قَسَا ذِفْرِ الْكُزَامَى تَدَاعَى الْكُزْبِيَاءُ بِهِ الْكُنِينَا

وَيُورَى قَسَا بِالْكَسْرِ وَحَكَاهُ الْفَرَاءُ وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ

سَرْتُ تَحْبِطُ الظُّلَمَاءُ مِنْ جَانِبِي قَسَا

فَأَحْبَبْتُ بِهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ زَائِرُ

وَمِنْ الْمَهْمُوزِ غَيْرِ الْمَدُودِ الْقَضَا وَهُوَ الْعَيْبُ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ 10

يُقَالُ قَضَى الثُّوبُ قَضًا إِذَا تَفَرَّرَ وَيُقَالُ مَا فِي حَسْبِهِ قَضَاءٌ أَيْ،

عَيْبٌ وَقَضَى السِّقَاءُ قَضًا وَهُوَ قَضَى إِذَا طَالَ تَرَكَّهُ فِي مَكَانٍ

فَقَسَدَ وَبَلَى،

وَمِمَّا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِنَ الْمَقْصُورِ مِمَّا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ قَرَوَى

يُقَالُ رَجَعَ عَلَى قَرَوَاهُ مَقْصُورٌ أَيْ رَجَعَ عَلَى خُلْفٍ قَدْ كَانَ تَرَكَّهُ 15

وَحَكَى سَلَمَةُ عَنِ الْفَرَاءِ فِي حَدِيثٍ رَوَاهُ d لَا تَرْجِعْ هَذِهِ الْأُمَّةُ

عَلَى قَرَوَاتِهَا بِالْمَدِّ أَيْ عَلَى أَوَّلِ أَمْرِهَا، e وَقَطُوطَى مَقْصُورٌ وَهُوَ

الطَّيْلُ الْبَرَجْلَيْنِ وَهُوَ الَّذِي يُغَارِبُ الْمَشَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَالْقَلُولَى

a) L and P write here يَقْطُوهُ. b) L has the interlinear note:

ما فيه. c) In L is added by another hand وَيُورَى وَحَبُّ بِهَا.

d) In L originally omitted, afterwards added by another hand.

e) L has an important marg. note: إلى هاهنا أول الكتاب في نسخة الشيخ. See on it the literary Introduction.

والقراء ممدود وهو الخالي ^٤ ،

المقصور من هذا الباب القراء مقصور ^٥ وهو الظاهر يكتب بالألف
لأنك تقول للطويلة الظاهر قراء ^٦ قال روبة

تَنْشَطُّهُ كُلُّ مَغَلَّةٍ الْوَهْفِ مَضْبُورَةٌ قَرَاءٌ هِرْجَابٌ فُنُقُ
٥ وَالْقَنَا أَحْدِيدَابٌ فِي الْأَنْفِ مقصور ^٧ وكتابهُ بالألف لأنك تقول
امرأة قَنَوَاءَ، وكذلك قَنَا جمع قَنَاة يكتب بالألف لأنك تقول في
جَمْعِهِ قَنَوَاتٌ وَالْقَنَا أَيْضَاءٌ وَاحِدُ الْأَقْنَاءِ وَهُوَ الْكَبَائِثُ يُكْتَبُ
بِالْألف لأنك تقول في لُغَةٍ أُخْرَى قِنُو ^٨ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو وَأَهْلُ الْحِجَازِ
يُسَمُّونَ الْقِنُو قَنَا مقصور ^٩، وَقَنَا اسْمٌ مَوْضِعٌ مقصور ^{١٠} أَيْضًا يُكْتَبُ
بِالْألف قال الشاعر

وَلَا بُغْيَتَكُمْ قَنَا وَعَوَارِضًا وَلَا قِيلَ الْخَيْلَ لَابَةَ صَرْغِدِ
أَيُّ لَا بُغْيَتَكُمْ يَقَنَا وَعَوَارِضُ أَيُّ بِهِدِينَ الْمَوْضِعَيْنِ، وَالْقَدَا طَيْبُ
الرَّيْحِ وَالطَّعْمُ يَقَالُ ^{١١} قَدَرٌ ذَاتُ قَدَاةٍ قَالَ أَبُو النَجْمِ
صُرُوعُهَا بِالْأَدْرِ ^{١٢} أَسْقِيَانَهُ يُقَاتُ زَادًا طَيِّبًا قَدَانَهُ
١٥ وَقَفَا يُكْتَبُ بِالْألف تقول في تَنْثِينِهِ قَقْوَانٍ وَالْجَمْعُ أَقْفَاءُ بِالْمَدِّ،

a) L has (partly on marg., partly between the lines): قال أبو
الحسين القوي والطوي بمعنى واحد يقال بات فلان القوي والطوي
أى لا طعام عنده ومنه قول الله تعالى (Kor. 56, 72) وَمَتَاعًا
لِّلْمُقْرَبِينَ أَى الَّذِينَ لَا زَادَ لَهُمْ وَلَا مَعْنَى الْأَرْضِ فِي هَذَا الْبَيْتِ،
b) P هو طعام c) L om. d) L adds here as follows: نو قَدَى إِذَا كَانَ طَيِّبَ الرِّيحِ وَالطَّعْمِ وَمَا أَفْدَاهُ وَقَدْ قَدَى
بِالْمَدِّ. e) L بالمدو. . . .

وَسَمِعْتُ الْقِسْمَ بْنَ مَعْنٍ يَرْوِيهِ عَنِ الْعَرَبِ قَرَأَ الصَّيْفَ بِالْفَتْحِ
وَالْمَدَّ، وَالْقَلَى إِذَا كَسَرَتْ أَوَّلَهُ فَهُوَ مَقْصُورٌ وَإِذَا فَتَحَتْ أَوَّلَهُ
مَدَدَتْ قَالَ نَصِيبٌ

عَلَيْكَ السَّلَامُ لَا مِلَّتِ قَرِيبَةً ^a وَمَا لَكَ عِنْدِي أَنْ نَأْتِيَ قَلَاءَ
فَفُتِحَ أَوَّلُهُ وَمَدَّ، قَالَ الْفَرَّاءُ يَقُولُ قَعْدَ الْقَرْفَصَاءِ مَدْدَةٌ ^b إِذَا ضَمَّتْ ^c
أَوَّلَهَا فَإِذَا كَسَرَتْهُ فَهُوَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ وَهُوَ أَنْ تُفْعَلَ عَلَى
قَدَمَيْهِ ^d وَتَمَسَّ أَلْبَيْتُهُ الْأَرْضَ ^e، وَالْقَصَاءُ يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَهُوَ عَلَى لَفْظِ
وَاحِدٍ فِي حُرُوفِهِ وَحَرَكَاتِهِ وَهُوَ مَا حَوَّلَ الْعَسْكَرَ وَالِدَارَ قَالَ بَشَرُ بْنُ
أَبِي خَازِمٍ

فَحَاطُونَا ^a الْقَصَا وَلَقَدْ رَأَوْنَا قَرِيبًا حَيْثُ يُسْتَمْعُ السَّرَارُ ¹⁰
وَيَنْشُدُ أَيْضًا بِالْمَدِّ * فَحَاطُونَا ^a الْقَصَاءَ وَقَدْ رَأَوْنَا، وَيُقَالُ حُطِنِي
الْقَصَا أَيْ تَبَاعَدَ عَنِّي وَيُقَالُ فَلَانٌ يَمْشِي بِقَصَا الدَّارِ أَيْ بِأَطْرَافِهَا،
وَالْقَصَا أَيْضًا حَذْفٌ فِي أُذُنِ النَّاظَةِ مَقْصُورٌ وَلَيْسَ يُمَدُّ هَذَا الْحَرْفُ
وَكُنَابُهُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَنْقُلُ نَاقَةً قَصَوَاءَ وَبَعِيرٌ مَقْصُورٌ وَقَالَ الْأَصْبَعِيُّ
لَا يُقَالُ بَعِيرٌ أَفْصَى، وَقَالَ الْفَرَّاءُ فِي كِتَابِ الْأَبْنِيَّةِ أَنْ يَزَرَ قَطُونَاءَ ¹⁵
يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَالْمَدُّ فِيهِ أَكْثَرُ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ يَقُولُ فِي الْأَرْضِ الْقَيِّ
قَوِيَّتِ الْأَرْضِ قَوَى وَأَنْشَدَ
وَأَتَيْتُ لَأَجْتَازَ الْقَوَى طَاوَى الْحَشَا مَخَافَةَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ لَبِيمُ

^a P قَرِيبَةً, whereas both L and LA (XX. ٩٠). ^b L مَدْدَةٌ

(sic!). ^c L has the marg. note, the last words being very in-

distinct: قَالَ أَبُو الْمُحْسَنِ حَتَّى الْجَرْمِيُّ فِي كِتَابِ الْأَبْنِيَّةِ أَنَّ الْقَرْفَصَاءَ

قَطُونَاءَ ^e P. ^d P فَحَاطُونَا. ^e [بِالضَّمِّ يُمَدُّ وَيُقْصَرُ]

لَهُ رَبَّةٌ قَدْ أَحْرَمَتْ حَلَّ ظَهْرِهِ فَمَا فِيهِ لِلْفَقْرِ وَلِلْحَجِّ مَزْعَمٌ
وَيُرْوَى وَلَا الْحَجَّ، يَقَالُ أَفْقَرْتُهُ بَعِيرِي أَفْقَرَهُ أَفْقَارًا إِذَا أَعْرَتْهُ ظَهْرَهُ،
وَمِمَّا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ الْفَتْيَا وَكُتَابُهَا بِالْأَلْفِ لِيَثَلَا يَجْمَعُوا بَيْنَ
بَاءَيْنِ، وَفَرَادَى نَعْتُ كَقَوْلِكَ كُسَالَى،
٥ وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ فَرَى جَمْعُ فَرِيَّةٍ،

المدود من هذا الباب الفشاة الانتشار في الأرض، ورجل فافاء
قال الشاعر

يَقُولُونَ قَائِمًا فَلَا تُؤَلِّجَنَّهُ فَلَسْتُ بِقَائِمًا وَلَا بِحَبَّانٍ
وَالْقَيْقَاءُ الصَّخْرَاءُ الْمَلْسَاءُ وَالْجَمْعُ الْقِيَابِيُّ، وَالْفَقْعَاءُ نَبْتٌ، وَالْفَحْشَاءُ
١٠ الْفَاحِشَةُ، وَشَجَرَةٌ فَنَوَاءُ ذَاتُ أَفْنَانٍ وَهُوَ خَارِجٌ عَنِ الْقِيَاسِ وَكَانَ
يَنْبَغِي أَنْ يَقَالَ فَنَاءٌ،

وَمِنْ الْمَدُودِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الْفَنَاءُ فَنَاءُ الدَّارِ، وَالْفَلَاءُ جَمْعُ فَلَوٍ
وَالْفِلَاءُ أَيْضًا فِلَاءُ الشَّعْرِ مَصْدَرُ فَلَيْبْتُ فِلَاءً، وَالْفِصَاءُ بِالْمَدِّ الْمَاءُ
النَّاقِعُ حَكَى ذَلِكَ الْعَدِيَّ فِي شِعْرِ عَدِيَّ بْنِ الرَّقِيعِ
١٥ وَثَوَى الْقَتَامُ عَلَى الصُّوَى وَتَذَكَّرَا مَاءَ الْمَنَاطِرِ فَلَبَّهَا وَفِصَّاهَا

باب القاف

الْقَرَى مَقْصُورٌ مَكْسُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ وَيُقَالُ مِنْهُ
قَرَيْتُ الصَّبْفَ أَقْرَبَهُ قَرَى فَإِذَا فَتَحْتَ أَوَّلَهُ مَدَدْتَ قُلِ الْكِسَاعَى

a) L originally فللحج، afterwards altered into فلا للحج، which, however, does not agree with the metre. b) This heading is deleted in L and يتلوه written above; see note e at the preceding page. c) In L added by another hand الأول.

إذا اجتمعوا على واشقذوني فصرت كائنني قرأ متار
أصله متار من اتارت اليه النظر أى اتبعته وأدمنه، أشقذوني
ضربوني

ومتا يزيد على الثلاثة من المقصور متا يكتب a بالياء
فرتنى اسم الأمة، والفنجلنى مشية قال الشاعر
قاربت أمشى الفنجلنى والقعولة
والفتوى مقصور

ومن المقصور المضموم أوله فقى b جمع فقوة وهى مجرى الوتر
فى السلم ويقال أيضا فوقة وفقى c وهو من المقلب وأنشد الأصمى
تبلى وقفاها كعراقيب قفا طحل d
والفقى e من المقصور يكتب بالياء وهو أن نعطيه بغيره يركبه وأنشد

وجمعه فقاء وأنشد الأصمى لملك (Ms. الملك)
ابن رغبة [الباهلى]

بضرب كاذان ألفراء فصوله وطعن كايلاغ المخاص تبورها
a) P adds جميعه. b) L writes فقى. c) L has a marg.

قال روية
note:

كسر من عينيه تقويم الفوق

فهذا جمع فقى d) L has with regard to فقى still another
marg. note: كما يقال

قل الفرزدق

ولكن وجدت السهم أهون فوقه عليك فقد أودى ثم أنت طالبة

e) L inserts here, before this word, the heading: ومتا يزيد
على الثلاثة.

وحكى الفراء أنه سمع بعض العرب يفتح أوله ويقصره ولم يَجْرِ
مَعَ الْفَتْحِ غَيْرَ الْقَصْرِ سَمِعَهُمْ يَقُولُونَ فَمَ قَدَى لَكَ أَبَى، والقُدَاءُ
أَيْضًا بِالْفَتْحِ مَدُودٌ جَمَاعَةُ الطَّعَامِ مِنَ الشَّعِيرِ وَالتَّمْرِ وَنَحْوِهِ قَالَ
الشَّاعِرُ

5 كَأَنَّ قَدَاءَهَا إِذْ جَرَّدُوهُ^a أَطَافُوا حَوْلَهُ سُلْكِي يَتِيمٍ
السُّلْكُ وَلَدُ الْحَاجِلِ وَالْوَحْدَةُ سُلْكَةٌ^b، وَفَحْوَى كَلَامُهُ يُمَدُّ وَيَقْصَرُ،
وَفِيصْوَصِي يُمَدُّ وَيَقْصَرُ إِذَا قُصِرَ كُتِبَ بِالْيَاءِ،
المقصور من هذا الباب الْفَحَا مقصورٌ وهو الْأَبْزَارُ يُقَالُ فَحَّ
قَدَرَكْ أَيْ أَلَّفَ فِيهَا التَّوَابِلَ قَالَ الرَّاجِزُ

10 كَأَنَّمَا يَبْرُنَنَّ بِالْغَيْبِ كَيْدَ مَدَادٍ مِنْ فَحَا مَذْقُوقٍ
وَجَمْعُهُ أَفْحَاءٌ مَدُودٌ، وَالْفَغَا غُبْرَةٌ تَعْلُو الْبُسْرَةَ فَيَغْلُظُ لَحَاوُهَا
يُقَالُ أَفَغَى الْيُسْرَ وَفَغَى وَالْفَغَا أَيْضًا الرِّدَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأُنْشِدَ
الْأَصْمَعِيُّ

إِذَا فَتْنَةٌ قَدِمَتْ لِلْقَتَا لَ فَرَّ أَلْفَا وَصَلِينَا بِهَا
15 أَيْ فَرَّ مَنْ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ، وَالْفَجَا مقصورٌ أَيْضًا وَهُوَ الْفَجْجُ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ امْرَأَةً فَجَوَاءَ وَمِنْهُ قِيلَ قَوْسٌ فَجَوَاءُ
وَفَجَاءَ أَيْضًا وَهِيَ أَلْتَى لَا تَلْتَزِقُ وَتُرْهَى بِكَيْدِهَا وَهِيَ أَجُودٌ لِلصَّيْدِ،
وَفَلَا جَمْعُ فَلَاةٍ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فَلَوَاتٌ،
وَمِنْ الْمَهْمُوزِ مِنْهُ الْفَرَا الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ،^c مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُودٍ قَالَ الشَّاعِرُ

a) P جودوا أطافوا apparently instead of جودوها طافوا. b) L
قال أبو الحسنين والجميع سُلْكَانٌ والمعنى إِنَّ هَذَا has the marg. note:
c) L الطَّعَامَ فِي قَلْتِهِ مِثْلُ هَذَا الطَّائِرِ الْيَتِيمِ الْمُفْرَدِ فِي صِغَرِهِ،

أَمْرُهُمْ بَيْنَهُمْ فَوَضَى قَضَى ^a لَا أَمِيرَ عَلَيْهِمْ قَالَ الشَّاعِرُ
فَقُلْتُ لَهَا يَا عَمَتَاهُ لَكَ نَقَبَتِي وَتَمَرٌ قَضَى ^e فِي عَيْبَتِي وَزَبِيبُ
وَقَالَ آخَرُ

مَتَاعُهُمْ فَوَضَى قَضَى فِي رِحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ ^d إِلَّا تَنَادِيًا
وَالْقَصَاءُ الْمُنْتَسِعُ مِنَ الْأَرْضِ مَمْدُودٌ ^٥
وَمِمَّا يُبَدُّ وَيُقَصَّرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ الْفَدَى يُبَدُّ وَيُقَصَّرُ وَأَوَّلُهُ مَكْسُورٌ
وَمِنْ قَصْرِهِ ^e كَتَبَهُ بِالْيَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ

أَقُولُ لَهَا وَهَنْ يَنْهَزْنَ قُرُوتِي
فَدَى ^f لَكَ عَمِي أَنْ زَلَجْتِ وَخَالِي
زَلَجْتَ مَرَرْتَ وَقَالَ آخَرُ فِي مَدِّهِ ^{١٠}
مَهْلًا ^g فِدَاءَ لَكَ ^h يَا قَصَائِلَ أَجْرَةٍ ⁱ الرَّمَحَ وَلَا تُهَالِهَ

- يَقَالُ أَمْرُهُمْ فَوَضَى يَقَالُ ^a P has this passage somewhat inverted: قَضَى بَيْنَهُمْ
يُرِيدُ يَا عَمَتِي (يَا خَالَتِي) ^b L has a marg. note: قَضَى بَيْنَهُمْ. (LA XX. ١٧) فَقَلْبُ الْيَاءِ أَلْفًا لِأَنَّ الْأَلْفَ أَخْفَ مِنَ الْيَاءِ وَقَالَ
^c L has an interlinear note: قَالُ أَبُو الْحُسَيْنِ يُرَوِّى تَمَرٌ قَضَى (قَضَى Ms.) وَتَمَرٌ قَضَى: الْكُوفِيُّينَ أَصْلُهُ يَا عَمَتَاهُ فَحَذَفَ الْيَاءَ،
الرَّوَايَةُ لَا يَحْسِنُونَ: ^d L notes at the end of the page: وَقَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ لَا يَحْسِنُونَ السِّرَّ
الْخَيْرِ وَيُرَوِّى لَا يَحْسِنُونَ الشَّرَّ، قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ لَا يَحْسِنُونَ السِّرَّ
^e P has here the strange reading كَصِرَ (a mixtum
compositum from قَصِرَ and كَسِرَ). ^f L writes فَدَى. ^g L مهلاً.
^h P originally لَكَ, afterwards altered into لَكَ. ⁱ P reads
both أَجْرَةٍ and أَجْرَةٍ (writing أَجْرَةٍ).

الجزء الثاني *a* من كتاب المقصور والممدود

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد النحوي
نسخ لأبي عبد الله الحسين بن عبد الله بن الحسين نفع
به وما فيه

بسم الله الرحمن الرحيم

5

باب الفاء

الفتى على وجهين فالفتى واحد الفتيان مقصور يكتب بالياء
لأنك إذا تتيته قلت فتيان قال الله عز وجل ودخل معه
السجن فتيان، والفتاء المصدّر من الشباب ممدود يقال أنه لفتى
10 بين الفتاء كقولك بين الشباب قال الربيع بن ضبع القراري
إذا عاش الفتى مائتين *d* عاماً فقد ذهب اللذّة والفتاء
والفتاء *d* على وجهين فالفتا عذب التعلب مقصور قال زهير
كان فتات ألعهن في كل منزل نزلن به حب ألفنا لم يحطم
والفتاء نفاد الشيء ممدود، والفتا على وجهين فالفتى الشيء
15 المختلط مقصور يكتب بالياء كتمر وزبيب يخلطهما ونحو ذلك
نقول هو فتى في جراب ويقال ذلك أيضاً للشيء الذي ليس
بمصرور ولا مجموع في شيء، والفتوى الذين أمرهم واحد يقال

a) This title does not appear in P, as the text in that Ms. is not divided into two parts. *b*) P تعالى. *c*) Kor. 12, 36. *d*) L والفتاء.

كُنْ غَنَمَهُ أَنْ يَنْحَقَّهُ وَكُنْ جُمْلَتَهُ أَنْ يَقُولَ كَذَا وَكَذَا ،
 الممدود من هذا اللمب لغنه يُقَالُ لَنْ فَلَانٌ نَقِيلُ لَغْنَةً أَوْ
 قَلِيلٌ لَغْنَةً ، وَغَدَاً وَغَلَاءً غَلَاءً أَسْفَرٌ ، وَغَشْوَةً مِنْ لَمَعَرٍ لَنْحَى
 قَدْ تَغَشَّى وَجْهَهُ كُنْهُ يَنْصَرُ ، وَلَغَرَاءٌ أَمِيضَةٌ بَيْنَ أَمِينَيْنِ ، وَلَغَوْنَةٌ
 صِغَرُ الْجَرَادِ الْكَثِيرِ وَبِهِ سَمَى سَقَلَتْ أُنْثَى لَغَوْنَةً شَبِيهَا بِجَرَادٍ
 فِي كَثَرَةِ اضْطِرَائِهِ ، وَغَرَاءٌ لَنْسٌ أَوْ جَمَاعَتُهُمْ ، وَيَقَالُ وَغْنًا فِي
 غَضَرَةٍ مُنْكَرَةٍ وَهُوَ لَنْسٌ أَنْحَرٌ مِنْهُ قِيلَ اسْتَصَلَّ اللَّهُ غَضَرَةً ۚ
 ومن الممدود المضموم الأولُ لَغْنَاءٌ غُنَاءٌ السَّيْلُ وَهُوَ مَا احْتَمَلَهُ
 السَّيْلُ ، وَالْغَلَوَاءُ أَوَّلُ تَشَلُّبٍ وَحَدَقَةٍ وَارْتِفَاعَةٍ قُلْ أَسْلَعُ
 فَمَضَى عَلَى غُلَوَائِهِ وَكَتَبَ نَاجِمٌ سَرَتْ عَنْهُ تَغِيمٌ فَلَا تَ 10
 وَالْغَمِيضَاءُ أَحْدَى الشَّعْرَيْنِ وَيَقَالُ نَلَأْخَرَى الْعَبِيرُ وَتَمَسَّى الْغَمِيضَاءُ
 الْغَمُوصَ وَفِي مِنْ أَوَّلِ الْقَمَرِ ،
 ومن الممدود المكسور أوله الْغِضَاءُ ، وَالْغِدَاءُ ، وَغَلَاءٌ جَمْعُ غَلْوَةٍ ،
 وَالْغِشَاءُ ، وَالْغِرَاءُ مَصْدَرُ غَارِيَّتِهِ غِرَاءٌ مُدَوِّدٌ ،

16 تَمَّ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا
 وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

يَتْلُوهُ فِيهِ الْجُزْءُ الثَّانِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ

وكذلك يقال للمرأة والاثنين والجمع بلفظ واحد، قال ابن الأعرابي
ويُقَالُ رَجُلٌ غَمٌّ وامرأةٌ غَمِيَّةٌ مثل غَمِيَّةٍ إذا غَشِيَ^a عليها،
والغراء الذي يُغَرَّى به ممدود إذا كَسَرَتْ أَوَّلَهُ فإذا فَتَحَتْ
أَوَّلَهُ قَصُرَتْ فَقُلْتُ هُوَ غَرٌّ وكتابه بالألف لأنك تقول سَرَجٌ مَغْرُوٌّ⁵
وَسَهْمٌ مَغْرُوٌّ، ومن أمثالهم أَذْرَكْنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَغْرُوبِينَ،

المقصور من هذا الباب الغفى نَقَضَ النَّبِيْنِ الَّذِي يَكُونُ فِي سَقَطِ
الطعام مقصورٌ يُكْتَبُ بالياء فيما زعم الفراء واحدته غفأة وقُلَّ
ما يُفَرَدُ ويُقال أيضًا هُوَ ضَرَبٌ مِنَ التَّمْرِ رَيٌّ، والغبا مقصورٌ
ويُكْتَبُ بالألف لأنك تقول غَبِي الرجل يغبى^b غباؤه، والغوى
10 أن لا يَرَوَى القصيد من لَبَنِ أُمِّهِ مِنْ قِلَّتِهِ حَتَّى يَمُوتَ هُزَالًا
يُقال منه غَوَى يَغْوَى غَوًى وكتابه بالياء وقال الفراء هو أن يَشْرَبَ
من اللبن حَتَّى يَمُوتَ، قال الشاعر يصف قوسًا

مُعْطَفَةُ الْأَثْنَاءِ لَيْسَ قَصِيلُهَا بِرَارِئِهَا دَرًّا وَلَا مَيِّتِ غَوًى
يُرِيدُ وَلَا مَيِّتِ مِنَ الْبَشَمِ فِيهَا فَسَّرَهُ الْفَرَّاءُ، وَالْغَصَا جَمْعُ غَصَاةٍ
15 وَكَتَابُهُ بِالْأَلْفِ، وَكَذَلِكَ الْغَسَا جَمْعُ غَسَاةٍ وَهُوَ الْبَلَحُ وَيُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ لِقَوْلِكَ فِي الْجَمْعِ غَسَوَاتٌ،

وَمِمَّا يَهْرِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ غَضَبِي مَائَةٌ مِنَ الْإِبِلِ مَعْرِفَةُ كَقَوْلِكَ
هَتَيْدَةً قَالَ الشَّاعِرُ

وَمُسْتَحْلِفٍ مِنْ بَعْدِ غَضَبِي صُرِيمَةً

فَأَحْرَبَ بِهِ لِيَطُولَ فَقَرٍ وَأَحْسَرَبَا

20

ومن المقصور المضوم أَوَّلُهُ غَنَامِي كَقَوْلِكَ جُمَادَى وَالْعَرَبُ تَقُولُ

a) P erroneously غَشِيَ. b) P om. يغبى; in L it is erased.

مقصور، والغراء من قولك غربت بالرجل غراء ممدود، والغنى بكسر
 أوله على وجهين فالغنى الذى هو ضد الفقر مقصور يكتب بالياء،
 والغناء من الصوت ممدود قال الشاعر
 تَغْنُ بِالشَّعْرِ أَمَا كُنْتَ قَائِلَهُ إِنْ الْغِنَاءُ لِهَذَا الشَّعْرِ مَضْمَارُهُ
 والغطشى مقصور الفلا التى لا يَهْتَدَى فيها قال الشاعر ٥
 وَبِهْمَاءٍ ٥ بِاللَّيْلِ غَطَشَى الْفَلَا ٥ يَرْقُنِي صَوْتُ فَيَادَهَا
 والغطشاء بالمَد التى فى عينها شبه العمش يقال رَجُلٌ أَغْطَشَ
 وامرأة غَطَشَاءٌ ٥، أبو زيد d يقل ليلة غَمَى بوزن فعلى مقصورة
 وذلك أن يكون على السماء غَيْمٌ ويقال غَمَى ٥ مِثْلُ رَمَى وهو
 أن يَغْمَ عليهم الهلال، والغما أيضا مقصورة الشديدة من شدائد 10
 الدهر، والغماء الكثير شعير الوجه والجبهة بالمَد يقال وَجْهٌ أَغْمٌ
 وجبهة غَمَاءٌ ٥ f

ومما يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ ومعناه واحد غَمَاءُ البيت إذا كَسَرَتْ أَوَّلَهُ
 مَدَدْتَهُ وإذا فَتَحَتْهُ قَصَرَتْ فَقُلْتُ هَذَا ٥ غَمَى الْبَيْتُ وَيَكْتَبُ
 بالياء إذا قَصَرْتَهُ قال ذلك الفراء وهو سَقَفُ الْبَيْتِ يُقَالُ غَمَيْتُ 15
 الْبَيْتَ إِذَا سَقَفْتَهُ وَغَمَيْتُ الْإِثْلَ إِذَا غَطَيْتَهُ قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ
 خَرُوجٌ مِنَ الْغَمَى إِذَا صَدَّكَ صَكَّةٌ ٥ بَدَأَ وَالْعَيُونُ الْمُسْتَكْفَةُ تَلْمَحُ
 أَرَادَ إِذَا ضَرَبَ بِهِ ٥ خَرَجَ مِنَ الْغَمِّ وَالزَّحَامُ يَصِفُ الْقِدْحَ وَحَكَى
 عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّهُ قَالَ رَجُلٌ غَمَى ٥ وَهُوَ الْمُشْرِفُ عَلَى الْمَوْتِ

a) P مضماراً. b) P وبهْماء. c) In L added by another hand
 د) In L added by another hand انه (وزعم read). e) P
 غَمَى. f) P غماء. g) L om.

أَحَدٌ، فَأَمَّا عَرَفَاءُ وَعِلْمَاءُ وَمَا أَشْبَهَهُمَا مِنَ الْجَمْعِ فَلَهُ بَابٌ مِنَ
الْقِيَاسِ، وَالْعَرِيجَاءُ ^a صَرَبٌ مِنْ أَطْمَاءِ الْإِيلِ وَهُوَ أَنْ تَرَدَّ الْيَوْمَ الْأَوَّلُ
نِصْفَ النَّهَارِ وَالْيَوْمَ الثَّانِيَ الْعَصَرَ وَقَالُوا هُوَ لِلْغَنَمِ ^b،
الْمَدْدُونِ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ الْعِشَاءُ مِنَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ مَمْدُودٌ، وَالْعَفَاءُ
⁵ زَيْفُ الظَّلِيمِ وَهُوَ صِغَارُ الرِّيشِ وَضَعِيقُهُ، وَيُقَالُ لِلْوَبْرِ عِفَاءٌ أَيْضًا
قَالَ زُهَيْرٌ

أَذَلِكَ أَمْ أَقْبُ الْبَطْنِ جَاءَتْ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عِفَاءٌ
وَالْعَفَاءُ أَيْضًا جَمْعُ عَفْوٍ وَهُوَ وَلَدُ الْخَمَارِ، وَحِجَاءُ أَيْضًا جَمْعُ عَاجِزَةٍ
وَهُوَ صَرَبٌ مِنَ النَّمْرِ، وَالْعَلْبَاءُ عَصَبَةٌ فِي الْعُنْفِ، وَيُقَالُ لِلْعَنْبِ الْعِنْبَاءُ
¹⁰ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَفُتِحَ ثَانِيهِ قَالَ الْفَرَاءُ أَنَشَدَنِي بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ
كَانَتْهَا مِنْ شَجَرِ الْبَسَاتِينِ الْعِنْبَاءُ الْمَتَنَّقَى وَالَّتَيْنِ

باب الغبن

الْغَرَا عَلَى وَجْهِينِ فَالْغَرَا وَلَدُ الْبَقَرَةِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ
تَقُولُ فِي تَنْنِيَّتِهِ غَرَوَانٍ، وَالْغَرَى الْحَسَنُ يَقَالُ غَرَى بَيْنَ الْغَرَا

a) L has on marg.: قال الشاعر: سَهْبَةٌ تَدْرِي أَنَّنِي رَجُلٌ عَلَى عَرِيجَاءَ لَمَّا أُحْتَلِمَ الْأُزْرُ
ب) L has on marg.: أبو الحسن [السين] وَالْعَرِجَاءُ الصَّبْعُ وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ أَعْرَجٌ،
وَعُقَابٌ عَاجِزَاءُ إِذَا اخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِهِ فَقَالَ قَوْمٌ إِذَا كَانَ فِي ذَنَبِهَا
رِيشَةٌ بَيْضَاءُ أَوْ رِيشَتَانِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هِيَ الشَّدِيدَةُ (السديده Ms.)
الدائرة قال الشاعر

وَكَاثِمًا تَبَعَ الْأَصَوَارَ بِشَخْصِهَا عَاجِزَاءَ تَرَزُّفٌ بِالسَّلَى عِيَالَهَا

من الابل الذي لا يحسن الصراب ولم يلقح وكذلك هو من
الرجال، والعياماء الأحمق القدم، والعواساء الحامل من الخنافس
وأشدد القنائى

بكرًا عواساء تفاسى مقربا
وعاشوراء ممدود، وحكى بعض أهل اللغة أحسبه أبا عمرو أنه
يمد ويقصر، والعوراء الكلمة القبيحة قال الشاعر
إذا قيلت أئوراء أغضى كأنه ذليل بلا ذل ولو شاء لانتصر
وعذراء بالمد قرية بالشام قال حسان
عفت ذات الأصابع فالتجوا إلى عذراء منزلها خلأ
ومن الممدود المضموم أوله العدواء من البعد ممدود والعدواء¹⁰
أيضا المكان الذي لا يطمئن من قعد عليه، والعشراء الناقة التي
أنت عليها عشرة أشهر من وقت لقاحها، والعرواء رعدة الحمى
وبؤها حين تحس قال الشاعر
أسد تغر الأسد من عروائه بعوارض الرجز أو بعينين
والعنصلاء البصل البرى، والعنظباء وهو ذكر الجراد، وعشوراء¹⁵
بضم العين والشين اسم موضع فسر بعضهم وزعم سيبويه أنه
لا يعلم في الكلام شيئا جاء على وزنه ولم يذكر تفسيره، وقرأت
بخط بعض أهل العلم أنه اسم موضع ولم أسمع تفسيره من

.... في كتاب العين والعرقصاء والعريقصاء نبات: a) says on marg.

يكون (تكون read) بالبادية وبعض يقول للواحدة عريقصانة والجميع
عريقصان ومن قال عريقصاء وعريقصاء فهو فى الواحد والجميع
ممدود على حال واحدة،

عَهْدِي بِسَلَمَى وَهَى لَمْ تَزَوِّجْ عَلَى عَهْبِي خَلْفَهَا الْمَخْرُجِ
الْمَخْرُجَةُ الْحَسَنَةُ الْعَذَاءُ،

المدود من هذا الباب انْعَزَاءٌ عَنِ الْمَصِيبَةِ مَمْدُودٌ، وَالْعِطَاءُ
وَالْعِنَاءُ وَالْعِيَاءُ وَالْدَاءُ الَّذِي لَا دَوَاءَ لَهُ، وَبَعِيرٌ عِيَاءٌ إِذَا كَانَ لَا
يُحْسِنُ الصَّرَابَ وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ لِلنَّاسِ، وَالْعِطَاءُ جَمْعُ عِطَاءَةٍ وَهِيَ
تَشْبَهُةٌ سَامٌ أَفْرَصَ b، وَالْعِزَاءُ بِتَشْدِيدِ الزَّاءِ الشَّدَّةُ قَالَ الشَّاعِرُ
وَلَا تَقُوتْ عِيَالِي يَوْمَ مَسْعَبَةٍ وَلَا يَنْفَسُكَ فِي الْعِزَاءِ تَكْفِينِي
وَعَقْرَبًا مَوْضِعٌ، وَعِزْلَاءُ الْمَزَادَةُ مَمْدُودٌ مَخْرُجُ الْمَاءِ مِنْهَا، وَالْعَوَصَاءُ
الشَّدَّةُ، وَالْعِصْمَاءُ مِنَ الْمَعَزِ وَمَا شَاكَلَهَا الْبَيْضَاءُ الْيَدَيْنِ، وَالْعِصْمَاءُ
الَّتِي التَوَى قَرْنَاهَا عَلَى أَذْنَيْهَا مِنْ خَلْفِهَا، وَالْعِصْمَاءُ الْمَكْسُورَةُ الْقَرْنَ
الِدَاخِلُ وَهُوَ الْمُشَاشُ، وَالْعِنْقَاءُ مِنْ أَسْمَاءِ الدَاهِيَةِ وَتُجْعَلُ أَسْمًا لِكُلِّ
مَا لَا يَدْرَكَ مَعْنَاهُ وَلَا يُبْلَغُ فَيُقَالُ عِنْقَاءٌ مُغْرَبٌ، وَالْعِنْقَاءُ أَيْضًا
الْمَرَأَةُ الطَوِيلَةُ الْعُنُقِ، وَكَذَلِكَ الْعِطَاءُ وَعِفَارَاءُ اسْمُ أَرْضٍ، وَعَجَاسَاءُ
قُطْعَةٌ مِنَ الْإِبِلِ قَالَ الرَّاعِي

15 إِذَا اسْتَأْخَرْتَ مِنْهَا عَجَاسَاءَ جِلَّةً بِمَاحِنِيَةِ أَشْلَى الْعِفَاسِ وَبِرُوعَا
وَالْعِفَاسِ وَبِرُوعَ ذَاتَانِ، وَعَجِيسَاءُ مِشِيَّةٌ، وَيُقَالُ عِيَابَاءُ طَبَقَاءُ فَالْعِيَابَاءُ

a) P vocalizes تَشْبَهُةٌ; L originally تَشْبَهُةٌ, afterwards altered
into تَشْبَهُةٌ. b) L on marg.: فِي كِتَابِ الْعَيْنِ وَالْعُكُوءِ مِنَ الشَّاءِ،
لَقِيلَ عَكَى يَعْكَى عَكَى فَهُوَ أَعْكَى وَلَمْ أَسْمَعْ بِهِ فِي الذَّكَرِ
وَأَنشَدَ بَعْضُهُمْ

هَلَكْتَ إِنْ شَرِبْتَ فِي أَكْبَابِهَا حَتَّى يُؤَلِّكَ عَكَى أَذْنَابِهَا
وَقَالَ الْعَكَى جَمْعُ عُكُوءٍ،

أَبْلَهُ الْعَبِيهِىَ بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ إِذَا لَمْ تَدْرِهٖ أَيْنَ ذَهَبَتْ، وَيَوْمَ
الْعِظَالَى يَوْمَ لَبْنَى تَمِيمٍ، وَالْعَرَضَى اعْتِرَاضٌ فِي الْمَشَى،
وَمِنْ الْمُقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ مِمَّا يُكْتَبُ كُلُّهُ بِالْيَاءِ الْعَمَقَى
شَجَرٌ قَالَ الْهَذَلَى

لَمَّا ذَكَرْتُ أَخَا الْعَمَقَى تَأَوَّبَنِ
قَمِي وَأَفْرَدَ ظَهْرِي الْأَعْلَبُ الشَّيْخُ
وَالْعَرَضَى بِكسرِ أَوَّلِهِ وَفُتِحَ ثَانِيهِ مَشِيَّةً فِيهَا اعْتِرَاضٌ قَالَ الشَّاعِرُ
يَمْشَى الْعَرَضَى فِي الْأَحْدِيدِ الْمُتَقَنَّ
وَالْعَرَضَةُ الْعَرِضَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

10 مِنْهَا عَرَضَانَا عِظَامُ الْأَرْقَبِ
وَيُقَالُ رَجُلٌ عَرِضٌ وَرُبَّمَا أَلْحَقُوا الْهَاءَ فَقَالُوا عَرِضَاءٌ وَهُوَ الَّذِي
لَا يُحِبُّ اللَّهْوَ وَلَا يَطْرُبُ لِلْغِنَاءِ، وَالْعَبِيدَى بِتَشْدِيدِ الدَّالِ الْعَبِيدُ
قَالَ الشَّاعِرُ

تَرَكْتُ الْعَبِيدَى يَنْفَرُونَ عِجَانَهَا كَأَنَّ غُرَابًا فَرَقَ أَنْفَكَ وَاقِعُ
وَيُقَالُ هُوَ قَتِيلٌ عَمِيًّا بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ وَالْيَاءِ جَمِيعًا وَكُنَابَهُ بِالْأَلْفِ 15
لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ وَيُقَالُ هُوَ فِي عَمِيًّا مِنْ أَمْرِهِ، وَالْعَفْرَاءُ
الشَّعْرُ يُقَالُ جَاءَ نَاشِرًا عَفْرَاتِهِ وَعِفْرِيَّتُهُ أَيْ شَعْرَهُ، وَعِفْرَى أَيْضًا
بِغَيْرِ هَاءٍ اسْمُ رَجُلٍ قُلَّ جَوْبُهُ

وَنُبِّئْتُ جَوَابًا وَسَكَنَّا يَسْبُنِي
20 وَعَمْرُو بْنُ عَفْرَى لَا سَلَامَ عَلَى عَمْرٍو
وَعِيْهِىَ كَذَا زَمَانَ كَذَا قَالَ الشَّاعِرُ أَنْشَدَهُ أَبُو عَمْرٍو

a) So L, better than P يَدْرِهٖ.

ومن المقصور المضموم أوله العدى جمع عُدُوَّة يُكْتَبُ بالياء
ويقال هى عُدُوَّة الواوى وَعِدُوَّتُهُ بالضم والكسر، والعرى ^a جمع
عُرُوَّة يُكْتَبُ بالياء ولهذا باب من القياس،
ومما يريد على الثلاثة مما يُكْتَبُ جميعه بالياء العسرى
⁵ من العسر، والعقبى من العاقبة، والعجى جمع عَجُوَّة وهو عَجَبُ
الذنب ⁶ قال الشاعر

وَمَعْصَبٍ قَطَعَ اَلشَّتَاءَ وَقُوَّتُهُ أَكْلُ اَلْعُجْبَى وَتَلَمُّسُ اَلْأَشْكَادِ
وَالْعَمْرِىَ مِنْ قَوْلِهِمُ الرُّقْبَى وَالْعُمْرِىَ وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهَا فِي بَابِ
الرَّاءِ، وكذلك العذرى من العذر قال الشاعر
لِلَّهِ دَرْكٌ أَنَّى قَدْ رَمَيْتُهُمْ
حَتَّى حُدَّتْ ¹⁰ وَلَا عُدْرَى لِمَا حُدُّوا

ويقال لك العنبى والكرامة أى الرجوع الى ما تُحِبُّ، ومنه أيضاً
بغير يمشى العجيبى بتشديد الجيم وهى مَشِيَّةٌ سَرِيعَةٌ، وذهبت

قال أبو الحسين وعرى: ^a L has on marg. the interesting gloss: عرى (In the Ms. the كتاب الأصوات فى كتاب الأصوات is partly obliterated)
اسم أرض قال [أبو سعد يعقوب] فى كتاب الأصوات

يا وَيَجَّ نَاقَتِي الَّتِي كَلَفْتَهَا عَرَى يَصِرُّ وِبَارَهَا وَتُنَاجِمُ
LA, which quotes the verse too, reads always عَرَوَى instead of
عَرَى (See XX, ٢٨٠). ^b L on marg.: عظم العجى عظم قال أبو الحسين العجى عظم. ^c L has the interl. note: عرى ويكون فى الوظيف
قال أبو الحسين ويروى

لَوْلا حُدَّتْ [البح]

وَيُرَوَّى وَعَوَاءٌ^a، وَيُقَالُ جَرَأٌ عَظْلَى وَعَظَالَى إِذَا رَكِبَ
بَعْضُهُ بَعْضًا وَلَمْ يَبْهَرْ قَالَ الشَّاعِرُ

يَا أُمَّ عَمْرٍو أَبْشِرِي بِالْبُشْرَى مَوْتُ ذَرِيعٍ وَجَرَأٌ عَظْلَى
أَرَأَيْتَ يَا أُمَّ عَمْرٍو فَقَالَ يَا أُمَّ عَمْرٍو وَهِيَ الضَّبْعُ وَيُقَالُ عَظَلَّ الْجَرَأُ
وَتَعَطَّلَ إِذَا رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَكَذَلِكَ الْكِلَابُ وَكُلُّ ذَلِكَ تَلَاوُزٌ فِي
السِّفَادِ وَالْأَسْمِ الْعُظَالُ وَيُقَالُ عَظَلَهَا قَعَطَلَهَا قَالَ الشَّاعِرُ

كِلَابٌ تَعَاظَلُ سُدُ الْفَقَاحِ

وَكَذَلِكَ يَوْمَ الْعُظَالِ وَهُوَ يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ مَقْصُورٌ، وَالْعِلْهَاءُ
الْمُشْتَاكَةُ إِلَى وَطَنِهَا مِنَ النَّاسِ وَالْأَيْلِ، وَالْعُقْرَا الْغَلِيظُ الْعُنْفُ
وَهُوَ مِنَ الْعُفْرِ وَالنُّونِ وَالْأَلْفِ فِيهِ زَائِدَتَانِ وَهُوَ وَصْفٌ لِلدَّاهِيَةِ¹⁰
وَيَكُونُ أَيْضًا لِلْأَسَدِ، وَالْعَلْنَدَى أَيْضًا تَبَّتْ وَيَكُونُ أَيْضًا صِفَةً لِلْغَلِيظِ
الشَّدِيدِ وَيَضْمُونَ أَوْلَاهُ، فَيَقُولُونَ جَمَلٌ عَلْنَدَى وَعَلْدَى بِمَعْنَى
وَاحِدٍ، وَالْعَبَى بِتَشْدِيدِ النُّونِ مِثْلُهُ الْغَلِيظُ وَفِيهِ حِمَاقَةٌ، وَالْعِرْقَلَى
مَشِيَّةٌ،

لُغَتَانِ فِي اسْمِ الدَّبْرِ وَأَنْشُدْ هَذَا الْبَيْتَ

قِيَامًا يُوَارُونَ عَوَاتِهِمْ بِشَتْمِي وَعَوَاتِهِمْ أَظْهَرُ

This reading, different from that of our author Ibn Wallad, has
been partly adopted by LA (XX, ٣٤٩). In the gloss in L, there

is also added, in connection with this verse: بكسر التاء وضم العين

ومن فتحها جعله جمعاً سالماً ولم يذكر المد فيه،

a) L has the marg. note: أَبُو الْخُسَيْنِ الْعَوَا بَفَتْحِ الْعَيْنِ

يُقَصِّرُ وَإِذَا ضُمَّتْ مَدَّتْ وَكَذَا هُوَ فِي كِتَابِي وَحَفْظِي وَحِكْمِي أَعْلَ
اللُّغَةِ أَنَّ الْعَوَا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ

مقصورةٌ لَأَنَّكَ تقول في انتثنية عَصَوَان وَعَصَوْتَهُ إِذَا صَرَبْتَهُ بِالْعَصَاءِ
وَمَنْ الْمُقْصُورُ الزَائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِمَّا يَكْتَبُ جَمِيعُهُ بِأَلْيَاءِ
الْعَلْقَى نَبَتْ قَالَ الْعَجَّاجُ

يَحْطُ فِي عَلْقَى وَفِي مُكُورٍ
٥ مُكُورٌ جَمْعُ مَكْرٍ هُوَ نَبْتُ، وَعَقْرَى وَحَلْقَى نَعْلٌ بِالْعَقْرِ وَحَلَقِ
الرَّأْسِ قَالَ الشَّاعِرُ

أَلَا قَوْمِي إِلَى عَقْرَى وَحَلْقَى ه لَمَّا لَاقَتْ سَلَامَانَ بْنَ غَنَمٍ
وَالْعَدَوَى طَلَبُكَ إِلَى وَال لِيُعْدِيكَ عَلَى مَنْ ظَلَمَكَ وَالْعَدَوَى أَيْضًا
أَنْ يُعْدِيَ الدَّجْرُ وَمَا أَشْبَهَهُ وَرَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
10 أَنَّهُ قَالَ لَا عَدَوَى وَلَا طَبِيرَةَ، وَالْعَوَا مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ مِنَ النُّجُومِ

مقصورةٌ وقد حُكِيَ فِيهَا الْمَدُّ قَالَ الشَّاعِرُ فِي مَدِّهَا
وَقَدْ بَرَدَ اللَّيْلُ أَلْتَمَأُ عَلَيْهِمْ وَأَصْبَحَتِ الْعَوَاءُ لِلشَّمْسِ مَنَزِلًا
وَالْعَوَاءُ أَيْضًا اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدُّبُرِ وَبِمَا ضَمُّوا الْعَيْنَ وَفِي عُدُودَةٍ
قَالَ الشَّاعِرُ

قِيَامٌ يُوَارُونَ عَوَاءَهُمْ بِشَتْمِي وَعَوَادُهُمْ أَظْهَرُ d

[The Ms. reads قِيَامٌ يَنْتَظِرُ and for قِيَامٌ وَهُوَ which latter, however, does not agree with the metre].

a) P vocalizes مَكْر. b) L has the interlinear note: قَالَ أَبُو

الْحُسَيْنِ الْمُهَلَّبِيُّ الرَّوَايَةُ

أَلَا قَوْمِي لَدَى عَقْرَى [وَحَلْقَى]

c) So P and L. In the dictionaries is written دُبُر. See the Com-

mentary. d) L has here the following marg. note: قَالَ أَبُو

الْحُسَيْنِ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ (الغَيْنِ Ms.) الْعَوَى وَالْعَوَى بِالْفَتْحِ وَالصَّم

فِي أَوَّلِهِ، وَزَعِمَ أَبُو عَمْرٍو أَنَّ الْعَدَى بِالْكَسْرِ مَقْصُورٌ لِلْحِجَارَةِ وَالصُّخُورِ
تُجْعَلُ عَلَى الْقَبْرِ وَأُنْشَدَ لِكَثِيرٍ

وَحَالَ السَّقَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعَدَى

وَرَهْنُ السَّقَا عَمْرُ النَّفِيبَةِ مَاجِدُ

وَالْعَدَاءُ بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ الْمَوَالَةُ بَيْنَ الشَّيْبَيْنِ قَالِ أَمْرُو الْقَيْسِ ٥

فَعَادَى عَدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَجْجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يُنْصَحْ بِمَا فَيُغْسَلُ
وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدُ الْعَلِيَا مَقْصُورَةٌ إِذَا ضَمَمْتَ
أَوَّلَهَا تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْبَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِ حَرْفٍ فِيهَا وَلَا ذَكَرَ
لَهَا يُقَالُ هُوَ فِي عَلِيَا مَعَدٍّ مَقْصُورَةٌ فَإِذَا فَتَحْتَ أَوَّلَهَا مَدَدْتَ

فَقُلْتَ فِي عَلِيَا مَعَدٍّ قَالِ النَابِغَةُ 10

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَّاهُ فَالْسَّنْدُ أَقَوْتُ وَعَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ
وَكَذَلِكَ الْعَلَاءُ إِذَا فَتَحْتَ أَوَّلَهُ مَدَدْتَهُ وَإِذَا ضَمَمْتَ أَوَّلَهُ قَصَرْتَهُ
قُلْتَ أَلْعَلَى وَهُوَ الشَّرَفُ،

المقصور من هذا الباب العنا كثرة شعر الوجه مقصورٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ يَقُولُ لِلْأَنْثَى عَتَوَاءُ إِذَا كَانَ شَعْرُ وَجْهِهَا كَثِيرًا، وَالْعَنَا 15
الْفَسَادُ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ لَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ * مقصورٌ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالْعَدَا جَمْعُ عَدَاةٍ وَهِيَ الْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ مِنَ الْمَاءِ
وَزَعِمَ الْفَرَّاءُ أَنَّهَا تُكْتَبُ بِالْبَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا فَمَنْ كَتَبَ ذَلِكَ
بِالْأَلْفِ فَلَانَّ الْعَرَبَ يَقُولُ أَرْضُونَ عَدَوَاتٍ فَتَظْهَرُ الْوُجُوهُ فِي الْجَمْعِ وَمَنْ
كَتَبَهُ بِالْبَاءِ فَلَانَّهُ يَقُولُ أَرْضٌ عَدَى b، وَالْعَصَا تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهِيَ 20

a) K̄or. 2,57. b) L quotes on marg. a verse of al-Shammakh,

being partly obliterated. I read it: قَالِ الشَّمَاخُ مَا أَنْشَدَهُ أَبُو الْحُسَيْنِ
فَهُنَّ قِيَامٌ يَنْتَظِرْنَ قِصَاصَهُ بِصَاحِي عَدَاةٍ أَمْرَةٍ وَهِيَ ضَامِنٌ

رَفَعْتُ رَجُلًا لَا أَخَافُ عِثَارَهَا وَتَبَدَّتْ بِالْبَلَدِ الْغَرَاءِ ثِيَابِي
والتفسير الأول عن الفراء، والعمى في البصر مقصور يكتب بالياء
لأنك تقول امرأة عمياء، والعمى أيضًا مقصور الطول يقال ما أحسن
عمى هذه الناقية وهو سمها قل الشاعر

لَهَا فَخَذًا وَحَشِيَّةٌ زَانَ مَتْنَهَا

5

عمى البدين تمشي بين باب ومعلف^a

والعماء الغيم الرقيق مدود ومثله الطحاء والطهاء وهو غيم رقيق
ليس بالكثيف قال حميد بن ثور

وَإِذَا أَحْرَالًا^b فِي الْمَنَاخِ رَأَيْتُهُ كَالطَّوْدِ أَفْرَدُ الْعَمَاءِ الْمَطْرُ
10 أَحْرَالًا امْتَدَّ، وَالْعَفَا فِي لُغَةِ طَيٍّ وَلَدُ الْحِمَارِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ
وأنشد الفراء عن المفضل

بَصْرِبْ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَنَاتِهِ^c وَطَعْنِ كَتَشَهَائِ الْعَفَاءِ هَمَّ بِالْثَهْفِ
وأنشد ابن الأعرابي عن المفضل العفا بالكسر، والعفاء محو الأثر
وما عَفَتُهُ الرِّيحُ مَمْدُودٌ قَالَ زهير

15 تَحَمَّلْ أَهْلَهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَا ذَهَبَ الْعَفَاءُ
وَالْعَدَى مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ هَوْلَاءُ قَوْمٌ عِدَى
أَي غُرَبَاءُ قَالَ زُرَّارَةُ بْنُ سَبِيحٍ الْأَسَدِيُّ

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عِدَى لَسْتُ مِنْهُمْ

فَكُلُّ مَا عُلِفَتْ مِنْ حَبِيبٍ وَطَيْبٍ

20 وَالْعِدَى بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَنَقْصِ الْأَعْدَاءِ، وَيُقَالُ قَوْمٌ عِدَى وَعِدَى
بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ لِقَتَانِ أَيْ أَعْدَاءٌ وَيُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِمَكَانِ الْكُسْرِ الَّتِي

a) P vocal. معلف. b) P writes أَحْرَالًا. c) P writes سَكَنَاتِهِ (sicl).

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى صَوِّهِ نَارِهِ
تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ

وَالْعِشَاءُ ضَعَامٌ اللَّيْلُ مَمْدُودٌ قَالَ الشَّاعِرُ
وَأَتَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سَهِيلٍ أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ بَيَّ الْأَنْثَاءِ
وَيُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ عَشِيَانٌ، وَيُقَالُ مِنْهُ عَشَى يَعْشَى فِي مَعْنَى تَعْشَى ٥
وَعِشَاءُ يَعْشُوهُ إِذَا عَشَاهُ وَقَالَ الشَّاعِرُ أَنْشَدَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ
كَانَ ابْنُ أَسْمَاءَ يَعْشُوهُ وَيَصْبَحُهُ مِنْ هَاجِمَةٍ كَفَسِيلِ النَّخْلِ دُرَّارٍ
وَالْعَدَا عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْعَدَى النَّاحِيَةُ a مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهُوَ
النَّاحِيَةُ وَجَمْعُهَا أَعْدَاءُ قَالَ الْغَزْدِيُّ

يَتَّبَعْنَهُمْ سُلْفًا عَلَى حُمُرَانِهِمْ أَعْدَاءُ بَطْنِ شُعَيْبَةَ الْأَوْشَالِ 10
وَيُرْوَى الْأَوْصَالُ، وَالْعَدَاءُ فِي الظُّلَمِ مَمْدُودٌ وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ
لِبَعْضِ بَنِي أَسَدٍ

بَكَتْ إِبِلِي وَحَقَّ لَهَا الْبُكَاءُ d وَأَحْرَقَهَا الْمَحَابِسُ وَالْعَدَاءُ
وَالْعَلَاءُ جَمْعُ عَلَاءٍ وَهُوَ سِنْدَانُ الْحَدَادِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ،
وَالْعَلَاءُ مَمْدُودٌ الشَّرَفُ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ 15

وَكِلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عَيْشَةً مَاجِدٍ وَبَنَى الْعَلَاءُ لَوْ أَنَّ شَيْعًا يَنْفَعُ
وَالْعَرَاءُ عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْعَرَاءُ مَا حَوْلَ الدَّارِ وَالْعَسْكَرِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ عَرَاهَا يَعْرِوْهَا وَلَآنَ الْعَرَبُ تَقُولُ فِي النَّائِثِ
كُنَّا بَعْرُوتِهِ وَعَقُوتِهِ وَيُقَالُ مَالٌ يَطُورُ بَعْرَاهُ، وَالْعَرَاءُ الْمَكَانُ
الْخَالِي مَمْدُودٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ d فَنَبَذْنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ 20
هُوَ وَجْهُ الْأَرْضِ وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ خُرَاعَةَ

a) P om. b) L vocal. here البُكَاءُ. c) L omits the following words as far as الْعَلَاءُ. d) Kor. 37, 145.

يُريد أنه ليس بصاحب غزو ولا سفر ،
 ومن الممدود المضموم أوله الطلاء القى يقال أطلع الرجل إذا
 قاء كذلك حكى الأحمر، والطلاء بالضم والتشديد الدم ،
 ومن الممدود المكسور أوله الطلاء ضرب من الأشربة، والطلاء
 ٥ أيضاً ما يُطلى به البعير وفي كتاب ابن السكيت الطلاء أيضاً
 الحيط الذى يشد به الطلاء، الطرمساء الظلمة قال القطامي
 تَلَفَعْتُ^٥ فِي بُرْدٍ وَرَبِجٍ تَلَفَنِي وَفِي طِرْمَسَاءٍ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ

باب الظاء

الظمى سَمَرَةٌ فِي الشَّقَتَيْنِ مَقْصُورٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ يُكْتَبُ بِأَلْيَاءٍ يُقَالُ
 10 رُمَحٌ أَظْمَى إِذَا كَانَ أَسْمَرَ يُقَالُ امْرَأَةٌ ظَمِيَاءٌ بَيِّنَةُ الظَّمَى أَيْ
 سمراء الشَّقَتَيْنِ، وَالظَّمَا الْعَطَشُ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُودٍ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ
 يُقَالُ ظَمِيٌّ^٦ يَظْمَأُ ظَمًا وَظَمَاءَةً عَلَى وَزْنِ فَعَالَةٍ وَقَوْمٌ ظَمَاءٌ مَمْدُودٌ،
 ومن المقصور من هذا الباب الظورى الكيس ،
 الممدود من هذا الباب الظرباء ممدودٌ دَابَّةٌ تُشَبَّهُ بِالْفَرْدِ عَنْ
 15 أَبِي زَيْدٍ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو وَهُوَ الظَّرِيَانِ، وَالظَّلْمَاءُ مَمْدُودٌ الظُّلْمَةُ ،
 ومن الممدود المكسور أوله الأطباء جمع ظبي وله باب من
 القياس ،

باب العين

الْعَشَا عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْعَشَا فِي الْعَيْنَيْنِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ يُقَالُ
 20 مِنْهُ رَجُلٌ أَعَشَى وَامْرَأَةٌ عَشَوَاءُ وَيُقَالُ مِنْهُ عَشَا يَعْشُو إِذَا اسْتَصَاءَ
 بَصَرٍ ضَعِيفٍ فِي ظُلْمَةٍ قَالَ الْحُطَيْتَةُ

a) L writes تَلَفَعْتُ. b) P omits.

ومن المقصور المضموم أوله الطلى جمع طليّة وهى صفحة العنق
وقال أبو عمرو الشيبانى والفراء واحدتها طلاة وأنشد أبو عمرو للأعشى
متى تُسَفِّ من أَنِّيَابِهَا بعد هَجَجَةٍ

من الليل شرباً حين مالت طلّاتها

وطوى اسم جبل، ومنه أيضاً الطغيا البقرة الوحشية وقال الأصمعي⁵
يقال طَغَت تَطْعَى إذا صاحت، والطرقى فى النسب من قولهم
الطرقى والقعدى فالترقى أبعدهما نسباً والقعدى أدناهما نسباً،
وطوى فعلى من الطيب وفى الحديث أنها شجرة فى الجنة، ويقال
للرجل يُغَبِّط بِفعل الحبيرة طوبى لك قال الله تعالى طوبى لهم
وحسن مآب،
10

ومن المهموز غير الممدود الطفنشا مهموز غير ممدود وهو
الرجل الضعيف،

الممدود من هذا الباب الطحاء، والطهاء وهو الغيم الرقيق، والطراف
مدود يقال وقعوا فى طراف منكرة، والطباقاة المطبّف عليه أمره
يقال رجل عيايه طباقاة قال جميل¹⁵

طباقاة لم يشهد خوصوماً ولم ينخ

فلاصاً الى أكوارها حين تُعَكّف^d

قال أبو الحسنين هـ: (partly obliterated): a) L has on marg.

عندى الطرفى بالفاء مأخوذاً من الطرف وهو البعد، وحكى ابن
الاعرابى فلان أقعد من فلان أى لقل آباه وأطرف من فلان أى
لكثر آباه، وقال الأصمعي يقال فلان طريف بين الطرافة إذا كان
عزّ وجلّ L b). كثير الآباء إلى الجد الأكبر وهو مدحّ عندهم،

c) Kor. 13, 28. d) P reads تعطف.

المقصور من هذا الباب الطلا منقوص يُكتب بالألف وهو ولد
البهمة^a كولد الظبية والبقرة، والطوى خَمَصُ البطن يُكتب بالياء
قال عنقرة

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَاكِدِ
⁵ ومما يزيد على الثلاثة من المقصور الطغوى مقصور قال الله
تعالى كَذَبْتُ فَمَوْ بِطَغَوَاهَا وهو من الطغيان،
ومن المكسور أوله الطوى يقال كأنه طوى حية،

وابن الأعرابي [وان لاعراى Ms.] الطنا داء يُصيب الأبل وهو ان يترك الماء
حتى يلزق رثته [رثته Ms.] جنبه يقال طنى البعير يُطْنَى طنى شديداً
قال الحرث بن مصريف

أَكْرِيهَ إِذَا أَرَادَ الْكَى مُعْتَرِضاً
كَى الْمَطْنَى مِنَ النَّحْرِ أَلْطَنَى الطَّاحِلَا

This verse and what comes after it is more or less obliterated.

From the words immediately following the explanation: الطَّاحِلُ
الَّذِي يَلْزُقُ طَحَالَهُ جَنْبِهِ، والمطنى الذى يدارى البعير من الطنا..

can still be made out. After this a verse by Ru'bah is quoted,
but it is almost illegible. From the few remaining traces I made
the conclusion that it is the verse quoted in LA XIX, ٢٤., where
it runs as follows

مِنْ دَاءِ نَفْسِي بَعْدَ مَا طَنَيْتُ مِثْلَ طَنَى الْأَبْلِ وَمَا ضَنَيْتُ

The Ms. seems to have had at the end of the second hemistich
وقد طَنَيْتُ.

- a) So both Mss. One might expect البهيمه. b) عز وجل L.
c) Kor. 91, 11.

دَبِيتُ لَهُ الصَّرَاءَ وَقُلْتُ أَبْقَى إِذَا عَزَّ أَيْبُنُ عَمَّكَ أَنْ تَهُونَا
يعنى الداهية^a، والصَّوْصَةُ الاصواتُ المَرْتَفَعَةُ مَمْدُودَةٌ فِي قولِ الفراءِ
ومقصورةٌ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ وَأَنْشَدَ

ثُمَّ تَنَادَوْا بَعْدَ تِلْكَ الصَّوْصَا مِنْهُمْ بِهَبَابٍ وَهَلَا^b وَيَابَا
نَادَى مُنَادٍ مِنْهُمْ أَلَا^c قَالُوا جَمِيعًا كُلُّهُمْ بَلَى قَا^d
وَقَالَ الْحَرْثُ بْنُ حَلِيزَةَ الْيَشْكُرَى

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلٍ فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْحَبَتْ لَهُمْ صَوْصَاءُ
وَيُرْوَى غَوَّاءُ، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ قَالَ سِيبَوَيْهٍ فَمَنْ قَصَرَهَا جَعَلَهَا
جَمْعَ صَوْصَاءَ وَمَنْ مَدَّهَا جَعَلَهَا مَصْدَرًا كَالزَّلْزَالِ إِذَا قَالُوا زَلْزَلَتْ^e
الْأَرْضُ زَلْزَالًا وَزَلْزَلَةً وَصَوْصَبْتُ صَوْصَاءَ وَصَوْصَاءَةً^f

10

وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الصَّيَاءُ مِنَ الصَّوْءِ، وَالصَّيَاءُ جَمْعُ ضَايٍ
وَهُوَ مَا ضَرَبَ إِلَى الْبَيْدِ، وَالصَّيَاءُ الْمُضَاهَاةُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى^g يُضَاهِئُونَ^h
قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُواⁱ،

باب الطاء

الطَّاءُ مَقْصُورٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ الْمَوْتُ وَالطَّنْأُ أَيْضًا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ لُصُوقٌ¹⁵
رُتَّةٌ الْبَعِيرُ بَجَنِّبِهِ مِنَ الْعَطَشِ^j،

a) In L is written on marg. by another hand: قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَارِمٍ

عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الصُّرُوسِ مِنَ الْإِلْمَا بِشَهْبَاءَ لَا [يَمْشِي] الصَّيَاءُ رَقِيبُهَا

b) L has the يَابَا and written above it وَهَلَا; with regard to قَا L has the
following marg. gloss (by another hand): قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ حَفْظْنَا وَيَابَا:

c) P زَلْزَلَتْ. d) L عَزَّ وَجَلَّ. e) So in the Kor. P and L
both read يُضَاهِئُونَ. f) Kor. 9, 30. g) L has on marg.: [قَالَ] الْأَصْمَعِيُّ

يقال منه غلامٌ ضاويٌّ وقد أَضَوَى القومُ إذا وَلَدُوا المَهازِيلَ وقد
ضَوَى الغلامُ يَضْوِي ضَوًى شديداً، والضَّوَى أيضاً جمعُ ضَوَاةٍ وهي
ورمةٌ تكون في حَلَفِ البعيرِ مقصورٌ يُكْتَبُ مثلُ الأولِ يقال منه في
حَلَفِهِ ضَوَاةٌ ضَحْكَةٌ ^a،

⁵ ومن المقصور الزائد على الثلاثة يقال رجلٌ ضِعْطَرى إذا حَمَقَتْهُ،
والضُّطْرَى يُسَبُّ به الرجلُ،

ومن المقصور المكسور أولُّه يقال هذه قِسْمَةٌ ضَبِيرى يقال ضِرْنَةٌ
حَقٌّ وضِرْنَةٌ بالكسر والضَّمُّ إذا نَقَصْتَهُ،

ومن المهموز غير المدود امرأةٌ صَهِبَاءٌ وهي التي لا تَكْحِصُ
¹⁰ مهموزٌ غيرٌ ممدودٍ ومنهم مَن يَمُدُّ فَيَجْعَلُهَا على فَعْلَاءٍ بالمدِّ والهمزة
فيها زائدةٌ لأنهم يقولون نِسَاءٌ ضَهَى فَيَحْدِفُونَ الهمزة، وكتابُها
بالألف،

المدود من هذا الباب الضراء من قولهم السراء والضراء، والضراء
بغير تشديد ما وراك من شَجَرٍ خاصَّةٍ فأما الحَمَرُ فهو ما وراك
¹⁵ من شَجَرٍ وَغَيْرِهِ ويُقال في مَثَلٍ هو يَدِبُّ له الضراء ويمشي له
الحَمَرُ إذا كان يَخْتَلِلُهُ قال ابنُ أَحْمَرَ

قال مَزْرُوقٌ ¹⁶ a) L has, between the lines, the verse:

قَدِيفَةُ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ رَمَى بِهَا فَصَارَتْ ضَوَاةً فِي لَهَازِمِ ضِرْزِمٍ

b) L adds, between the lines: قال أبو اسحق:

.... صَهِبَاءٌ بِالْمَدِّ والهاء وحكاها عن أبي عمرو الشيباني في النوادر وأنشد

صَهِبَاءَةً أَوْ عَافِرٌ جَمَادٍ

c) L الهمز.

ومن المدود المضموم أوله الصعداء مضمومة الأول عدودٌ يقال
هو يتنفس الصعداء، وصداً حى من اليمين،

ومن المدود المكسور أوله الصمحاء الأرض الصلبة الغليظة
الجمع صمحاء صمحاء، والصيصاء قشر حب الحنظل، وصمحاء
جمع صعوة،

5

باب الضاد

الصحى بالضم مقصورٌ يكتب بالياء والألف فإذا فتحت أولها مددت
وذُكرت فقلت هو الصحاء والصحاء للابل بمنزلة الغداه يقال صح
ابلك قال الجعدي

أَجَلَّهَا أَفْدَحَى الصَّحَاءَ ضَحَى وَهَى تُنَاصِي ذَوَائِبَ السَّلَمِ 10
المقصور من هذا الباب الضنى من المرس منقوص وزعم الفراء
أنه يكتب بالياء وأنشد في قصيدة عن أبي القمقام
عَوْدًا كَمَا عَادَ الضَّنَى الْكَبَائِبُ

ويقال أضناه المرس وهو مضى، والضنا أيضاً مقصورٌ بغير همزٍ كثرة
الوكد وربما همزٌ يقال أضنت المرأة وأضنات وقد أضنى القوم 15
وأضنوا، والصوى ضعف الخلق وصغره ودقته مقصورٌ يكتب بالياء

ليبيد أنشده أبو الحسين

قَصَلَقْنَا فِي صُرَادٍ صَلَقَةً وَصُدَاءَ الْحَقِّتَهُمْ بِالْثَّلْثِ

وهو ان يجلل جسدّه فلا يكون فيه فرجة. e) L adds:

a) L omits. b) L originally قصره, afterwards erased and

نقصه written above.

كان شديداً، وصورى بوزن فعلى مُحَرَّكَةُ العين اسمُ ماءٍ بالمدينة
بالقرب منها، والصمتى المرأة الصامتة قال الجُمَيْحُ
أَمْسَتْ أَمَامَهُ صَمْتِي مَا تُكَلِّمُنَا مَجْنُونَةٌ أَمْ أَحَشَشْتُ أَهْلَ خَرْبٍ
مَجْنُونَةٌ أَرَادَ أَمَجْنُونَةٌ فَلَمَّا جَاءَ بِأَمِ اجْتَزَأَ بِعَلَامَةِ الْأَسْتِفْهَامِ عَنْ
٥ الألف

ومن المقصور المضموم أوله الصوى جمع ضوة وهى علامت تكون
على للجبال والطرق، وهى أيضاً ما ارتفع عن الأرض وغلظت
المدود من هذا الباب صنعاء مدود فأمّا قول الشاعر
لَا بُدَّ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ الْأَشْفَرُ

١٠ فأنما قصرها لضرورة الشعر، والصلفاء من الأرض الكثيرة الحصى
والأصلف مثلها، والصرماء القلابة التى ليس بها مياه، والصيداء
الأرض الغليظة المليسة حصى صغاراً أبيض وهى أيضاً اسم بلدة،
والصفراء نبت، والصداء من الغنم المشربة حمرة، ويقال جاء فلان
بالدهية الصلعاء، وصداء بئر عذبة على وزن حمراء وصفراء
١٥ عن المبرد، وصماء ضرب من الاشتمال يقال اشتمل الصماء

a) L has on marg.:

قال امرؤ القيس

وَهَبْتُ لَهُ رِيحَ بِمُخْتَلَفِ الصَّوَى صَبَاً وَشِمَالاً فِي مَنَازِلٍ قُفَالٍ

b) L quotes here on marg. the following verse by al-Shammākh:

حَدَاها مِنَ الصَّيْدَاءِ تَعْلًا طَرَفُهَا حَوَامِي الْكُرَاعِ الْمُوَيْدَاتِ الْمَعَاوِرِ

The verse being written in L in a very indistinct manner I have reconstructed it with the help of LA, where it is quoted (IV. ٢٥١).

c) L adds at the end of the page المنكشفة. d) L says on

marg.: قال ومن أمثالهم ولا كصداء ولا كصيداء ولا كصداء، قال

ويقال هو صَدَى مِلَّ إِذَا كَانَ حَسَنَ الْقِيَامِ عَلَيْهِ فَهَذِهِ مَقْصُورَاتٌ
يُكْتَبْنَ بِالْبَاءِ ،

وَمِنَ الْمَهْمُوزِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ الصَّاصَةُ a الصوتُ يُقَالُ صَاصًا
يُصَاصِي صَاصًا ،

وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ صَلَّى النَّارُ مَفْتُوحٌ [الْأَوَّلُ] مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ b
لَأَنَّكَ تَقُولُ صَلَّيْنَهُ النَّارَ إِذَا أَدْخَلْتَهُ فِيهَا [قَالَ] الْفَرَزْدَقُ
وَقَاتِلَ كَلْبُ الْكَحْيِ عَنْ نَارِ أَهْلِهِ لِيَرِيصَ فِيهَا وَالصَّلَى مَتَكَنَّفٌ
فَإِذَا كُسِرَ أَوَّلُهُ مَدَّ فَقَالُوا صَلَاءُ النَّارِ مَمْدُودٌ قَالَ أَبُو النَّجْمِ
وَهُوَ إِذَا أَلْبَسَ ذَكَرًا صَلَاوُهُ وَبَرَزَتْ مُدَلَّةٌ شَهَبَاوُهُ
وَالصَّنَاءُ الرَّمَادُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَأَوَّلُهُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَالْمَدُّ فِيهِ أَكْثَرُ 10
وَيُكْتَبُ إِذَا قَصُرَتْهُ بِالْبَاءِ ،

المَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الصَّلَا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ تَنْبِيئَتَهُ
صَلَوَانٌ وَهِيَ مُكْتَنَفَةٌ ذَنْبِ النَّافَةِ ، وَالصَّغَا مَبْلُوكٌ إِلَى الشَّيْءِ مَنْقُوصٌ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ صَغُوكَ مَعَ فَلَانٍ وَصَغَاكَ أَيْ مَبْلُوكَ
فَتُظْهِرُ الْوَاوَ وَتَقُولُ صَغُوتُ إِلَيْهِ أَصْغُودُ صَغَوًا وَصَغَيْتُ أَصْغَى أَيْضًا 15
إِذَا مَلَّتْ إِلَى مَنْ نَحَدَّثُهُ وَقَدْ أَصْغَى إِلَيْهِ رَأْسَهُ c ، وَالصَّوَى فِي
النَّخْلَةِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ إِذَا عَطَشْتَ وَصَمَرْتَ يُقَالُ قَدْ صَوَيْتَ
النَّخْلَةَ وَصَوَى النَّخْلُ وَصَوَى أَيْضًا بِالتَّشْدِيدِ ،

وَمِنَ الْمَقْصُورِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ بِعَبِيرِ صَلَاحْدَى وَسَلَهْبَى إِذَا

a) L has on marg. written by another hand مهموز غير ممدود

b) P and L write ورأيت الشمس c) L has on margin : اصغوا

صَغَوَاءُ يُرِيدُ حِينَ مَالَتْ وَقَالَ الرَّاجِزُ

صَغَوَاءُ قَدْ مَالَتْ وَلَمَّا تَفَعَّلَ

الْمَهُو صَبَاءٌ شَدِيدًا مَمْدُودٌ، فَأَمَّا الصَّبِي بِكسر أوله فمقصور⁹ يُقال
صَبِي يَصْبِي صَبِي يُكْتَب بالياء مقصور⁹، والصَّراء ممدود⁹ ما أَصْفَر
من الحَنْظَلِ وَاحِدَتُهُ صَرَاءٌ⁹ وقد تُجْمَع صَرَايَا، والصَّرى جمعُ صَرَاةٍ
مقصور⁹ يُكْتَب بالياء وهو من الماء ما يطول انتقاعه حَتَّى يَصْفَرَّ
5 فأصله a الباء لآنه من صَرَى يَصْرِى ويُقال قد صَرَى الماء في ظهره

إذا حَبَسَ الماءَ سَنِينَ لَا يَتَزَوَّجُ قال الراجز
رَبِّ غُلَامٍ قَدْ صَرَى فِي فِقْرَتِهِ مَاءَ الشَّبَابِ عَنْفَوَانِ سَنَبَتِهِ
أَرَادَ عَنْفَوَانٌ دَهْرَهُ، ويُقال هذا ماء صَرَى b وَصَرَى c لُغَتَانِ بَفَتْحِ
أَوَّلِهِ وَكُسْرِهِ وَكُتِبَ بالياء في الوجهين، والصَّرى من اللبن أيضًا ما
10 طَالَ مَكْنُهُ فِي الصَّرْعِ لَا يُحْلَبُ يُقال شَاءَ مُصَرَّةً إذا حَلَبْتَ فِي
ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ حَلْبَةً وَحَكَى الْقَرَاءُ يُقال صَرَتِ الناقةُ وَصَرِيَتْ وَأَنشَدَ
مَنْ لِلْجَعْفَرِيِّ قَوْمِي فَقَدْ صَرِيَتْ وَقَدْ يَسَاقُ لِذَاتِ الصَّرِيَةِ التَّحْلَبُ
ومن المَهْمُوزِ الَّذِي لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْمُقْصُورِ الصَّدَا صَدًا لِلْحَدِيدِ
مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَكَذَلِكَ جَمِيعُ الْمَهْمُوزِ d، وَالصَّدَا
15 مِنَ الْعَطَشِ مُقْصُورٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَكَذَلِكَ الصَّدَى
الطَّائِرُ، وَالصَّدَا الصَّوْتُ الَّذِي يُجِيبُكَ عِنْدَ شَطِّ نَهْرٍ أَوْ جَبَلٍ وَفِي
بَيْتِ خَالٍ e، وَالصَّدَا أَيْضًا مَصْدَرُ فَرَسٍ أَصْدَأَ، وَالصَّدَى أَيْضًا
الْبَدَنُ f وَلِجَمْعِ أَصْدَاءٍ قُلُ حَاتِمٌ
أَمَاوِيٌّ إِنْ يُصْبِحُ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ مِّنَ الْأَرْضِ لَا مَاءَ لَدَيْهِ وَلَا خَمْرٌ

a) P وأصله. b) L صَرَى. c) L here صَرَى. d) L quotes here
on margin a verse by Abū 'l-Ḥusain, which is however now
illegible, being quite obliterated. e) P حال. f) P الجان.

وَأَكْسُوَ الْحُلَّةَ الشُّوْكَاءَ ٥ خَذَنِي [إِذَا صَنَنْتَ يَدُ اللَّاحِزِ أَلْطَاطُ] ٥
 الشَّصَاصَاءَ شَدَّةُ السِّنِينَ يُقَالُ أَنْكَشَقْتُ عَنِ النَّاسِ شَصَاصَاءَ مُنْكَرَةً،
 وكذلك الشَّهْبَاءُ السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ ٥ والنَّشْبَاءُ أَيْضًا الْكَتِيبَةُ وَالصَّافِيَةُ
 الْحَدِيدُ، وَالشَّنَاءَةُ الْبُغْضُ ٥
 وَمِنَ الْمَدْدُودِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الشَّتَاءُ، وَالشِّفَاءُ ضِدُّ الدَّاءِ، وَالشَّيْثَاءُ ٥
 الشَّيْصُ وَهُوَ رَيْئُ التَّمْرِ وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ
 يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شَيْثَاءٍ يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ
 مَدَّ اللَّهَى وَهُوَ مَقْصُورٌ لِلضَّرُورَةِ، وَالشَّوَاءُ اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ ٥
 الْمَضْمُومُ أَوَّلُهُ الْمَدْدُودُ الشَّعِيرَاءُ ذُبَابٌ مِنْ ذُبَابِ الدُّوَابِّ ٥

10

باب الصاد

الَصَفَا عَلَى وَجْهَيْنِ فَالَصَفَا مِنَ الْحِجَارَةِ وَهُوَ مِنْهَا الْعَرِيضُ الْأَمْلَسُ
 وَهُوَ جَمْعُ صَفَاءٍ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ تَنْتَهِيَّتَهُ صَفَوَانٍ وَقَالَ
 اللَّهُ تَعَالَى كَمَثَلِ صَفَوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ وَلَيْسَ هَذَا الَّذِي فِي
 الْآيَةِ بِمِثْقَلٍ وَلَكِنَّهُ عَلَى فَعْلَانٍ ٥ يَتَسَكَّنُ الْعَيْنُ إِلَّا أَنَّهُ يُبَيِّنُ
 لَكَ أَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ، وَالصَّفَاءُ فِي الْمَوَدَّةِ وَفِي كُلِّ شَيْءٍ خَلَصَ وَصَفًا 15
 مَدْدُودٌ، وَالصَّبَا عَلَى وَجْهَيْنِ فَالَصَّبَا مِنَ الرِّيحِ ٥ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ
 لِأَنَّكَ تَقُولُ صَبَّتِ الرِّيحُ تَصْبُو وَالصَّبَا مِنْ قَوْلِكَ هُوَ يَصْبُو ٥ إِلَى

a) L has the interlinear note: قَالِ أَبُو الْحُسَيْنِ الْحُلَّةَ الشُّوْكَاءَ الْجَدِيدَ
 قَالِ الْأَصْبَعِيُّ لَا أَدْرِي مَا هُوَ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي الْحَشِينَةِ... [الْمَسَّ] [probably] ٥
 الْآيَةِ ٥ b) L adds تَبْرَكَ (read تَبَارَكَ). c) Kor. 2, 266. d) L ٥
 e) L erroneously vocalizes فَعْلَانٍ. f) P الرِّيحِ. g) L and P يَصْبُو ٥

الكثيرُ شَعَرِ الأُنثَيْنِ وبه سُمِّي الرجل، والشوشاة التي تُكثِرُ اللّلام
وتُخَلِّطُ وَكُلَّ هذا النوع بالياء،

ومن المقصور المضموم أوله الشكاعى نَبْتُ قَل ابن أحمَر
شَرِبْتُ الشُّكَاعَى والتَّدَدْتُ الدَّةَ وَأَقْبَلْتُ أَفْوَاهَ العُرُوقِ المَكَاوِيَا
ه ولم أصحابُ الشُّورَى^a، وشقارَى بالشين مُشَدَّد نَبْتُ، وشعَى اسم
بَلَد قال الشاعر

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا أَلُومًا لَا أَبَا لَكَ وَأَعْتَرَابًا
وَالشُّرَى الشُّرُوجُ جميع هَذَيْنِ التَّوَعَيْنِ المكسور والمضموم يُكْتَبُ بالياء،
ومن المقصور المكسور أوله الشِعْرَى اسمُ نَجْمٍ، والشَّيْزَى شَجَرٌ
10 تُعْمَلُ منه الجِفَانُ،

المدود من هذا الباب الشَّحْنَاءُ العداوة ويقال فلان مُشَاحِنٌ
وهو يَشْحَنُ لك العداوة، والشَّجَرَاءُ الشجر، والشَّرْقَاءُ من الغنم
التي انشَقَّتْ أَذْنُهَا طَوْلًا، وَالشَّاءُ جمع شاة، والشَّعْرَاءُ مِنَ الفَوَاكِه
جمعُه وَاحِدُهُ سَوَاءٌ يُقال هذه شَعْرَاءُ وَاحِدَةٌ وَأَكَلْنَا شَعْرَاءَ^b كثيرة،
15 وزعم أبو عمرو أَنَّ جَبَلًا بِالْمَوْصِلِ يُقال له^c شَعْرَانُ سُمِّيَ بِذلِكَ
لِكَثْرَةِ شَجَرِهِ، والشَّعْرَاءُ ذُبَابُ الثَّلَبِ وهو ذُبَابٌ أَزْرَقُ قال الشَّماخُ
تَذُبُّ ضَيْفًا مِنَ الشَّعْرَاءِ مَنْزِلُهُ مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابُ رَهَالِيلُ
اللبانُ الصدرُ والرهاليل المُلْسُ، ويُقال حَلَّةٌ شَوْكَاءُ إذا كانت
خَشِنَةً^d المَنَسِجُ قال الهُدَلِيُّ

a) L has on marg.: وهى فَعْلَى من المشار. b) L has the
marg. note: قال أبو الحُسَيْنِ الشَّعْرَاءُ الكَوْنُ المعروف. c) L يَسْمَى
خَشِنَةً^d L. يقال له and written above by another hand

وَأَمَّا الشَّدَى بِالدَّالِ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ فَهُوَ طَرَفٌ مِنَ الشَّيْءِ قَالَ الشَّاعِرُ
 فَلَوْ كَانَ فِي لَيْلِي شَدَى مِنْ خُصُومَةٍ
 لَلَوَيْتُ أَعْنَاقَ الْأَخْصُومِ الْمَلَاوِيَا^a

يُقَالُ شَدَا يَشْدُو مِنَ الْعِلْمِ شَدْوًا إِذَا أَخَذَ مِنْهُ طَرَفًا وَعِنْدَهُ
 شَدْوٌ مِنْهُ، وَالشَّفَا يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ يُقَالُ هُوَ عَلَى شَفَا جُرْفٍ وَشَفَا
 الْعُمُرِ آخِرُهُ وَشَفَا قَمِيرٍ بَقِيَّةُ الْقَمَرِ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ إِذَا تَنَبَّهَ
 قُلْتُ شَقْوَانٍ، وَالشَّكَاةُ مَقْصُورَةٌ غَيْرُ مَهْمُوزَةٍ الشَّكْوَى وَالنَّمِيمَةُ قَالَ
 أَبُو ذُوَيْبٍ

وَعَبَّرَهَا الْوَاوُونَ أَنِّي أَحْبَبْتُهَا وَتِلْكَ شَكَاةٌ ظَاهِرَةٌ عِنْدَكَ عَارَهَا
 أَيْ ذَاكَ التَّعْبِيرَ بظَهْرٍ أَيْ مُتَبَاعِدٌ عَنْكَ لَا يَلْزُقُ بِكَ فَأَمَّا الشَّكَاةُ¹⁰
 بِالْهَمْزِ غَيْرُ مَدْدُودٍ فَهُوَ تَشَقُّقٌ فِي الْأَطْفَارِ، وَالشَّكَا مَدْدُودٌ التَّشَكَّى
 وَمِنَ الْمَقْصُورِ أَيْضًا الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ الشَّكْوَى مَقْصُورَةٌ، وَشَتَى
 مَقْصُورٌ، وَشَرَوَى بِمَعْنَى مِثْلٍ يُقَالُ لَكَ شَرَوَى ذَلِكَ أَيْ مِثْلُهُ،
 وَيُقَالُ فِي أُخْتِهَا شَرَوَاهَا، وَشَرُورَى اسْمُ جَبَلٍ، وَالشَّجَاجَى الطُّوِيلُ
 مِنَ الرِّجَالِ وَالْإِبِلِ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَجَدْتُ بِخَطِّ أَيْ عَنْ قُعْلَبٍ¹⁵
 قَالَ وَجَدْتُ بِخَطِّ اسْحَقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ الشَّجَاجِي بوزن
 فَعَلَى الْعَقْعَقِ، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الشَّقْدَى الْعُقَابُ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ
 شَمَاجِي مُتَحَرِّكَةٌ وَهِيَ السَّرِيعَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

بِشَمَاجِي الْمَشِيِّ عَاجِلٍ الْوُذْبِ حَتَّى أَتَى أُرْبِيهَا بِالْأَدَبِ
 وَكُلُّ هَذَا النُّوعِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالشَّنْفَرَى الْبَعِيرُ²⁰

a) L فأما. b) I read thus with L (according to its original reading) and LA (XIX, 10f) against P, which has ^{لِلْخُصُومَةِ نَاوِيَا}. See for it the Commentary. c) L originally بوزن changed into على وزن.

لَعَنَ الْكَوَاعِبُ بَعْدَ يَوْمٍ لَقِينَنِي بِشَرِّ الْفَرَاتِ وَبَعْدَ يَوْمٍ الْجَوْسَقِ
 وَالشَّرَاةُ a الْأَرْضُ مِنْ نَاحِيَةِ الشَّامِ، وَيُقَالُ شَرَى الْبَرَقُ يَشْرَى شَرَى
 إِذَا اسْتَطَارَ وَكَذَلِكَ مِنَ الْغَضَبِ، وَشَرَى شَرَى إِذَا غَرَى، وَالشَّعَا
 اخْتِلَافُ نَبْتَةِ الْأَسْنَانِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ يَقُولُ لِلْأُنْثَى
 شَغَوَاءُ، وَشَحَا اسمُ مَاءٍ لِبَعْضِ الْعَرَبِ وَهُوَ غَيْرُ مَصْرُوفَةٍ يَقُولُ
 هَذِهِ شَحَا قَدْ أَعْرَضَتْ بَغِيرَ تَنْوِينٍ وَتُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا
 لِأَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ شَاكُوتَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ شَاكِتَ وَهَذَا عَنْ
 الْفَرَّاءِ وَقَدْ يَجُوزُ صَرْفُهَا، وَحُكِيَ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ قَالَ إِنَّمَا هِيَ
 سَجَا b اسمُ غَيْرِ بِالْسِينِ غَيْرُ مُجَمَّةٍ وَلِجِمْ وَأَنْشَدَ
 10 سَاقِي سَجَا يَمِيدُ مَيْدَ الْمَكْمُورِ لَيْسَ عَلَيْهَا عَاجِزٌ بِمَعْدُورٍ
 وَلَا أَخُو جِلَادَةٍ بِمَذْكُورٍ
 وَالشَّجَا مِنَ الْغَضَصِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالشَّذَا بِالذَّالِ مُجَمَّةٌ
 حَدُّ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ مِنَ الْأَثَى وَأَصْلُهُ وَاحِدٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالشَّذَا
 أَيْضًا الْمَسْكُ قَالِ الْعَجَبِيُّ أَوْ الْعَدِيلُ بْنُ الْفَرَّخِ،
 15 إِذَا قَعَدَتْ نَادَى بِمَا فِي ثِيَابِهَا
 ذَكَى الشَّدَى d وَالْمَنْدَلَى الْمَطِيرُ
 وَذَكَرَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ وَعَبِيسَى بْنِ عَمْرٍو أَنَّهُمَا قَالَا الشَّدُو لَوْنُ
 الْمَسْكِ قَالَ الشَّاعِرُ
 إِنَّ لَكَ الْفَضْلَ عَلَى صَاحِبَتِي وَالْمَسْكُ قَدْ يَسْتَصْحَبُ الرَّامِكَا
 20 حَتَّى يَصِيرَ الشَّدُو مِنْ لَوْنِهِ أَسْوَدَ مَضْنُونًا بِهِ حَالِكَا

a) L erroneously الشوأة. b) P erroneously شحا. c) P has

الندى. d) P See onit the Commentary. فَرَجَ.

- كَمْ صَاحِبٍ لِي قَدْ فَقَدْتُ مَكَانَهُ وَأَخِ سَتَنْصِيْبِي الدُّهُورُ كَمَا مَضَى
 قَدْ كَانَ يَرْفَعُ خَلَّتِي وَيُعِينُنِي أَنْ عَضْنِي رَيْبٌ فَأَوْجَعَ بِالشَّبَا
 والشوى مقصورٌ يَكْتَبُ بالياء وهو جمع شَوَاهٍ وهي جِلْدَةُ الرَّأْسِ
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى نَزَاعَةً لِلشَّوَى، والشوى أَيضاً مقصورٌ مَا أَخْطَأَ الْمُقْتَدِرَ
 يُقَالُ رَمَاهُ فَأَشَوَاهُ قَالَ الشَّاعِرُ 5
 وَكُنْتُ إِذَا الْأَيَّامُ أَحْدَثَتْ نَكْبَةً أَقُولُ شَوَى مَا لَمْ يُصْبِنَ صَبِيْمِي
 وَيُقَالُ فَرَسٌ غَلِيظٌ الشَّوَى إِذَا كَانَ غَلِيظَ الْقَوَائِمِ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ
 سَلِيمُ الشَّطْطَى عَبْدُ الشَّوَى شَنِجٌ هُ الْتَسَا
 لَهُ حَاجِبَاتٌ مُشْرِقَاتٌ عَلَى الْفَلَا
 الشَّطْطَاءُ عَظِيمٌ فِي ذِرَاعِ الْفَرَسِ إِذَا زَالَ قِيلَ قَدْ شَطِىَ d يَشْطِى 10
 شَطِىَ وَهُوَ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ، والشطا أَيضاً انشِقَاقُ الْعَصَبِ،
 وَالشَّلَا الشَّلُوُ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالشَّوَى الَّذِي يَظْهَرُ فِي الْجَسَدِ
 مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالشَّوَى اسْمُ مَوْضِعٍ يُقَالُ أُسْدُ الشَّوَى قَالَ
 الشَّاعِرُ
 أُسْدُ شَرَى لَاقَتْ أُسْدَ خَفِيَّةٍ تَسَاقَوْا عَلَى لُوحٍ دِمَاءِ الْأَسَاوِدِ 15
 وَالْأَشْرَاءُ النَّوَاجِي وَاحِدُهَا شَرَى مَقْصُورٌ أَيضاً قَالَ الْقَطَامِيُّ

a) Kor. 70, 16. b) P vocalizes شَنِج. c) P الشطا. d) P writes
 قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ everywhere شطا. e) L has the marg. note:
 والشوى رُدَال (رزال Ms) الْمَالُ وَرَدَتْهُ وَأَنْشَدَ
 أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَدَعْ شَوَى أَشْرْنَا إِلَى خَيْرَانِهَا بِالْأَصَابِعِ
 The second hemistich being partly torn away, I have recon-
 structed it with the help of LA (where it is quoted XIX, 141).

سُمِّيَتْ الْمَسْحَاةُ لِأَنَّهَا يُقَشَّرُ بِهَا وَجْهُ الْأَرْضِ، وَكَذَلِكَ السَّاحِيَّةُ
 مِنَ الْمَطَرَةِ الَّتِي تَقَشَّرُ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ، وَالسَّحَاءُ بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ نَبْتُ
 تَأْكُلُهُ النَّحْلُ وَاحِدَتُهُ سَحَاءَةٌ أَيْضًا، وَسِلَاءُ السَّمْنِ، وَسِبَاءُ الْعَدُوِّ
 وَسِبَاءُ الْخَمْرِ أَيْضًا مُدَوٍّ وَهُوَ أُشْتَرَاهَا قَالَ لَبِيدٌ

هـ أَعْلَى السِّبَاءِ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قُدَحَتْ وَفُصَّ خَتَامُهَا
 وَالسَّقَاءُ سَقَاءُ اللَّبَنِ، وَيُقَالُ مَضَى مِنَ اللَّيْلِ سَعَوًا مَكْسُورَ الْأَوَّلِ
 مَصْرُوفٌ وَسَعَوْ إِذَا مَضَتْ مِنْهُ قِطْعَةٌ، وَمِنْهُ السَّيْسَاءُ وَهُوَ حَدٌّ قَفَارِ
 الظَّهْرِ وَأَطْرَافُ عِظَامِهِ قَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ حَمَلْتُهُ قَيْسَ بْنَ عِيْلَانَ حَرِينًا

عَلَى يَابِسِ السَّيْسَاءِ مُخَدَّوْبِ الظَّهْرِ

10

يُرِيدُ أَنَّهَا حَمَلَتْهُمْ عَلَى أَمْرِ صَعْبٍ، وَالسَّيْرَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ

باب الشَّيْبِ

الشَّقَاءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَيُكْتَبُ بِالْأَلْفِ فِي الْوَجْهِينِ جَمِيعًا لِأَنَّكَ تَقُولُ
 شَقَوًا فَهُوَ مِنَ الْوَاوِ، وَالشَّرَاءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ فَمَنْ قَصَرَهُ كَتَبَهُ بِالْبَاءِ
 15 لِأَنَّكَ تَقُولُ شَرَيْتُ وَمَنْ مَدَّهُ كَتَبَهُ بِالْأَلْفِ وَكُلَّ مَمْدُودٍ يُكْتَبُ
 بِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ إِلَّا أَنَّهُمْ إِذَا مَدَّوهُ جَعَلُوهُ مَصْدَرًا مِنْ فَاعَلْتُ
 كَأَنَّهُمْ قَالُوا شَارَيْتُ شِرَاءً كَقَوْلِكَ رَامَيْتُ رِمَاءً وَهُوَ عَلَى مَا فَسَّرْنَا
 فِي الزَّنَاءِ

المَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ خَاصَّةً أَنْشَبَا حَدَّ كُلِّ شَيْءٍ قَالِ

20 ابْنُ هَرَمَةَ

مَقْصُورٌ. c) L adds on marg. قَيْسُ. b) P حَمَلْتُ. a) P حَمَلْتُ.

خَشَبٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الْقَسِيُّ الْعَرَبِيَّةُ، وَالسَّرَاءُ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ مِنْ قَوْلِهِ
عَزَّ وَجَلَّ الَّذِينَ يَنْفَقُونَ فِي السَّرَاءِ وَالصَّرَاءِ، وَالسَّكْنَاءُ الْهَيْئَةُ
وَالْحَالُ وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُحَكِّرُ ثَانِيَهَا فَيَقُولُ سَكْنَاءُ
يُقَالُ هُوَ حَسَنُ السَّكْنَاءِ وَيُقَالُ جَاءَتْ قَرَسٌ فُلَانٍ مُسَكْنَةً إِذَا
جَاءَتْ حَسَنَةً لِلحَالِ، وَالسَّابِيَاءُ النَّتَاجُ يُقَالُ بَوْرِكَ لَكَ فِي السَّابِيَاءِ ٥
وهو أَيْضًا اسْمٌ لِبَعْضِ حِكْرَةِ الْيَرْبُوعِ ٦، وَالسَّافِيَاءُ مَا سَفَتِ الرِّيحُ،
وَيُقَالُ سَوَاةٌ سَرَاءٌ بِالْمَدِّ، وَالسَّوَلَاءُ الْمُسْتَرْخِيَّةُ الْبَطْنُ يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ
أَسْوَلٌ وَامْرَأَةٌ سَوَلَاءٌ ٧

ومن المضموم أوله المددود من هذا الباب سلاء جمع سلاءة ٨،
وسعداء ٩ وسحاء ١٠ ولهذا باب يذكر إن شاء الله،
ومن المددود المكسور الأول سحاءة الْقِرْطَاسِ ١١ مدودٌ وجمعها
سحاء ١٢ وإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُقَشَّرُ ١٣ عَنِ الْقِرْطَاسِ، ومن هذا

a) Kor. 3, 128. b) L has here the following marg. note:

قال أبو العباس كذا ذكره أبو العباس محمد بن يزيد المبرد في
كتاب الكامل أَنَّ السَّابِيَاءَ اسْمٌ لِبَعْضِ حِكْرَةِ الْيَرْبُوعِ يُقَفَّفُ بِأَبِهِ وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ السَّابِيَاءَ جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ تُخْرَجُ عَلَى وَجْهِ الْمَوْلُودِ إِذَا
خَرَجَ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ وَسَمِيَ ... [جُحِرَ] ١٤ مِنْ جَحْرَةٍ
c) L on marg.: الْيَرْبُوعُ السَّابِيَاءُ تَشْبِيهًُا بِهِ كَذَا ذَكَرَ الْمُبَرِّدُ،

السَّلاءُ الشُّوْكَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

سُلاءٌ كَعَصَا النَّهْدِيِّ غُلَّ [لَهَا]

d) L inverts the two words. e) In L added by another hand:

مكسور الأول. f) So B and L. P here and afterwards تقسر.

g) So B and L. P من.

وَالسَّكَنَى السَّوَى أَى مِنَ الْإِسَاءَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ
الَّذِينَ أَتَوْا السَّوَى أَى أَنْ كَذَبُوا، وَسَعْدَى فَعَلَى مِنَ السَّعَادَةِ
اسْمُ امْرَأَةٍ، وَسَمَانَى طَائِرٌ بِالتَّخْفِيفِ، وَالسَّلَامَى وَاحِدُ السَّلَامِيَّاتِ
وَهُ عِظَامُ الْكَفِّ، وَالسَّمَى وَالسَّمِيهِ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ ذَهَبَتْ
أَبْلَهُ السَّمَى إِذَا لَمْ يَدْرِ أَيْنَ ذَهَبَتْ^٥، فَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ نَحْوِ سَكَرَى
مِنَ الْجُمُوعِ فَلَهُ بَابٌ مِنَ الْقِيَاسِ، وَالسَّرِيطَى هُوَ السَّرْطُ يُقَالُ
فِي مَثَلِ الْأَكْلِ سَرِيطَى وَالْقَضَاءُ صَرِيطَى كَقَوْلِهِمُ الْأَكْلُ سَلْجَانٌ
وَالْقَضَاءُ لَيَّانٌ وَسَلْجَانٌ مِنْ سَلَجَتْ أَى بَلَعَتْ،

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ السَّيْبَى مِنَ السَّبِّ، وَالسَّبَطَى مِثْلُ
سَهْلَةٍ فِيهَا تَبَخَّرَتْ قَالَ الْعَجَّاجُ¹⁰

يَمْشَى السَّبَطَى مِثْلُ الْفَخِيرِ مَشَى الْأَمِيرُ أَوْ أَخَى الْأَمِيرِ
وَسَلَى اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ الشَّاعِرُ

كَانَ عَذِيرُهُمْ جَنْبٍ سَلَى نَعَامَ قَاتٍ فِي بَلَدٍ قِفَارٍ
الْمُبْدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ السَّمَاءُ، وَالسَّوَاءُ الْوَسْطُ وَهُوَ الْعَدْلُ
وَالْقَصْدُ وَيَكُونُ عَلَى مَعْنَى غَيْرٍ عَلَى مَا فَسَّرْنَا فِي أَوَّلِ الْبَابِ، وَالسَّرَاءُ¹⁵

قال أبو الحسينين a) Kor. 30, 9. b) In L is added on marg.:
السَّمَى الْكَذِبُ وَالْبَاطِلُ يُقَالُ ذَهَبَ فِي السَّمَى أَى فِي الْكَذِبِ
وَالْبَاطِلِ وَحَكَى عَنْ يُونُسَ قَدْ السَّمَى الْهَوَاءَ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ،
وَالسَّمِيهِ فِي الْمَصْنُوفِ عَلَى وَزْنِ خُلَيْطَى عَلَى مَا فَسَّرَ شَيْخُنَا
c) L adds on marg.: ويقال سَرِيطَاءُ وَصَرِيطَاءُ بِالنَّدِّ
جَنْبٍ جَمْعُ جَنْبٍ وَالْعَذِيرُ
d) L has here an interlinear note: جَنْبٍ جَمْعُ جَنْبٍ وَالْعَذِيرُ
الصوت.

المقصور من هذا الباب السدى على ثلاثة أوجه كلها مقصورة
تكتب بالياء وهو سدى الثوب ويقال ستى الثوب وهما لغتان
بمعنى، والسدى البلخ ^a وأحدثه سداة والسدى من السدى
كذلك ^b، وسلى، الشاة يكتب بالياء لأنك تقول سلاء وكذلك
السلا من النسيان إلا أنه يكتب بالألف،
5

ومن المقصور الزائد على ثلاثة أحرف السيندى والسينتى
وهو ^c الجرى الصدر، وكذلك السرندى والسبندى من أسماء
النمر، والسلى طائر،

ومن المقصور الممدود أوله السدى المهمل يقال أسديت الأمر
إذا أهملته، والسرى سرى الليل، وكذلك سرى جمع سرة وهو ¹⁰
السهم الصغير، والسمى بعد ذهاب اسم الرجل قال الشاعر
لأوضحها وجهاً وأكرمها أباً وأسمحها كفاً وأبعدها سمي
والسهى نجم صغير إلى جانب الأوسط من الثلاثة الأتجم ^d من
بنات نعش وكل هذا المقصور المضموم الأول يكتب بالياء، ومنه
أيضاً السلكى من الطعن ما كان مستقيماً قال أمروء القيس
15 نطعنهم سلكى ومخلوجة كرك لأمين على نابل

قال أبو الحسن البلخ والبلخ ^a L adds at the end of the page:
^b L has a marg. note: لغتان وقد ذكر هذا الدينورى في كتابه
قال أبو الحسين قال ابن الأعرابى السدا بالمد قال وهو البلخ
والندى وأنشد

يَجْعَلُ قَبْلَ (قيل Ms.) خَيْرَهَا سَدَاوَهَا

^c P وسكى. ^d In L originally omitted, afterwards added by
another hand.

مقصورٌ يُقال منه بَعِيرٌ سَخٍ بوزن عَمٍ، والسَخاءُ الجودُ ممدودٌ،
 والسَخاءُ بالمدِّ بقلَّةٍ ويقال أرضٌ سَخاءٌ بالمدِّ وهى الرِّخوةُ اللينةُ،
 والسَنَا سَنَا البرقِ وهو ضَوْءُه مقصورٌ يُكتب بالألفِ لأنَّكَ تقول فى
 تَثْنِيَّتِهِ سَنَوَانٍ، والسَنَا أَيْضًا نَبَتٌْ مقصورٌ، وَسَنَاءُ الشَّرَفِ ممدودٌ،
 ٥ وَسَبَاً مَهْمُوزٌ غيرُ ممدودٍ قال الله تعالى ا وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَآ يَنْبَا
 يَقِينٍ ٦ وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ تَفَرَّقُوا أَيْلَى سَبَا وَأَيْلَى سَبَا فَانْه جَرَى
 فى كلامهم غيرُ مَهْمُوزٍ وكتابه بالألفِ، والسَبَا أَيْضًا سَبَائِبُ الْكُتَّانِ
 وهى الخَصْلُ يُكتب بالألفِ قال علقمة بن عبدة
 كَانَ ابْرِيقَهُمْ طَبَى عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٍ يَسْبَا الْكُتَّانِ مَلْتُومُ
 10 وَمَا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ ومعناه واحدٌ سَوَى بِمعنى غيرِ مكسورِ الأوّلِ
 مقصورٌ يُكتب بالياء وقد يُفتَحُ أولُه فَيُمَدُّ ومعناه كمعنى المكسورِ،
 قال الأعشى فَفَتَحَ وَمَدَّ
 تَجَانَفُ ٧ عَنْ جَوِّ أَلْيَمَامَةٍ نَاقَتِي وَمَا قَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا
 وَبُرُوزَى عَنْ جَدِّ ٨ وَعَنْ خَلِّ الْيَمَامَةِ أَى لَغَيْرِكَ فَفَتَحَ وَمَدَّ،
 15 وَالسَّحَا الْخُفْلَشُ مَفْتُوحُ الأوّلِ مقصورٌ فإذا كُسِرَ أولُه مَدَّ فاقيل
 السَّحَاءُ يَا فَتَى، وَالسَّيْمَى الْعَلَامَةُ مقصورةٌ تُكتب بالياء ويقال له
 أَيْضًا سَيْمِيَاءُ فَتَمَدَّ قَالَ ابْنُ عَنَقَاءَ الْفَزَارَى
 غُلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحُسْنِ يَافِعًا لَهُ سَيْمِيَاءُ لَا تَشْفُ عَلَى أَلْبَصَرِ
 وَسَوَى مَا ٩ أَوْ وَادٍ مَقْصُورٌ يُكتب بالياء قال عدى بن الرِّقَاعِ
 20 جَرَتْ أَلْجَنُوبُ بِهِ فَمَالَ ١٠ مُبَاشِرًا حَتَّى إِذَا أَلْبَغَ أَلْفَوَارِعَ مِنْ سَوَى

a) Kor. 22,99. b) P يغير. c) L adds on marg. المقصور.

d) So has L for تَتَجَانَفُ. e) P خل. f) P فار.

مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ يُقَالُ نَاصِيَةٌ سَفَوَاءٌ فِيهَا سَقَى وَفَرَسٌ أَسْقَى
 إِذَا كَانَ خَفِيفَ النَّاصِيَةِ ^a وَالسَّفَا شَوْكُ الْبُهِمَى الْوَاحِدَةُ سَفَاةٌ
 مَقْصُورٌ أَيْضًا وَكَذَلِكَ السَّقَى ^b جَمْعُ سَفَاةٍ مَقْصُورٌ وَهُوَ تُرَابُ الْبِثْرِ
 وَالْقَبْرِ قُلْ أَبُو نُؤَيْبٍ

وَقَدْ أَرْسَلُوا فُرَاطَهُمْ فَتَأَثَّلُوا قَلِيلًا سَفَاةً كَالْأَمَاءِ الْقَوَاعِدِ ⁵
 وَقَالَ آخَرُ

وَحَالَ السَّقَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعِدَى وَرَهْنُ السَّفَا غَمْرُ النَّقِيبَةِ مَاجِدُ
 وَقَالَ آخَرُ

فَلَا تَلْمِسْ الْأَفْعَى يَدَاكَ تَرْبِدُهَا وَدَعَهَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَانُهَا
 وَأَمَاءُ السَّفَاءِ بِالْمَدِّ فَهُوَ الْخِفَّةُ وَالطَّيْشُ ^a يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ سَقَى ¹⁰
 بَيْنَ السَّفَاةِ قُلْ الْعَجَّاجُ

مُبَدَّرٌ أَوْ عَايِبٌ ^e سَقَى

وَيُقَالُ بَغْلَةٌ سَفَوَاءٌ إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةً وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ الْبِغَالِ
 أَسْقَى ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو عُبَيْدَةَ قُلْ الرَّاجِزُ

جَاءَ بِهِ مُعْتَجِرًا بِبُرْدِهِ سَفَوَاءٌ تَرْدَى بِتَسْيِجٍ وَحْدَهُ ¹⁶
 وَيُقَالُ فَرَسٌ أَسْقَى وَلَا يُقَالُ لِلانْتَى مِنَ الْخَيْلِ سَفَوَاءٌ وَالسَّبَخَامُ طَلَعٌ
 مِنْ وَثْبِ الْبَعِيرِ بِالْحِمْلِ الثَّقِيلِ فَتَعْرِضُ الرِّيحُ بَيْنَ جِلْدِهِ وَكَتِفِهِ

قُلْ أَبُو الْحُسَيْنِ قُلْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ^a L has the marg. note:

^a P فَأَمَّا ^c L. السفا ^b P. السفا خفة الناصية مقصور

قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ فِي ^f L has on marg.: عَايِبٌ ^e L. وَاُنْطِيسُ

كِتَابِ الْعَيْنِ السَّخَا بَقْلَةٌ مَقْصُورٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ ضُكَاةً بِالْصَادِ،

ومن المقصور المكسور أوله الزمكى والزمجى لغتان أصل ذنب الطائر وقد روى سيبويه هذا مقصوراً ومدوداً ولا أحفظه مدوداً إلا عنه فأمّا غيره فلم يذكر فيه إلا القصير، والزيمى السىء الخلف a

5 الممدود من هذا الباب الزكا b مثل النماء والزيادة مدود، وزجاء الخراج مدود وكذلك زجاء الشئ مضيه وذهابه، والزناة يفتح أوله الرجل القصير قال ابن مقبل وتولج في الظل الزناه رؤوسها وتحسبها هيماً وهن صائح يريد أن الأبل تدخل رؤوسها في الظل القصير، ويقال جاء بالداهية الزبابة وهى العظيمة،

ومن الممدود المضموم أوله تقول هاء ألف يضم أوله ممدود، ورفاء الديك مثله، ومن المكسور أوله زبابة جمع زبابة وهى الأرض الغليظة الصلبة d،

باب السبين

15 السقى ما سقت الريح عليك من تراب وغيره مقصور يكتب بالياء لأنك تقول سقت الريح تسقى سقياً والسقا أيضاً خفة الناصية

قال أبو الحسين يقال أذن زبابة: زبابة. a) L has the marg. note: زبابة. b) See the marg. note of L a) on the preceding page. c) L يفتح. d) On marg. L quotes the following verse without naming its author:

عَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظَمُوهَا تَصِلُ وَعَنْ قَبْضِ بَرَاءٍ مَجْهَلٍ

المقصور من هذا الباب زكا وهو الزوج مقصور^٩ يكتب بالألف لآته من زكا يزكو وهو من قولهم خسا وزكا فحسا الفرد وزكا الزوج وكلاهما مقصور^{١٠} يكتب بالألف^{١١}، ومنه ناقة زلجى بوزن فعلى متحركة اللام وفي الخفيفة السريعة، والزواة ضرب من المشي وهو أن ينصب الرجل ظهره ويسرع ويقارب الخطو يقال زوى^{١٢} يزوى زواة، والزورنى الذى يرى لنفسه ما لا يرى له غيره وهو المتكبر قال الراجز

ترى الزورنى منهم كالبردين^{١٣} يرميه سوار^{١٤} الترى فى العيين
ومن المقصور المضموم أوله الزلقى من قوله تعالى^{١٥} وأن له
عندنا للزلقى^{١٦} مقصورة، وزبادى بالصم والتشديد نبت، وزبانى^{١٧}
العقرب مضموم الأول غير مشدد قال الكميت
ولم يك نشوك لى إذ نشأت كنو الزبانى عجاجا ومورا
وأما الزلجى بتقديم النون على الباء فهو مخاطب الإبل مقصور
أيضا، وزبى جمع زبية وهى أماكن تحفر للأسد قال الراجز
فطلت فى الأمر الذى قد كيدا كألذ تزبى زبية فاصطيدا^{١٨}
يريد كألذى فحذف، والزبى أيضا أماكن مرتفعة ويقال فى مثل
قد بلغ الماء الزبى قال العجاج
فقد علا الماء الزبى فلا غير

وكتابه فى الوجهين بالياء لقولك زبية^{١٩}

والزكاة مثل النماء: (a) L has here the marg. note (see also p. ٩. 1. 5) والزكاة ممدود، وزكأت الناقة بولدها تزكأ به زكاة إذا رمت به عند رجلها، [قال] أبو الحسن قرس زهى على وزن فعلى وهى التى يتقدم عز وجل^{٢٠} P عز وجل^{٢١} c. ذا البردين^{٢٢} b. الخيل،

وَالرِّمَاءُ الْأَرْبَاءُ وَالزِّيَادَةُ يُقَالُ رَمَى فُلَانٌ عَلَى السَّيِّئِينَ رَمَاءً إِذَا زَادَ عَلَيْهَا وَأَرْمَى يَرْمِي أَرْمَاءً، وَتَقُولُ هُوَ رَدِيٌّ بَيْنَ الرَّدَاءَةِ بِالْمَدِّ، وَرَاءَةُ شَجَرَةٍ يَبْضَاءُ يَشْبَهُ لَهَا الدِّمَاجُ تَضْرِبُ إِلَى الصُّفْرَةِ وَجَمْعُهَا رَأْيٌ،^٥ وَيُقَالُ هُوَ فِي رَبَاءٍ قَوْمَهُ أَيْ فِي وَسْطِهِمْ يُقَالُ رَيَّيْتُ فِي بَنِي فُلَانٍ رَبَاءً، وَالرَّعْلَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي تُشَقُّ أَذْنُهَا شَقًّا وَاحِدًا فِي وَسْطِهَا بَأْتًا فَتَنْوُسُ الْأُذُنُ مِنْ جَانِبِهَا، وَالرَّخَاءُ مِنَ الْفَرْجِ مَدْدٌ وَكَذَلِكَ الرَّخَاءُ أَرْضٌ لَيِّنَةٌ، وَالرَّخَاءُ أَيْضًا الرِّخَاوَةُ وَيُقَالُ هُمْ فِي رَخَاهُ مِنَ الْعَيْشِ أَيْ فِي لِينٍ مِنْهُ، وَالرَّاسَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي أَسْوَدَ رَأْسُهَا فَإِنْ أَبْيَضَ رَأْسُهَا مِنْ بَيْنِ جَسَدِهَا فَهِيَ رَحْمَاءُ، وَالرَّارَاءُ مَدْدٌ الَّذِي إِذَا نَظَرْتَ وَكَلَّمْتَ قَلْبَ عَيْنَيْهِ كَثِيرًا، وَالرَّاهُطَاءُ مِنْ جِحْرَةٍ^{١٥} الْيَبْرُوعِ، وَالرَّوْحَاءُ اسْمُ مَوْضِعٍ وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ رَوْحَانِيٌّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَيُقَالُ رَوْحَانِيٌّ عَلَى الْقِيَاسِ،

وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَضْمُومِ الْأَوَّلُ الرَّهَاءُ اسْمُ مَدِينَةٍ، وَالرَّخَاءُ اسْمُ الرِّيحِ اللَّيِّنَةِ، وَالرَّنَاءُ الصَّوْتُ، وَالرَّغَاءُ رُغَاءُ الْإِبِلِ، وَالرَّغْنَاءُ مُحَرَّكَةٌ الْغَيْنُ بِوَزْنِ الْفُعْلَاءِ عَصَبَةُ الشَّدِيِّ، وَكَذَلِكَ الرَّحَصَاءُ وَهُوَ عَرَقُ^{١٥} الْحُمَى، وَإِذَا وَلَدَتِ الْغَنَمُ بَعْضُهَا بَعْدَ بَعْضٍ قِيلَ وَلَدَتِ الرَّجِيلَاءُ عَلَى وَزْنِ الْفُعْلَاءِ بِالْمَدِّ، وَكَذَلِكَ الرَّعِيدَاءُ وَهُوَ مَا يَرْتَمَى مِنَ الطَّعْمِ مِنَ الْقَصَلِ وَالزُّوَانِ، وَرَغِيدَاءُ بِالْغَيْنِ^٥

وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَكْسُورِ يُقَالُ قَوْمٌ رَوَاءٌ مِنَ الْمَاءِ وَقَوْمٌ رَبَاءٌ يُقَابِلُ

a) L writes رَأْيٌ. b) L has (partly on marg. and partly

قال أبو الحسن الرغيداء بالعين معجمة في : between the lines) : كتاب المصنّف بالعين غير معجمة قال أبو اسحق النجّار يميّهما لغتان،

صاحبه، والشَّحْمَةُ الرُّقَى أَرْقُ الشَّحْمِ، والرَّحَامَى نَبْتُ قَلِ امْرُؤِ
الْقَيْسِ

إِذَا نَحْنُ قُدْنَا تَأَوَّدَ مَتْنُهُ كَعَرَقِ الرَّحَامَى اللَّذِينَ فِي الْهَظْلَانِ
وَالرَّغَامَى زِيَادَةُ الْكَبِدِ، وَالرَّجْعَى الرَّجُوعُ،

٥ ومن المقصور المكسور الرِّبَا، والرِّصَا مقصوران يُكْتَبَانِ بِالْأَلْفِ فِي
مَذْهَبِ الْبَصْرِيِّينَ لِأَنَّ أَصْلَهُمَا مِنَ الْوَاوِ فَالرِّبَا مِنْ رَبَا الشَّيْءُ يَرْبُوهُ
وَالرِّصَا مِنَ الرِّضْوَانِ وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ مَرَضَى فَلَيْسَ بِأَصْلٍ وَقَدْ
يَتَكَلَّمُونَ بِالْحَرْفِ عَلَى ٦ غَيْرِ الْأَصْلِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَرْضٌ مَسْنِيَّةٌ
وَهُوَ مِنْ سَنَا يَسْنُوهُ وَكَانَ الْأَصْلُ أَنْ يَقُولُوا مَرَضُوٌّ وَمَرَضَى، وَأَهْلُ
١٠ الْكَلْفَةِ يُجَبِّزُونَ كِتَابَهُمَا بِالْيَاءِ لِمَكَانِ الْكَسْرِ الَّتِي فِي أَوَّلِهِمَا وَحَكَوْا
فِي تَثْنِيَّتِهِ رَضَا رِضْوَانٍ وَرَضِيَانٍ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ جَمِيعًا فَلِذَلِكَ جَازَ
أَنْ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ،

وَمِمَّا يَزِيدُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنَ الْمَكْسُورِ يَقَالُ كَانُوا فِي رَمِيَا
مِنَ الرَّمْيِ بِوزنٍ فَعِيلَى وَكَذَلِكَ الرِّدِيدَى وَالرِّبِيثَى مِنَ التَّرَدُّدِ
١٥ وَالتَّرَبُّثِ،

من مهموز هذا الباب غير المددود الرِّشَا وَلَدُ الطَّبْيِ مَهْمُوزٌ
وَالرِّطَا الْحُمْقُ كَذَلِكَ مَهْمُوزٌ يَقَالُ رَجُلٌ أَرَطًا وَامْرَأَةٌ رَطَاءٌ وَفِيهِ رَطًا
بَيِّنٌ وَهَذَا الْمَهْمُوزُ كُلُّهُ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ،

المددود من هذا الباب المفتوح الرِّهَاءُ الْمُتَّسِعُ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ
٢٠ الْمَكَانُ الْأَمْلَسُ الْمُسْتَوِي بِالْمَدِّ وَالْفَتْحِ، وَرَكَاءُ اسْمٌ وَإِ بَسْرَةٍ نَجْدٍ،

a) P writes يربوا. b) in L originally omitted, afterwards added by another hand. c) P writes يسنوا. d) So the Mss., whereas Yakut (II, ٨٠٨) writes الركاء (see the Commentary).

لا نَزَلَ^a كَذَا أَبَدًا نَاعِمَيْنِ فِي الرَّشَدَى

ويقال في الرَّغْدَى وهي أيضًا مقصورة، ويقال في مثل رَهْبُونَى
خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتِي يُرِيدُ أَنْ تُرْهَبَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُرْحَمَ، وَرَغْبُونَى
لِلرَّغْبَةِ أَيْضًا، ويقال نَاقَةُ رَكْبَةٍ لِلَّتِي تُرْكَبُ وَيُقَالُ رَكْبَانَةٌ بِيَدَةِ النُّونِ
أَيْضًا كَمَا قِيلَ حَلْبَانَةٌ لِلَّتِي تُحَلَبُ وَحَلْبَاءُ، وَالرَّعْوَى بِفَتْحٍ
الرَّاءِ مِنَ الرَّعِيَةِ وَالْحِفْظِ وَيُقَالُ الرَّعِيَا بَضَمِ الرَّاءِ وَكِلَاهُمَا مَقْصُورٌ
الْأَنَّ الْأَوَّلَى الَّتِي بِالْوَاوِ تُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالثَّانِيَةُ الْمَضْمُومَةُ تُكْتَبُ
بِالْألفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهَا، وَرَضَوَى اسْمُ جَبَلٍ، وَالرَّنُونَةُ
الثَّابِتَةُ الدَّائِمَةُ يُقَالُ كَأْسٌ رَنُونَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ

بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا كَأْسٌ رَنُونَةٌ وَطَرَفٌ طِمْرٌ^d 10
وَمِنَ الْمَضْمُومِ الْمَقْصُورِ الرَّبَى وَهِيَ الشَّاةُ الْحَدِيثَةُ الْعَهْدُ بِالنَّجَافِ،
وَالرَّقْبَى وَالْعَمْرَى مِنْ قَوْلِهِمُ الرَّقْبَى وَالْعَمْرَى وَالْعَمْرَى أَنْ يَسْكُنَ
الرَّجُلُ دَارَ الرَّجُلِ عَمْرَهُ^f وَالرَّقْبَى أَنْ تَكُونَ لِيَهُمَا بَقَى بَعْدَ

a) P نَزَلَ. b) P يقال. c) L om. d) L has here the marg.

هذه رواية الأصمعي وغيره وأما ابن الأعرابي فيروى

بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا

This remark, however, since it must be referred to the reading
بَنَتْ (instead of بَنَتْ), has no sense here as L really reads بَنَتْ
like Ibn al-A'rabi. Therefore it ought to be corrected: هذه رواية:

ابن الأعرابي فيروى الأصمعي وغيره

مَدَّت عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا

e) L فالعمرى. f) So the Mss.

والبأساء^a كل هذه الحروف^b إذا ضُمَّت أو أُلِغَتْ قَصُرَتْ وإذا قُتِحَتْ
مَدَّتْ وكُلُّ حَرْفٍ مِنْهَا يَمُرُّ فِي بَابِهِ وَمِنْهَا مَا قَدْ مَضَى^c،
المقصور من هذا الباب الرّحى^d الّتى يُطَاخَنُ بِهَا مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ
بِالْيَاءِ تَقُولُ فِي تَنْبِيئِهِ رَحِيَانٍ وَكَذَلِكَ رَحَى لِحَرْبٍ وَرَحَى وَاحِدُ
ةِ الْأَرْحَاءِ وَهِيَ الْأَضْرَاسُ، وَالرَّحَى نَجْفَةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الْأَرْضِ مَقْصُورٌ
فِي هَذِهِ الْوُجُوهِ كُلِّهَا، وَالرَّئَاءُ الْحُسْنُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهُوَ
إِدَامَةُ النَّظَرِ قَالَ جَرِيرٌ^e

وَقَدْ كَانَ مِنْ شَأْنِ الْغَوَانِي طَعَائِنُ
رَفَعَنَ الرَّئَاءَ وَالْعَبْقَرِيَّ الْمَرْتَمَا^d

10 وَالرَّحَى أَيْضًا وَاحِدُ أَرْحَاءِ الْعَرَبِ مِنْ مُضَرَ تَمِيمُ بْنُ مَرْءٍ وَأَسَدُ
ابْنِ خُزَيْمَةَ وَمِنْ رَبِيعَةَ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَعَبْدُ الْقَيْسِ بْنُ أَقْصَى وَمِنْ
النَّمِرِ كَلْبُ بْنُ وَبَرَةَ طَلْحٌ بْنُ أَدَدٍ وَأَنَّمَا سُمِّيَتْ الْأَرْحَاءُ لِغُضَلِ
قُوْنِهَا عَلَى الْعَرَبِ وَأَنَّهُ حَمَتْ دُورًا قَدَارَتْ فِي دُورِهَا كَدُورِ الرَّحَى
لَا سَتَغْنَائِهَا بِهَا عَلَى النَّجْعَةِ^e وَهِيَ تَتَرَدَّدُ فِيهَا وَتَدُورُ شَتَاءً وَصَيْفًا
15 وَلَمْ يَكُنْ غَيْرُهَا مِنَ الْعَرَبِ كَذَلِكَ فَلِهَذَا سُمِّيَتْ الْأَرْحَاءُ وَالرَّحَى
مَقْصُورَةٌ فِي هَذِهِ الْوُجُوهِ كُلِّهَا

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَفْتُوحِ مِمَّا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ الرَّشْدَى بِالتَّحْرِيكِ
الرَّشْدُ قَالَ الشَّاعِرُ

a) P inverts the two words والبأساء والبؤسى. b) L الأُحْرَفُ.
c) This passage referring to الرّئاء ought to come after the passage
referring to الرّحى, but both Mss., being independent of one
another, read as above. d) L on marg.: المرّما.
e) P النَّجْعَةُ. بالقاف والرّاء.

والرجاء من الأمل مدود، والرجاء الخوف أيضا مدود قال ومنه
 قول الله عز وجل « مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا أَيْ لَا تَخَافُونَ
 قال الهكلمى

إذا لَسَعَتْهُ ^a الدَّيْرُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا وَخَالَفَهَا فِي بَيِّنِ نُوبِ عَوَاسِلِ
 والروى جمع الرويا مصموم الأول مقصور يكتب بالياء وتقول ما لهذا
 الرجل رواى أى ليس له منظر فهذا مدود، والرعا جمع رعو
 مصموم الأول مقصور يكتب بالالف قال أبو النجم
 كَانَ بِالْغَيْطَانِ مِنْ رُعَايَا مِمَّا نَفَى بِاللَّيْلِ حَالِبَا
 والرعا رعا الأبل مدود أصواتها، والردى الهلاك يقال ردى يردى
 ردى مقصور قال النفرء يكتب بالياء، والرداءة بالمد من قولهم ردى ¹⁰
 بَيِّنُ الرِّدَاءَةِ،

ومما يمد ويقصر تقول ما روى إذا كسرت أوله قصرت وإذا
 فتحت أوله مددت فقلت ما رواى قال الشاعر ففتح ومد
 ما رواى ونصى حولى ^e هذا بأفواهك حتى تبييه
 قال آخر فقصر وكسر ¹⁵

تَبَشَّرِى ^d بِالرِّفَةِ وَالْمَاءِ الْرَوَى وَفَرِحَ مِنْكَ قَرِيبٌ قَدْ أَتَى
 والرغى إذا ضممت أولها قصرت وإذا فتحت مددت فقلت
 الرغاء وذلك بمنزلة العلباء ^e والعلباء ^f والنعمى ^g والنعماء ^g والبوسى

a) Kor. 71, 12. b) L لَسَعَتْهُ (see the Commentary). c) P
 حَوْلِيَّة. d) L تَبَشَّرِى. e) P العلباء. f) P والعلباء. g) L has
 the two words inverted: والنعماء والنعمى.

ومن المكسور الأول المقصور الذفرى مقصورة وأكثر العرب لا
يُنَوِّنُهَا، الذفران الحيدان *a* الناتان *b* من عن يمين النفرة وشمالها،
والذكرى مقصورة،

المدود من هذا الباب الذراء *c* الرقشاء الأذنين وسائرهما أسود
e من الشاء، وامرأة ذوطاء وهى القصيرة الذقن، والذناء المرأة
المُسَخَّصَةُ،

ومن المضموم المدود ذكاء بالضم والمد اسم الشمس قال ثعلبة
ابن صَعِير المازنى

فَتَذَكَّرًا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَ مَا أَثَقَّتْ ذُكَاءً يَبِينَهَا فِي كَافِرٍ
10 الرثيد المُنْصَدُ يعنى بَيَضُ النِّعَامِ والثَّافِرُ الليلُ يعنى بَعْدَ مَا بَدَأَتْ
فى الغُروب *d* ويقال للصُّبْحِ ابنُ ذُكَاءٍ قال الراجزى
فَوَرَدَتْ قَبْلَ أَنْبِلَاجِ الْفَجْرِ وَأَتَيْنَ ذُكَاءً كَامِنٌ فِي كَفْرِ
يعنى أَنَّهُ كَامِنٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ،

باب الرءاء

15 الرجا واحد الأرجاء وهى الجوانب من قول الله عز وجله وَالْمَلَكُ
عَلَى أَرْجَائِهَا مقصور يكتب بالألف لأن أصله الواو يقولون فى
تَثْنِيَّتِهِ رَجَوَانِ قال الشاعر
فَلَا يَرُمَى بَى الرَجَوَانِ أَنَّى أَقْلُ الْقَوْمِ مَنْ يُعْنَى مَكَانِي

a) L writes الحِيدَان. *b*) L الناتيان. *c*) L writes

تعالى *e*) P فى المغيب والغروب *d*) So B and L; P الذراء *f*)

f) Kor. 69, 17.

أَدْرَى أَيُّ الدَّرَا هُوَ أَيُّ الْخَلْفِ هُوَ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ يَذُرُكُمْ فِيهِ ،

المقصور الذي لا نظير له الدَّاجَةُ القوس مهموز غير مدود قال أبو حزام

بِرَامٍ لِدَّاجَةٍ الصَّيِّ لَا يَنْوُ اللَّتَى الَّذِي يَلْتَوُهُ ٥
اللَّتَى فَعِيلٌ مِنْ لَتَاتِهِ إِذَا أَصَبَتْهُ بِالسَّهْمِ ، وَيُقَالُ ذُاجَتُ الرَّجُلِ
ذُاجَةً إِذَا عَقَرَتْهُ ،

المقصور الذي لا نظير له مِنْ جِنْسَةِ الذَّرِيَا الدَاهِيَةِ مقصور
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ أَتَى قَبْلَ آخِرِهِ ،

المقصور المضموم الذي لا نظير له ذَنْبِي الطَّائِرُ مضموم الأول 10
مقصورٌ مُحَقَّقٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ ،

قال الراجز

وَقَدْ عَلَتْنِي ذُرَّةٌ بَلَدِي بَدِي . وَرَثِيَّةٌ تَنْهَضُ فِي تَشَدُّدِي

قال أبو الحسن هذا الباب فاسدٌ وإنما المعروف الدَّاجَةُ بتشديد الهمزة بوزن

قَعَالَةٍ وَالْبَيْتِ بِرَامٍ لِدَّاجَةٍ [الْح] ووجدتُ ما رواه شيخنا بخط أبيه ونسبه إلى ثعلب وأنَّ صَحَّ
ذُاجَتُ عَنْ الْعَرَبِ فَالْبَابُ صَحِيحٌ لِأَنَّ الدَّاجَةَ مُصْدَرٌ ذُاجَتُ
وَالَّذِي رَوَيْنَاهُ عَنْ غَيْرِهِ وَضَبَطْنَاهُ ذُاجَتُ (so the Ms.)

L quotes on marg. the following verse by al-Kumait:

رَمَانِي بِالْأَفَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَبِالدَّرَبِيَا مُرْدٌ فِيهِ وَشَيْبُهُا

الديداء^a والرَّبعَة قال الشاعر
 وَأَعْرَوْتَ الْعَلَطَ الْعَرَضِيَّ تَرْكُضَهُ أُمُّ الْفَوَارِسِ بِالْدِّيدَاءِ وَالرَّبَعَةِ
 وَالِدِلَاءَ جَمَعَ دَلَوُ، وَالِدِمَاءَ جَمَعَ دَمٌ،
 وَمِنْ الْمَضْمُونِ الْمُدَوْدِ الدِّبَاءَ بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ وَهُوَ الْقَرْعُ وَاحِدُهُ
 ٥ نُبَاءَةٌ، وَالِدَعَاءُ مُدَوْدٌ،

باب الذالك

الذكاء^a على وجهين فَذَكَا النار التهايبها مقصورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ
 لِأَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ وَيُقَالُ ذَكَتِ النَّارُ تَذْكُوهُ، وَالذِّكَاءُ مِنَ الْعِلْمِ مُدَوْدٌ
 وَكَذَلِكَ الذِّكَاءُ فِي السِّنِّ مُدَوْدٌ أَيْضًا وَالْمَذْكِيَاتُ الْمَسَانُّ قُلُوبُ زُهَيْرٍ
 10 يُقْصَلُهُ إِذَا أَجْتَهَدَا عَلَيْهَا تَمَامُ السِّنِّ فِيهِ وَالذِّكَاءُ
 وَالذَّمَى الرَّائِحَةُ الْمُنْتَنَةُ مقصورٌ يَكْتَبُ بَالِيَاءٍ يُقَالُ ذَمَّنْهُ رَائِحَةُ
 الْجَيْفَةِ تَذْمِيهِ إِذَا أَخَذَتْ بِنَفْسِهِ، وَالذَّمَاءُ بِالذَّ بَقِيَّةُ النَّفْسِ،
 وَمِنْ الْمَقْصُورِ الَّذِي لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْمَهْمُوزِ الذَّرَاءُ مقصورٌ غيرُ
 مَهْمُوزٍ كُلُّ مَا تَذَرَيْتَ بِهِ مِنْ شَجَرَةٍ أَوْ حَائِطٍ أَوْ مَا أَشْبَهَهُ وَمِنْهُ
 15 قَوْلُهُمْ فَلَانٌ فِي ذَرَأٍ فَلَانٍ أَيْ فِي نَاحِيَّتِهِ وَكَتَابُهُ بِالْأَلْفِ وَأَجَازُ الْفَرَاءِ
 كِتَابُهُ بِالْأَلْفِ وَالْيَاءِ جَمِيعًا، وَالذَّرَاءُ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مُدَوْدٍ الشَّيْبُ
 يُقَالُ مِنْهُ ذَرَيْتَ لِحَيْتِهِ ذَرَاءً وَبِهِ ذَرَاءَةٌ مِنْ شَيْبٍ^f، وَيُقَالُ مَا

a) So P. L writes والرَّبعَة. b) In L is written between the
 lines in exquisite Neskhī the following statement: بلغ كاتبه
 الدال P writes erroneously مطالعة. e) P writes erroneously مطالعة.
 d) L الذكاء. e) Both L and P write تذكروا. f) L has on marg.:

آخر الشهر الماضي في *a* أو من أول الشهر المقبل، ويقال جاء
فلان بالدهينة الدهية، والدهماء الناس جماعتهم، والدائاة الأمة
يقال ما هو بابن دائة ولا ثداء، والدكاء رابية من طين لينة
ليست غليظة، وناق دكاء ليست بمشرفة السنام، ويقال ليلة
دعاء وفي المظلمة الأوائل، والدعاء من الغنم السوداء العنق *b*،
والدهساء السوداء المشربة *c* حمرة يسيرة،

ومن هذا الباب أيضا الدماء بالمد وتشديد الميم وهي من
جكرة اليربوع التي يدثمها بالتراب أي يطلى رأسها به، ودبوق *هـ*
الدبق *d*،

ومن المدود المكسوز أوله الديداء ضرب من السبر يقال سار ¹⁰

a) P om. *هـ*. *b*) L has the marg. note: أبو الحسين والدرماء

المرأة التي لا ترى كعوبها، والدرماء الأرنب وقال الشاعر

تمشى بها الدرماء تسحب قصبها

كان بطن حبل ذات أولين متهم

This verse is illegible in the Ms., the upper margin of the leaf
having been cut too close. From the few remaining traces I
have made the conjecture that it is the verse quoted by Ibn

Barri (LA XV, ٨ s. v. درم) as above (with كَان for كَان). *c*) P

من قبل روبة *d*) L has here the marg. note: المشربة

لولا دبوق استه لم يندع

يعنى قدرة وسلاحه ويرى بالذال والطاء (دبق) ^{٣٨٣} s. v. (So also LA XI,

ومعناها واحد أي لم تتلطخ وأصله في الكلام أنه كَل ما تخط

ومحمد فهو دبوق،

قَدْ رَوَيْتُ أَلَّا نُهَيِّدْهِينَا فَلَيَّصَاتِ وَأَبْيَكِرِينَا
 تَصْغِيرُ دَهْدَاهُ، أَبُو زَيْدٍ الدَّوْدِيُّ الطَّوِيلُ الْخُصَيْتِيُّ قَالَ الرَّاجِزُ
 لَمَّا رَأَتْ شَيْخًا لَهُ دَوْدِي طَلَّتْ عَلَى فِرَاشِهَا تَكْرِي
 وَمِنَ الْمَهْمُوزِ غَيْرِ الْمَدُودِ الدَّهْدَاءُ يُقَالُ مَا أَدْرَى أَيُّ الدَّهْدَاءِ
 ٥ هُوَ مَعْنَاهُ مَا أَدْرَى أَيُّ النَّاسِ هُوَ قَالَ أَبُو حِزَامٍ الْعُكْلِيُّ
 وَعِنْدِي لِلدَّهْدَاءِ النَّابِئِينَ طِنْ^٥ وَجَزْءٌ لَهُمْ أَجْزَءُ
 وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمُضْمُومِ الْأَوَّلِ دَجَى اللَّيْلِ مُقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ
 وَهُوَ جَمْعُ دُجِيَّةٍ، وَكَذَلِكَ دَمَى جَمْعُ دُمِيَّةٍ وَلِهَذَا بَابٌ مِنَ الْقِيَاسِ
 يُذَكَّرُ فِي آخِرِ الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَالْدُنْيَا مُقْصُورَةٌ تُكْتَبُ
 ١٠ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِ حَرْفِ فِيهَا، وَالْدَخِيلِيُّ الْبَاطِنُ
 يُقَالُ عَرَفْتُ دُخْلَهُ وَدُخَيْلَهُ أَيُّ بَاطِنٍ أَمْرِهِ،
 وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ الدَّفْقِيُّ مَشْيِيَّةٌ بَعِيدَةُ الْخَطِّ،
 وَالْدَّلِيلِيُّ مِنَ الدَّلَالَةِ مُقْصُورٌ، وَمِثْلُهُ الدِّسَيْسِيُّ الَّذِي يَتَدَسَّسُ
 يُقَالُ هُوَ صَاحِبُ دِسَيْسَةٍ، وَدَفْلَى نَبْتٌ،
 ١٥ الْمَدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الدَّرْمَاءُ نَبْتٌ، وَالْدَّهْدَاءُ مِنَ الْأَرْبِ مَدُودٌ
 وَيُقَالُ رَجُلٌ دَاهٍ بَيِّنُ الدَّهَادِ، وَالْدَّاءُ مَدُودٌ يُقَالُ بِهِ دَاهٍ عِيَاءٌ
 لَا دَوَاءَ لَهُ، وَالْدَفْعَاءُ التُّرَابُ يُقَالُ أَلْقَى الرَّمْلَ بِالْدَفْعَاءِ أَيُّ بِالْأَرْضِ، الدَّامَاءُ
 الْبَحْرُ قَالَ الْأَفْوَ الْأَوْبَى
 وَاللَّيْلُ كَالْدَّامَاءِ مُسْتَشْعِرٌ مِنْ دُونِهِ لَوْنًا كَلَوْنِ السَّدُوسِ
 ٢٠ وَالسَّدُوسُ الطَّيْلَسَانُ الْأَخْضَرُ، وَالْدَّادَاءُ الْبِلَّةُ الَّتِي يُشَكُّ فِيهَا أَمِنْ

a) P omits the two words. b) P طِنْ. c) P writes distinctly

d) P اللاب. العباس.

الرجال وغيرهم قال الشاعر

دَلَنْطَى الْمَنْكَبَيْنِ سَمِينُ

وقال الفرزدق

دَلَنْطَى شَدِيدُ الْمَنْكَبَيْنِ مُعَاوِدٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الدَّهْرِ غَيْرَ فَتُورٍ
ويقال رجل دَلَنْطَى ^a بوزن حَيْدَى يقال دَلَطَهُ ^b البواب أى دَفَعَهُ ^c
ودُقِرَى مُحَرَّكٌ اسمٌ ملاءة ^d قُرْبَ المدينة ^d، والدالَى مَشِيَّةٌ كَمَشَى
الذئب يقال هو يَدَالُ في مَشِيَّتِهِ إذا مشى كَمَشَى الذئب قال

الراجز

أَعْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَالَكَ وَأَنَا أَمْشِي الدَّالَى حَوَالِكََا

والدعوى الإِثَاء والدعوى أَيْضًا الدُّعَا قال الراجز
وَلَنْتُ وَدَعَوَاهَا كَثِيرُهُ صَحْبُهُ

والدهداه حاشية الإبل قال الراجز

a) L دلطى. b) L دُلَطَ. c) P vocalizes دُقِرَى for دَقِرَى. d) L
قال أبو : (the end of the marg. note being illegible) : قال أبو
الحسين ودُقِرَى مُحَرَّكٌ على وزن فَعَلَى مقصورة اسمٌ روضةٌ بعينها وقال
ابن حبيب كَلَّ روضةٌ فهي دُقِرَى قال النمر بن تولب
وَكَاَنَّهَا دُقِرَى تُخَيِّلُ نَبْتَهَا أَنْفٌ يَغْمُ الصَّالُ نَبْتُ بَحَارِهَا
قال تخيّل أى تلون أى يريك رُوبًا تُخَيِّلُ اليك أنّها لون ثم تراها
لَوْنًا آخَرَ، وقوله نبتها أنف وهو أحسن لها، وقوله يغم فيه
الصَّالُ وهو السِّدْر البَرِّيّ يعنى ان (أنه read) نبت الروضة والمعنى
أنّه مستقبل له يؤكل قبل ذلك نبت الروضة يعلو الصَّالُ والبحار
كثيرة L e) (I suppose) بحرة وفي الفاجوة من الأرض

وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ الدِّهْنَاءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ فَإِذَا قَصَرَتْهَا
كَتَبْتَهَا بِالْيَاءِ إِنْ شِئْتَ،

وَمِمَّا لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْمُقْصُورِ الدِّهْنَاءُ مُقْصَرٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ
أَصْلَهُ الْوَاوُ يُقَالُ وَعِلٌّ أَذْفَى وَأُرْوِيَّةٌ دَخَوَاءٌ وَهُوَ أَنْ يَذْهَبَ الْقَرْنَانِ
تَحَوُّ الدَّنْبِ وَيُقَالُ هُوَ يَتَدَاوَى ^e أَيْ يَتَرَجَّعُ، وَالِدَفَاءُ مَهْمُوزٌ غَيْرُ
مُدَوْدٍ الدِّفَاءِ، وَالِدَنَاءُ مَوْضِعٌ يُقَالُ أَمَوَاهُ ائِدْنَاءُ وَالِدَنَاءُ كَالْجِنَاءِ
فِي الظَّهْرِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مُدَوْدٍ يُقَالُ رَجُلٌ ائِدْنَاءٌ وَامْرَأَةٌ دَنَاءٌ كَمَا يُقَالُ
أَجْنَأٌ وَجَنَاءٌ كِلَاهُمَا مَهْمُوزَانِ ^e،

المقصور من هذا الباب الدِّبَا صِغَارُ الْجَرَادِ ^d، وكذلك الدِّلَا
10 جمع دَلَاةٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ دَلَا يَدُلُّو قُلُ الشَّاعِرِ
إِنَّ لَنَا قَلِيلًا قَدْ دَوَّمَا يَبْرِيدَهَا مَخْصُ الدِّلَا جُمُومًا
وقال آخر

إِنَّ دَلَانِي أَيَّمَا دَلَاتٍ قَاتِلَتْنِي وَمَلَّوْهَا حَيَاتِي
وتقول العرب ما أنا من دَدَى ^f وَلَا دَدَى مَنِئِيَّةٌ ^g وَهُوَ الْبَاطِلُ وَيُكْتَبُ
15 بِالْيَاءِ زَعَمَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ أَصْلَهُ الْيَاءُ وَلَمْ يُنْطَفِ مِنْهُ بِفَعْلَتٍ
وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَحْذِفُ الْأَلْفَ فَيَقُولُ مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا دَدٍ
مَنِئِيَّةٌ ^g، وَالِدَفَاءُ أَنْ يَبْشَمَ الْفَصِيلُ مِنَ اللَّبَنِ فَيَسْلَحَ،

وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمُفْتُوحِ الرَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ الدِّلْنَطَى الْغَلِيطُ مِنْ

a) P يتدأمي. b) L كالجناء. c) P مقصوران. d) L on marg.:

الواحدة دِباءُ تَكْتَبُ (نكس Ms.) بِالْأَلْفِ يُقَالُ أَرْضٌ [مُدْبَاءُ] (this last word being illegible in the Ms. I have made this suggestion

which probably affords the right reading) ائدنا كان فيها الدِّبَا e) P

يبريدها. f) L writes دَدَى. g) Sic the Mss.

فَلَمَّا رَأَى حَسًا مِنْ الْأَخْسَفِ تَلَّهَا
وَحَرَّ كَمَا حَرَّ الْأَخْفَاءُ الْمَجْدَلُ
وَالْخَلَاءُ فِي النَوَى كَالْحِرَانِ ^a فِي الدَّوَابِّ يَقَالُ خَلَّاتِ النَّاقَةُ تَخَلُّ
وَنَاقَةً خَلَوْا قَالَ زُهَيْرٌ

بِأَرْزَةِ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنَهَا قِطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءٌ ⁵
وَالْخِصَاءُ ^b مَصْدَرُ خَصَبَتْ الْفَاحِلُ خِصَاءً، وَالْخِرْشَاءُ بَغِيرُ تَشْدِيدٍ
سِلْخُ الْحَيَّةِ وَكَلَّ فَشَّرَ رَقِيفُ خِرْشَاءٍ قَالَ الْمُقَرَّبُ
كَمَا يَنْسَلُ ^c مِنْ خِرْشَائِهِ الْأَرْقَمُ
وَحِرْشَاءُ الصَّدْرِ أَيْضًا كَذَلِكَ يَقَالُ أَلْقَى مِنْ صَدْرِهِ خِرْشِيَةً
وَحِرَاشِي مُنْكَرَةً،

10

باب الدال

الدَّوَى عَلَى وَجْهَيْنِ فَالدَّوَاءُ الَّذِي يُتَدَاوَى بِهِ مَدَدُونَ، وَالدَّوَى
الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِمَكَانِ الْوَاوِ الَّتِي فِي وَسْطِهِ
وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ فِيمَا مَضَى قَالَ الشَّاعِرُ
وَقَدْ أَسْقَى بِالدَّوَى الْمَزْمَلِ أَخْرَسَ فِي السَّفَرِ بَقَايَ الْمَنْزِلِ ¹⁵
وَالدَّوَى أَيْضًا مَقْصُورٌ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ الْمَرَضُ قَالَ الرَّاجِزُ
يُغْضَى كَأَغْضَاءِ الدَّوَى الرَّبِيعِ ^d يَرُدُّ حَسْرَى حَدَقَ الْعُيُونِ ^e
وَكَذَلِكَ الدَّوَاءُ الَّتِي يُكْتَبُ مِنْهَا مَقْصُورَةٌ وَتُجْمَعُ ^e دَوَى كَذَلِكَ
يَحْدُثُ الْهَاءُ كَقَوْلِكَ حَصَاءٌ وَحَصَّى وَأَمَّا دَوَى فَمَقُولُكَ قَنَاءٌ وَقُلِي،

^a) P vocalizes حِرَان; L reads both حِرَان and حِرَان, writing حِرَان
with معا above it. ^b) P حصا. ^c) L يَنْسَل. ^d) See for the
different readings the Commentary. ^e) P يجمع.

لَقَضِلَ الْأَذَانُ عِنْدَنَا وَفِي الْحِلْفَانَةِ أَيْضًا، وَخَيْمَى اسْمُ مَاءٍ لَبَى أَسَدٍ،
وَالْخَطِيبَى مِنَ الْخُطْبَةِ،

المدود من هذا الباب الخفاء من قولهم بَرَحَ الخفاء مدودٌ
وَمَعْنَى بَرَحَ الخفاء أَيْ صَارَ ظَاهِرًا كَأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ مَا صَارَ بِبَرَاكِجٍ مِنَ
الْأَرْضِ وَظَهَرَ، وَيُقَالُ وَقَعْنَا فِي خَشَاءٍ شَدِيدَةٍ وَهِيَ أَرْضٌ فِيهَا
طِينٌ وَخَصْبَاءٌ مُشَدَّدَةٌ الشَّيْنِ مَدُودَةٌ، وَالْخَبْرَاءُ الْقَاعُ يُنْبِتُ السِّدْرَ،
وَالْخَصْفَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي أُبْيَضَّتْ خَاصِرَتَاهَا فَإِنْ أُبْيَضَّتْ رِجْلَاهَا
مَعَ الْخَاصِرَتَيْنِ فَهِيَ خَرَجَاءٌ فَإِنْ أُبْيَضَّتْ أَوْطَفَتْهَا فَهِيَ خَدَمَاءُ
بِالدَّالِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ حَجَلَاءُ
10 بِالْحَاءِ وَلَيْسَ هَذَا لِلرَّوْفِ مِنَ الْبَابِ وَأَمَّا اعْتَرَضْنَا بِهِ، فَأَمَّا
الْخَدَمَاءُ مُعْجَمَةٌ لِلْحَاءِ وَالدَّالِ فَهِيَ الَّتِي أَنْشَقَتْ أُذُنَهَا عَرْضًا وَهِيَ
تَبِينُ، وَالْخَرَفَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي يُشَقُّ فِي وَسَطِ أُذُنِهَا شَقٌّ
وَاحِدٌ إِلَى طَرَفِهَا لَا يُبَانُ، وَالْخَرَفَاءُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي لَا تُحْسِنُ
الْعَمَلَ،

15 المضموم الأول من المدود الخششاء وَيُقَالُ خَشَاءٌ بِاللَّتِغَامِ
وَالنَّوْبَيْنِ وَهُوَ الْعَظْمُ النَّاشِزُ بَيْنَ مُوَخَّرِ الْأُذُنِ وَقُصَاصِ الشَّعْرِ،
وَالْخَبْلَاءُ مَدُودَةٌ بِضَمِّ أَوَّلِهَا وَرَبَّمَا كُسِرَ فَيُقَالُ خَيْلَاءُ وَهِيَ مَشِيَّةٌ
مَكْرُوهَةٌ، وَالْخَنْفَسَاءُ مَدُودَةٌ،

ومن المكسور الأول المدود من هذا الباب لَخْبَاءٌ وَهُوَ مِنْ
20 بُيُوتِ الْأَعْرَابِ، وَالْخَفَاءُ وَهُوَ كِسَاءٌ يُلْقَى عَلَى الْوُطْبِ وَمَا أَشْبَهَهُ
قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

a) In L twice. b) P has وسطها دُنْهَا. c) P الناسر.

يَرْفَعْنَ بِالتَّلِيلِ إِذَا مَا أَسْدَفَا ^a أَعْنَقَ جَنَانٍ وَهَامًا رُجْفًا
وَعَنَقًا بَعْدَ الْكَلَالِ خَطْفًا

وَيُرَوَّى خَيْطَقَى وَهَامَا مَقْصُورَانِ ^b، وَالْخَبْنَدَاةُ وَالْبَخْنَدَاةُ التَّنَامَةُ
النَّقْصَبُ وَيُقَالُ الْخَبْنَدَى بغير هاء قُلَّ الْحَجَّاجُ

عَلَى خَبْنَدَى قَصَبٌ مَمْكُورٌ ⁵
وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ بِهِ الْوَرَى وَحُمَى خَيْبَرَى فَإِنَّهُ خَيْسَرَى أَيْ فَإِنَّهُ
خَاسِرٌ وَجَمِيعُ هَذَا الْمَقْصُورِ الرَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ ^c،

وَمِنَ الْمَقْصُورِ الْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ الْخَزَامَى خَيْرَى الْبَرِّ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ
مَقْصُورٌ، وَخَبَارَى نَبَتْ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ مُشَدَّدُ الْحَرْفِ الثَّانِي، وَكَذَلِكَ
خَضَارَى طَائِرٌ، وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي خَلِيطَى، وَالْخَرَسَى الَّتِي لَا تَرَعُو ¹⁰

مِنَ الْإِبِلِ قُلَّ عَمْرُو بْنُ زَيْدٍ الْكَلْبِيُّ
مَهْلًا أَبَيْتَ أَلْلَعْنَ لَا تَفْعَلْنَهَا
فَتُجْشِمَ خُرْسَاهَا مِنَ الْعُجَمِ مَنْطِقًا

وَالْخُورَى وَالْخَيْرَى وَالْخَيْرَى وَالْخَيْرَةُ مِنَ الْخَيْرِ،

وَمِنَ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ الْمَقْصُورِ الْخَبِيقَى بِتَشْدِيدِ الْخَافِ وَكَسْرِ ¹⁵
الْهَاءِ وَالْيَاءِ مِشْبَةً، وَالْخَلِيفَى بِتَشْدِيدِ الْلامِ مِثْلُ الْخِلَافَةِ قَالَ عُمَرُ
ابْنُ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ لَوْلَا الْخَلِيفَى لَأَذْنْتُ يُرِيدُ لَوْلَا الْخِلَافَةُ لَأَذْنْتُ ^d

أَبُو الْحُسَيْنِ وَخَيْطَقَى عَلَى ^b L has on marg. ^a P انسدتا.

^c L says partly. مِثَالُ سَكْرَى الْحَيْطِ مِنَ النِّعَامِ وَهُوَ الْقِطْعَةُ مِنَ النِّعَامِ
كَذَا قُلَّ أَبُو الْعَبَّاسِ خَيْسَرَى : between the lines partly on marg.
بِالْيَاءِ وَقَدْ يُقَالُ أَيْضًا خُنْسَرَى بِالنُّونِ مَأْخُودٌ مِنَ الْخُسْرَانِ وَهُوَ فِي اللَّفْظَيْنِ
^d These four words are omitted in P. جَمِيعًا مَقْصُورٌ،

عليه الدهر أيضا أَفْلَكَه وَأَفْسَدَه قال النابغة الذبياني
أَضَحَّتْ خَلَاءَ وَأَضَحَى أَهْلَهَا أَحْتَمَلُوا
أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لَبْدٍ
والخنا آفات الدهر وأحداثه مقصور أيضا قال لبيد

5 قُلْتُ هَجَدْنَا فَقَدْ طَالَ السَّرَى وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَا الدَّهْرُ غَقْلًا
وخسا مقصور أيضا وهو الفرد من قولهم خسا وزكا وزكا هو الزوج
وكتابهما بالألف لأن خسا أصله الهمز وإن لم يكن مهموزا في
هذا المعنى وزكا أصله من زكا يزكو، وزعم الفراء أنهما معرفة ولم
يصرفهما وقال من جعلهما بكرة صرفهما، ويقال لحمه خطا بظا
10 كظا مقصورات يُكْتَبْنَ b بالألف وهو أن يَتَرَكَبَ اللحمُ بعضه على
بعض يقال فيه خطاه لحمه يَخْطُو وَبْظًا وَيَبْظُو وَكْظًا يَكْظُو، وَالْخَرَى
من الْخَرَى مقصور يُكْتَبُ بالياء،

من المقصور المفتوح مّا هو على أكثر من ثلاثة أحرف
الْخَجُوجِي d وهو التطويل من الرجال والابل، وخزاري اسم موضع
15 غير مصروف ومن العرب من يقول خَزَارٌ فَيَحْذِفُ الألف وَيَصْرِفُهُ،
وَالْخِيزْلَى مَشِيَّةٌ فِيهَا تَفْكُكٌ وقال بعضهم مشى الْخُوزْلَى إذا
اختل، وحكى الفراء الْخِيزْرَى وَالْخُوزْرَى وَالْخِيزْلَى وأنشد

وَالنَّاشَاتُ الْمَاشِيَاتُ الْخُوزْرَى
وخطفى بالحريك من الْخَطْفِ وَسَمِيَ جَدُّ جَرِيرٍ الْخَطْفَى ببييت
20 قاله وهو

a) L erroneously نطا. b) P كتنين. c) P erroneously, here
and further on خطا. d) P الخاجوجي.

بين طَبِينِهَا ويقال خَوَى الطائرُ تخويَةً إذا دَلَّى رَجْلِيهِ لِيَسْقُطَ
فَرَأَيْتَ هَوَاءَ بين رجليه وقد خَوَى البعيرُ تخويَةً إذا تجافى ^a عن
الأرض في بُرُوكِهِ قال العجاج

خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَّاتٍ خَمْسٍ كَرَكْرَكَةٍ وَتَفَنَاتٍ مُلْسٍ
وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ خَصِيصَى مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مُشَدَّدٌ
يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ والمعنى وَاحِدٌ تَقُولُ هَوَاءً خَصِيصَى فَتَقْصُرُ فَإِنْ
شِئْتَ مَدَدْتَ فَقُلْتَ خَصِيصَاءُ يَا قَتَى غَيْرُ مَصْرُوفٍ فِي الْوَجْهِينِ،
وَمِنَ الْمُقْصُورِ الَّذِي لَهُ نَظِيرٌ فِي الْفِظِ مِنَ الْمَهْمُوزِ الْخَذَا فِي
الْأُتُنِ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ يُقَالُ أَتُنٌ خَذَوَاءٌ وَهُوَ
اسْتِرْخَاؤُهَا وَالْخَذَا فِي الدَّلِّ مَهْمُوزٌ غَيْرٌ مُدَوٍّ يُقَالُ مِنْهُ اسْتَخَذْتُ ¹⁰
وَحَذْتُ لَهُ بِالْهَمْزِ،

وَمِنَ الْمَهْمُوزِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْخَطَا مَهْمُوزٌ
غَيْرُ مُدَوٍّ، وَالْخُجَاةُ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مُدَوٍّ الصَّخْمُ
الْأَحْمَقُ مِنَ الرِّجَالِ وَيُقَالُ هُوَ أَيْضًا الْبَعِيرُ الَّذِي يُلْقِحُ فِي أَوَّلِ
قَرَعَةٍ ¹⁵

وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْخَنَا الْكَلَامُ الْقَبِيحُ مَقْصُورٌ وَاخْتَارَ الْفَرَّاءُ فِيهِ أَنْ
يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَلَمْ يَذْكُرِ الْحَاجَّةَ لِذَلِكَ فِي كِتَابِ الْمُقْصُورِ وَالْمُدَوِّ
وَلَعَلَّ لَهُ فِيهِ حُجَّةٌ لَا نَعْلَمُهَا وَسَمَاعًا ذَلِكَ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةُ
مِنَ الْيَاءِ أَصْلُهَا، وَحَكَمَى غَيْرُ الْفَرَّاءِ خَنَا يَخْنُو خَنَا فَلَا يُكْتَبُ
عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ إِلَّا بِالْأَلْفِ، وَالْأَكْثَرُ أَخْنَى فَلَانَ فِي كَلَامِهِ وَأَخْنَى ²⁰

حافى P a)

يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَيُقَالُ إِنَّ مَخْلَاطَ الدَّابَّةِ مُشْتَقَّةٌ مِنْهُ لِأَنَّ الْخَلَا
يُجْعَلُ فِيهَا وَهُوَ جَمْعُ خَلَاةٍ وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ الْيَاءُ قَوْلُهُمْ
خَلَيْتُ الرُّطْبَ أَخْلِيَهُ خَلِيًّا، وَالْخَلَا أَيْضًا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ
الْحَسَنِ مِنَ الْكَلَامِ يُقَالُ أَنَّهُ لَحَلُّ الْخَلَا إِذَا كَانَ حَسَنَ الْكَلَامِ
ه قَالَ كَثِيرٌ

وَمُخْتَرَشَ صَبَّ الْعِدَاوَةِ مِنْهُمْ
بَحَلُّ الْخَلَا حَرَشَ الصَّبَابِ الْخَوَابِ
وَالْخَلَاءُ مِنَ الْخَلْوَةِ مَدُونٌ وَيُقَالُ أَنَا الْخَلَاءُ مِنْكَ إِذَا تَخَلَّيْتَ
مِنْهُ، وَالْخَوَى عَلَى وَجْهَيْنِ إِذَا حَقَّتِ الْمَرَأَةُ فِي النَّفْسِ وَلَمْ يُقَمْ
10 عَلَيْهَا إِذَا وَلَدَتْ يُقَالُ قَدْ خَوَيْتِ الْمَرَأَةُ تَخَوَى خَوًى شَدِيدًا
بِالْقَصْرِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ إِذَا خَلَا رَأْسَهُ مِنَ الدَّمِ
وَجَوَّفَهُ مِنَ الطَّعَامِ مِثْلَهُ ^a، وَالْخَوَاءُ أَيْضًا مَقْصُورَةُ الصَّوْتِ، وَالْخَوَاءُ
بِالْمَدِّ أَنْ تَخْلُوَ الدَّارُ وَالْمَدِينَةُ مِنْ أَهْلِهَا فَيُقَالُ قَدْ تَبَيَّنَ خَوَاؤُهَا
مَدُونٌ وَكُلُّ فُرْجَةٍ خَوَاءٍ بِالْمَدِّ، قَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ يَصِفُ
15 فَرَسًا

نَسُوفٌ ^b لِلْحَرَامِ بِمِرْفَقَيْهَا يَسُدُّ خَوَاءَ طَبِيبَيْهَا الْغُبَارُ
يَقُولُ مِنْ شِدَّةِ عَدُوِّهَا يَرْتَفِعُ الْغُبَارُ حَتَّى يَسُدَّ الْفَاجِوَةَ الَّتِي

قال الكسائي خَوَاتِ الدَّارِ يَخْوَى خَوِيًّا: ^a L has on marg.:
وخواءٌ وخوايئةٌ وخواى الجوف يَخْوَى خَوًى مَنْقُوصٌ وَلَوْ قُلْتُ فِي
الدَّارِ كُنْتُ مُصِيبًا وَمِنْ التَّوَجُّهِ فِي الدَّارِ عَلَى مَا ذَكَرْتُ، وَالْأَرْضُ
^b L reads both نَسُوفٌ and نَسُوفٌ.

حِقَاءٌ فهو مَحْقُوٌّ، وَحِذَاءٌ بمنزلة إِزَاءٍ وَحِذَاءُ النعل كذلك، ونعجة
 بها حِنَاءٌ وهو أن تريدَ القَحْلَ وقد حَنَتْ، وَحِرَاءٌ اسم جبل،
 وَالْحِسَاءُ موضع وهو جمعُ حَسِيٍّ وكل ما كان على فَعْلٍ وفِعْلٍ من
 ذوات الياء والواو فجمعه على فِعْعَالٍ نحو ذَلِيٍّ وَدِلَاءٍ وَطَبِيٍّ وَظَبَاءٍ،
 وَالْحِنَاءُ ممدودٌ وهو جمع حِنَاءَةٍ وَأصله الهمز يقال حَنَأُوا لَحْيَتَهُ،
 وَالْحِرْبَاءُ وَالْحِرْبَاءُ بالراء اسمٌ لِمَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْحِرْبَاءُ دُوبِيَّةٌ
 أَكْبَرُ مِنَ الْعِظَاءَةِ بالراء يقال قَدِ أَقْلَوْنِي الْحِرْبَاءُ عَلَى الْجِدْلِ أَقِيلَاءُ
 إِذَا أَتَتْصَبَ، وَالْحِرْبَاءُ أَيضًا مثله الْمِسْمَارُ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ لَطَرَفِي
 لِلْحَلْقَةِ مِنَ حَلَفِ الدَّرْعِ، وَالْحِطَاءُ جمع حِطْوَةٍ وهو السَّلامُ الصَّغِيرُ
 قال الشاعر

10

أَنْحَنُ أَخُوَكُمْ فِي الرَّحَاءِ وَسَهْمُنَا
 إِذَا مَا دَعَوْهُ فِي الْحِطَاءِ الْأَصَاغِرِ

وَالْحِصْحَاءُ وهو النعيق بالعنز،

المضموم الأول منه الْكَوْلَاءُ بضم أولها وتحريك الواو ممدود وفي
 الْجِلْدَةِ التني يخرج ^b فيها الولد كالمشييمة من المرأة ومنهم من
 يَكْسِرُ أولها فيقول كَوْلَاءٌ غَيْرُ مَصْرُوفَةٍ، وَالْكَوْلَاءُ بالضم وتشديد
 الواو نبتٌ، وَالْحَنْظَبَاءُ ممدودٌ ذَكَرَ الْحَنَافِسُ، وَالْحَلَاءَةُ مَا قَشَرَتْهُ
 عَنِ الْجِلْدِ يُقَالُ حَلَّاتُ الْجِلْدِ إِذَا قَشَرَتْهُ،

باب الْخَاءِ

الْخَلَا عَلَى وَجْهَيْنِ فَأَمَّا مَا اخْتَلَبَتْهُ مِنَ الْبَقْلِ وَالرُّطْبِ فَقَصُورٌ ²⁰

a) L وفي with وهو written above by another hand. b) L

جوالاء غير c) P . مخرج

وَمَ خَاصَّةُ الْمَلِكِ وَجُلَسَاؤُهُ، وَالْحَدَا مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ مَهْمُوزٌ أَيْضًا بِغَيْرِ
 مَدٍّ عَطْفُ الْمَرْأَةِ عَلَى وَلَدِهَا يُقَالُ مِنْهُ حَدَّثْتُ عَلَى وَلَدِهَا إِذَا
 عَطَفْتَ عَلَيْهِ حَدًّا وَحَدَّثْتُ الشَّاةُ أَيْضًا إِذَا انْقَطَعَ سَلَاها فِي بَطْنِهَا
 فَاسْتَنَكَتْ عَلَيْهِ، وَالْحَدَا الْقُرُوسُ كَذَلِكَ وَاحِدُهَا حَدَاةٌ، فَأَمَّا الْحَدَا
 ٥ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ فَهُوَ جَمْعُ حَدَاةٍ لِلطَّائِرِ قَالِ الرَّاجِزُ
 كَمَا تَدَانِي أَلْحَدَا أَلَاوِي

وَالْحَفِيَّتَا مَهْمُوزٌ قَصِيرٌ قَالِ الرَّاجِزُ
 حَفِيَّتَا الشَّخْصِ قَصِيرٌ الرَّجْلَيْنِ
 وَيُقَالُ أَيْضًا لِلرَّجْلِ الْقَصِيرِ حَفِيَّتًا كِلَاهُمَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مُدَوٍّ،
 10 الْمُدَوِّدُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْكَزَاءُ مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ مُدَوٌّ نَبَتٌ بِالْبَادِيَةِ،
 وَالْحَسَاءُ الْحَسُو، وَالْكَرْشَاءُ نَبَتٌ، وَالْحَوَجَاءُ الْحَاجَةُ يُقَالُ فِي
 نَفْسِي حَوَجَاءُ وَجَمْعُهَا عَلَى هَذَا الْمِثَالِ حَوَاجِي بِالتَّشْدِيدِ وَبِالتَّخْفِيفِ
 حَوَاجٍ وَنَرَى أَنَّ حَوَاجِيَّ مَقْلُوبَةٌ مِنْ حَوَاجٍ كَمَا قَالُوا شَوَاعٍ وَشَوَاجٍ،
 وَالْحَوْمَلَاءُ الْحَوْمَلَةُ، وَالْحَاوِيَاءُ حَوِيَّةُ الْبَطْنِ وَفِي وَاحِدِ الْحَوَايَا،
 15 وَالْحَلَقَاءُ مُدَوِّدٌ، وَالْحَاجِنَاءُ مِنَ الْأَذَانِ الَّتِي أَقْبَلَ طَرَفَ إِحْدَاهَا
 عَلَى الْأُخْرَى مِنَ الْجَبْهَةِ، وَحَرَمَلَاءُ مَوْضِعٌ قَالَ أَوْسٌ
 تَحَلَّلَ غَدْرًا حَرَمَلَاءَ فَأَقْلَعْتُ سَحَابَتَهُ لَمَّا رَأَى أَهْلَ مَلْهَمَا
 وَالْحَصْبَاءُ الْحَصَى مُدَوٌّ، وَالْحَاجِلَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي أَبْيَضَتْ
 أُظْفَقَتْهَا، وَحَرُورَاءُ اسْمُ مَوْضِعٍ وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ حَرُورِي عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ،
 20 وَالْحَلَسَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي لَوْنُهَا مِنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ لَوْنُ بَطْنِهَا
 كُلُّونَ ظَهَرَهَا،

الْمَكْسُورُ أَوَّلُهُ مِنَ الْمُدَوِّدِ الْحَبَاءُ مِنَ الْعَطِيَّةِ وَهُوَ مَا حَبَوَتْ بِهِ
 الرَّجُلَ، وَحِقَاءُ جَمْعُ حَقٍّ وَالحِقَاءُ أَيْضًا الْمَغْسُ يُقَالُ حَقَّى الرَّجُلَ

الْأَوَّلِ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهُوَ أَبُو الزَّوْجِ أَوْ هُـ أَخُوهُ وَهُوَ غَيْرُ مَهْمُوزٍ، وَالْحَمَا
 فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ يُقَالُ هَذَا حَمَاكَ وَرَأَيْتُ حَمَاكَ وَمَرَرْتُ بِحَمَاكَ
 وَاللُّغَةُ الْجَيِّدَةُ هَذَا حُمُوكَ فِي الرِّفْعِ وَرَأَيْتُ حَمَاكَ وَمَرَرْتُ بِحَمِيكَ،
 وَالْحَمَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى، مِنْ حَمَاءَ مَسْنُونٍ *d*
 وَكَتَابُهُ بِالْأَلْفِ وَكَذَلِكَ جَمِيعُ نِظَائِرِهِ مِنَ الْمَهْمُوزِ، وَالْحَكَا مَقْصُورٌ ⁵
 بِلَا هَمْزٍ جَمْعُ حَاجَةٍ وَهُوَ الَّتِي تَنْتَفِخُ فِي الْمَاءِ إِذَا قَطَرَتْ فِيهِ
 الْقَطْرَةُ، وَالْحَكَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ يُقَالُ حَجَّتُ بِكَ أَجْأً حَجَّأً
 أَيْ ضَنْنْتُ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

فَأَشْرَطَ نَفْسَهُ حِرْصًا عَلَيْهَا وَكَانَ بِنَفْسِهِ حَاجِمًا صَنِينَا
 أَيْ مُنْسِكًا بِأَخِيْلًا وَيُقَالُ حَجَا فُلَانٌ يَحْجُو حَجْوًا وَحَجَا إِذَا لَجَأَ ¹⁰
 إِلَى الْمَكَانِ وَالْحَجَا الْمَلَجَا وَالْجَانِبُ غَيْرُ مَهْمُوزٍ قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ
 لَا يُحْرَزُ الْمَرْءُ أَجْأً أَجْلَادٍ وَلَا تُبْنَى لَهُ فِي السَّمَوَاتِ أَلْسَلَالِيمُ *f*
 وَالْحَقَّا أَنْ يَحْفَى الرَّجُلُ وَالِدَابَّةُ فَلَا يَكُونُ بَعْدَهُمَا مَشْيٌ وَلَا سَيْرٌ
 مَقْصُورٌ، وَالْحَقَّا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ الْبَرْدَى،

الْمَهْمُوزُ بِغَيْرِ مَدٍّ الَّذِي لَا يُعْلَمُ لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْمَقْصُورِ الْحَكَا ¹⁵
 مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ مَهْمُوزٌ بِغَيْرِ مَدٍّ وَهُوَ مَا يُخْرَجُ عَلَى فَمِ الرَّجُلِ غَبَّ *g*
 الْحُمَّى، وَالْحَكَا مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ مَهْمُوزٌ بِغَيْرِ مَدٍّ وَاحِدُ الْأَحْبَاءِ

a) P و. *b*) L has مَدٍّ بِغَيْرِ مَدٍّ. *c*) L عز وجل. *d*) Kor. 15, 26 and
 28. *e*) P حَجَا. *f*) In L the whole passage from l. 10 حَجَا فُلَانٌ
 to the end of the verse although written in the text, is repeated
 on the margin by another hand, without variation. *g*) L originally
 غَبَّ (the point afterwards being added by another hand).

المقصور المكسور الأول الحِمَى يُكْتَبُ بالألف على قول الفراء وإن
شئت بالياء لما كان الكسرة التي في أوله لأنّه حُكِيَ في تشنيته
جَمُودٌ وقال أبو العباس الأحسن عندي في أوضاع الخط أن يُكْتَبَ
بالياء لأنّه من حَمَيْتُ أحمي الواو في تشنيته حكاية شاذة وهي
٥ مذهب أهل الكوفة، والحاجي العقْدُ مقصورٌ يُكْتَبُ بالياء لما

ذكرنا والحجبي ما أشرف من الأرض قال عدى بن الرقاع
وَكُنْ نَحْلًا فِي مَطِيْطَةٍ ثَاوِيًا بِأَلْكَمْعِ ه بَيْنَ قَرَارِهَا وَحِجَاغِهَا
والأخفري نَبَتْ، والحاجلي جمع حَجَلَةٍ وهو نَبْتُ أَيْضًا قال الشاعر
فَارْحَمْ أَصْبِيئِي الَّذِينَ كَانَتْهُمْ حِجْلِي تَدْرُجُ بِالشَّرْبَةِ وَقَعُ
10 ومن المفتوح الأول الحندوقي بقلة^٦، ويقال حَنَّة على ذلك
الأمر حَيْثِيَّ وَحَصَّه على ذلك الأمر حَصِيصِيَّ مأخوذ من الحث
والحص، والحاجيزي الاحتجاج^٧،

المقصور الذي له نظير من المهموز حَمَا المرأة مقصورٌ مفتوحٌ

يعنى السيوف، أبو الحسين الحبيبا مقصورٌ اسمٌ موضع قال
الشاعر

وَمُعْتَرِكٍ وَسَطَ الْحُبَيَّا تَرَى بِهِ مِنَ الْقَوْمِ مَخْدُوشًا وَآخَرَ خَادِشًا

On this verse, of which there are different versions, see the
Commentary.

a) So L.P. writes كَالْكَمْعِ, whereas L.A., where the verse is quoted
too (XVIII, ١٨٠), reads وَالْكَمْعُ. b) L says on marg.: قال أبو

الحسين كذا وقعت هذه الكلمة في كتب اللغة والصحيح الحندوقي

c) L has on marg.: قال أبو الحسين وسمعت من فلان حديثي.
حسنة مثل فعيلى

اسم موضع قال ذو الرمة
 أَنَارًا بِحَزْوَى هَجَبَتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً فَمَاءُ إِلَهَى يَرْمُضُ أَوْ يَتَرَقُّ
 وَالْحَوَارَى النّظِيفِ وَيُقَالُ لِلْقَصَارِ حَوَارٌ لَتَنْظِيفِهِ الثِّيبَ وَيُسَمَّى
 نِسَاءُ الْأَمْصَارِ حَوَارِيَّاتٍ لِنَظَافَتِهِنَّ وَمِنْهُ قِيلَ حَوَارِيٌّ^a، وَيُقَالُ كَانَ
 حَمَادُهُ أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ وَيَقُولُونَ كَانَ غُنَامُهُ وَحَمَادُهُ أَنْ يَلْحَقَهُ،^{هـ}
 وَحَبَارَى اسْمُ طَائِرٍ، وَحَلَاوَى نَبْتُ وَكَلَّ هَذَا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ
 مَقْصُورٌ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَبْلَ آخِرِ الْكَلِمَةِ
 يَاءً، وَحَدِيًّا مِنَ التَّحَدَّى مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالَ عَمْرُو بْنُ
 كُلثُمٍ

- 10 حَدِيًّا النَّاسُ كُلُّهُمْ جَمِيعًا مُقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَنْ بَنِيْنَا
 وَالْحَطْبَى الصُّلْبَ يَعْنِي ظَهَرَ الرَّجُلِ قَالَ الشَّاعِرُ
 وَلَوْ لَا نَبْلٌ عَوْضَ فِي حُطْبَيَّاي وَأَوْصَالِي
 عَوْضُ الدَّهْرِ أَرَادَ أَنَّ الدَّهْرَ قَدْ أَضْعَفَ قُوَّتَهُ، وَالْحَدْرَى الْبَاطِلُ
 يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَحَمِيًّا الْغَضَبُ شِدَّتُهُ^ب،

مَثَلًا لِلرَّجُلِ الَّذِي يَسْلُكُ وَإِنْ لَمْ يَقْصُرْ [فَتَقُولُ] حَدَوْتُهُ أَخَذُوهُ حَدَوًّا
 وَأَخَذِيَّتُهُ أَخَذِيهِ أَخَذًا وَالْإِسْمُ الْحَدِيًّا مَقْصُورٌ ...

أ) L has on marg.: ... وَأَخَذِيَّتُهُ أَخَذِيهِ أَخَذًا وَالْإِسْمُ الْحَدِيًّا مَقْصُورٌ ...

ب) L has on marg.: ... وَأَشْبَهُ ... وَأَشْبَهُ ... وَأَشْبَهُ ...

(Ms. وَأَشْبَهُ) ذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ

أَحَاجِيكَ مَا مُسْتَصْحَبَاتٌ مَعَ السُّرَى
 حَسَانٌ وَمَا أَتَاهَا بِحِسَانٍ

الحلوى ^a مقصور في قول الأصمعي يكتب بالياء وقال الفراء ^{هـ}
مدودة يكتب بالألف وكل مدود يكتب بالألف ^ب، وحلقى على
وزن فعلى نعل على الرجل بحلف الرأس من قولهم عقرى حلقى
ولا تمنونه لأن ألفه للتأنيث، ورجل حيدى بوزن فعلى معحركة
5 العين الذى يحيد، وحبوكى الداهية قال ابن أحر

هـى الأربى جاءت بأم حبوكى
والحبوكى الرجل الطويل الظهر القصير الرجلين، ويقال ناقة حلباء
بالقصر وه التى تحلب ولا يحذفون الهاء منها ويقولون أيضا
حلبانة يلحقون النون قال الشاعر

10 حلبانة ركبانة صفوف تخلط بين وبر وصف
يعنى التى تحلب وتركب، والحفظوى البعير الذى لا ينبعث،
والحبنطى العظيم البطن،

المضموم الأول من المقصور الحكى الواحدة حكا وهو العظيم
من العطاء، وحسى اسم وإن مقصور مضموم الأول ويجوز كتابه بالياء
15 عند أهل الكوفة بضم أوله، والحسنى مقصورة، والحديا العطية
مقصورة تكتب بالألف لكان الياء التى قبل الألف ويقال الحديا
أيضا بتشديد الياء ^{هـ}، والمحى مقصورة تكتب بالياء، وحزوى

وأنشد في نسخة: ^b L says on marg.: ^a الجلى P.

تبدل من حلوائها طعم علقم

c) In L added on marg. d) So in the Mss. See the
Commentary. e) In L is added on marg. (very indistinct):

قال أبو الحسين ومن أمثالهم بين الحديا والخلسة يضرب

فِي تَثْنِيَتِهِ حَشِيَّانٍ، وَالْحَشَا أَيْضًا الرَّبُّ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ لِأَنَّهُ
يُقَالُ رَجُلٌ حَشِيَّانٌ وَحَشٍ وَامْرَأَةٌ حَشِيَاءٌ وَحَشِيَّةٌ وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِيَّ
عَنِ ابْنِ عَمْرِو بْنِ الْعَلَاءِ

فَدَهَنَتْهُ أُولَى الْقَوْمِ عَنَى بِصُرْبَةٍ تَنْقَسُ مِنْهَا كُلُّ حَشِيَّانٍ مُجَحَّرٍ
وَيُقَالُ مِنْ ذَلِكَ قَدْ حَشَى الرَّجُلُ يَحْشَى حَشًى شَدِيدًا، وَالْحَشَا
أَيْضًا النَّاحِيَةُ يُقَالُ فُلَانٌ فِي حَشَا فُلَانٍ أَيْ فِي كَنَفِهِ وَنَاحِيَّتِهِ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَيُقَالُ مَا أَدْرَى بَأْيِ الْحَشَا أَهْلَكَ أَيْ بَأْيِ طَوَائِفِ
الْأَرْضِ قَالَ الْهَذَلِيُّ

يَقُولُ الَّذِي أَمْسَى إِلَى الْخِرَزِ أَقْلُهُ
بَأْيِ الْحَشَا أَمْسَى الْخَلِيطُ الْمَبَايِنُ
10 وَالْحَتَا ذُقَانِي النَّبْنَ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَأَجَازُ بَعْضُهُمْ كِتَابَهُ بِالْبَاءِ
وَحَكَى عَنِ الْعَرَبِ حَتَيْتُ وَحَثَوْتُ قَالَ الشَّاعِرُ
كَأَنَّهُ غِرَارَةٌ مَلَأَى حَتَا

وَالْحَرَى الْخَلِيفُ يُقَالُ أَنْتَ حَرٍ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ ^a
بِالْبَاءِ، وَالْحَرَا مَقْصُورٌ أَيْضًا مِثْلُهُ وَهُوَ مَكَانُ الْبَيْضِ كَالْأَفْحُوصِ ¹⁵
لِلْقَطَاةِ، وَالْحَرَاةُ الصَّوْتُ، فَأَمَّا حَرَاءٌ بِكسْرِ أَوَّلِهِ فَهُوَ مَدُونٌ اسْمُ جَبَلٍ
بِمَكَّةَ ^b، وَالْحَصَى جَمْعُ حَصَاةٍ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ لِأَنَّهُ تَقُولُ فِي الْجَمْعِ
حَصِيَّاتٍ، وَالْحَطَا جَمْعُ حَظَاةٍ مَقْصُورٌ وَهِيَ الْقِمْلَةُ،
نَوْعٌ آخَرُ مِنَ الْمَقْصُورِ الْمَفْتُوحِ أَوَّلُهُ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ

قال أبو الحسنين حراء يُصَرَفُ : b) L says on marg. : تَكْتَبُ a) P
ولا يُصَرَفُ فإذا صُرِفَ أُريدَ به اسم المكان وإذا لم يُصَرَفَ أُريدَ به
اسم البقعة،

وَيُقَالُ هُوَ جَمْعُ جَوٍّ وَالْجَوُّ الْبَطْنُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَوَاءُ أَيْضًا فِي
غَيْرِ هَذَا الْمَعْنَى خِيَاطَةُ حَيَاءِ النَّاقَةِ، وَالْجَبْرِياءُ الشَّمَالُ مِنَ الرِّيحِ،
وَالْجِلْدَاءُ جَمْعُ جِلْدَاءَةٍ وَهُوَ مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجِئَاءُ مَا
جَعَلَتْ فِيهِ الْقِدَرُ مِنْ زَبِيلٍ أَوْ غَيْرِهِ يُقَالُ جَاوَتْ الْقِدَرُ وَالنَّعْلُ
٥ إِذَا رَفَعَتْهُمَا،

باب الحاء

الْحَفَا عَلَى وَجْهَيْنِ إِذَا حَفَى الرَّجُلُ وَالِدَابَّةُ فَلَمْ يَكُنْ
بِهِمَا مَشًى وَلَا سَيْرٌ فَهُوَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ أَصْلَهُ
الْوَأُ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ الْحَفْوَةُ *a* بِمَعْنَى لِحْفَا، وَالْحَفَاءُ بِالْمَدِّ هُوَ أَنْ
يَمْشَى الرَّجُلُ بِغَيْرِ حِذَاءٍ، وَالْحَيَاءُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ فَالْحَيَاءُ الْغَيْثُ
وَالْخِصْبُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَأَصْلُهُ الْيَاءُ وَإِنَّمَا كُتِبَ بِالْأَلْفِ عَلَى
الْلفظِ لِأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ ياءٌ فَكُرِهَ أَنْ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ
لِتَلَا يَجْمَعُوا بَيْنَ يَاعِينَ، وَالْحَيَاءُ مِنَ الْاسْتَحْيَاءِ مَدْدُودٌ وَحَيَاءُ
النَّاقَةِ مَدْدُودٌ *b* وَحَوَى الْحَيَّةُ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ
١٥ وَهُوَ انطواءٌ وَقَالَ أَبُو عَنَقَاءَ الْفَرَارِيُّ

طَوَى نَفْسَهُ طَى الْجَبْرِ كَأَنَّهُ حَوَى حَيَّةً فِي رُبُوعٍ فَهُوَ قَاجِعُ
وَالْحَوَاءُ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ مَدْدُودٌ مِنْ بَيوتِ الْأَعْرَابِ،

المَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْحَشَا حَشَا الْبَطْنِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ لِأَنَّ تَشْنِيَتَهُ حَشَوَانٌ وَأَجَازَ بَعْضُهُمْ أَنْ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَحَكَى

قال أبو الحسن قال ثعلب : *b*) L has the marg. note : *a*) الجفوة P.

حيا الناقة يُقَصِّرُ وَيُمَدُّ وَأَنشَدَ لَأَبِي النَّاجِمِ

جَعَدْتُ جِثَّتَهَا سَبَطُ لَحْيَاهَا

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَفَاءَ حَتَّى أَنْتَحْتُ فَنَاءَ بَيْنِكَ بِالْمَطَالِي
واحدتها مَطْلَاءً ^a وَجَمَاءَ الشَّيْءِ شَخْصُهُ وَأَنَشَدَ أَبُو عَمْرٍو
جَعَلْتُ وَسَادَهُ أَحَدَى يَدَيْهِ وَتَنَحَّيْتُ جَمَاتِهِ خَشَبَاتٍ صَالٍ
ويقال جَاءُوا الْجَمَاءَ الْغَفِيرَ إِذَا جَاءُوا بِجَمْعِهِمْ وَالْجَمَاءُ فِي الْأَصْلِ
بَيَاضُ الرَّأْسِ تَغْفِرُ تَغْفِي، وَالْجَرْدَاءُ الْقَصِيرَةُ الشَّعْرَ مِنَ الْخَيْلِ، ⁵
الْمُضْمُومُ الْأَوَّلُ الْمُدَوْدُ الْكَجَفَاءُ بِضَمِّ الْجِيمِ ^b وَالْمَدُّ الْبَاطِلُ قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى ^c فَأَمَّا الزُّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً، وَالْجَمَاءُ قَدَّرُ الشَّيْءَ وَمَحْزَرُهُ
وَهُوَ مِثْلُ الزُّهَاءِ يُقَالُ هُوَ جُمَاءٌ مَائَةٌ كَقَوْلِكَ زُهَاءٌ مَائَةٌ،
الْمَكْسُورُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْجَلَاءُ بِالْكَسْرِ فِي أَوَّلِهِ وَالْمَدُّ مِنْ
جَلَوْتُ الشَّيْءَ، فَأَمَّا قَوْلُهُ مَا أَقَمْتُ عِنْدَهُ إِلَّا جَلَاءً يَوْمَ وَاحِدٍ فَهُوَ ¹⁰
مِفْتُوحُ الْأَوَّلِ مُدَوْدٌ يَرِيدُونَ بِهِ مَا أَقَمْتُ عِنْدَهُ إِلَّا بَيَاضَ يَوْمٍ
وَاحِدٍ كَمَا قَالُوا سَوَاءَ لَيْلَةٍ قَالَ الشَّاعِرُ
مَا لِي إِنْ أَقْصَيْتَنِي مِنْ مَقْعَدٍ وَلَا بَهْدِي ^d الْأَرْضِ مِنْ تَجَلُّدٍ
إِلَّا جَلَاءَ أَلْيَمٍ أَوْ ضَحَى الْغَدِ
وَالْجَوَاءُ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ مُدَوْدٌ أَيْضًا وَهُوَ اسْمُ أَرْضٍ قَالَ عَنُتْرَةُ ¹⁵
يَا ذَا رَهْ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي وَعِيبِي صَبَاحًا ^e دَارَ عَبْلَةَ وَأَسْلَمِي

قَبْرَاهُ يَعْنِي أَنْفَهُ أَيْ غَضْبَانٍ، وَالْجَعْرَاءُ الدُّبُرُ وَيُعَبَّرُ بِهِ قَوْمٌ مِنَ
العَرَبِ فَيُقَالُ لَهُمْ بَنُو الْجَعْرَاءِ.

قال أبو الحسنين واحد المطالي مطلاء بالمد على: ^a L has the marg. note: الميم ^b P erroneously وزن مفعول عن أبي عمرو النشيباني، ^c Kor. 13, 18. ^d So write both L and P. ^e P vocalizes دار. ^f L has the marg. note: صباحا منصوب على الظرف وهو بيان في موضع الحال.

وأكثر ما يجيء على وزن جُنَابَى بالتشديد كذلك وأكثر ما
يجيء على وزن جُنَابَى مقصور،

المكسور أوله ^a الجِرْشَى النفس ^b وأنشد الأصمعي في الجِرْشَى

بَكَى جَزَعًا مِنْ أَنْ يَمُوتَ وَأَجْهَشَتْ

إِلَيْهِ الْجِرْشَى وَأَرْمَعَدَ خَنِينَهَا ⁵

وَالْجِرَى جَمْعُ جَزِيَّةٍ، وَالْجِيصَى مَشِيَّةٌ فِيهَا تَبَاخْتَرُ وَقَالَ

وَيَمْشِي الْجِيصَى قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى،

المدود من هذا الباب ^c الْجَزَاءُ مِنْ جَزَيْتُ الرَّجُلَ بِفَعْلِهِ، وَالْجَزَاءُ

أَيْضًا الْاجْتِرَاءُ بِالشَّيْءِ بِمعنى الاكتفاء مثله من قولك أَجَزَأْتُ الشَّيْءَ،

وَالْجَفَاءُ مِنَ الْجَفْوَةِ وَمِنْ جَفَاءِ السَّرْجِ عَنِ الظَّهْرِ وَمَا أَشَبَّهُهُ مَمْدُودٌ، ¹⁰

وَيُقَالُ فَلَانٌ جَرَىءٌ الْمُقْدَمُ وَبِهِ جَرَاءَةٌ وَجَرَاءَةٌ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ، وَالْجَوَاءُ

نَجْمٌ، وَيُقَالُ الْجَاهِلِيَّةُ الْجَهْلَاءُ، وَجَزَالَةٌ اسْمُ أَرْضٍ، وَكَذَلِكَ جَلَالَةٌ

اسْمُ أَرْضٍ ^d، وَالْجَدْعَاءُ الَّتِي قُطِعَ طَرَفُ أَذْنِهَا، وَجَنْفَاءُ اسْمُ

مَوْضِعٍ ^e قَالَ الشَّاعِرُ

^a In L is added by another hand: الْجِدَى مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ

مَكْسُورٌ. ^b L adds on margin مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ تَبَيَّنَ

^c In L on margin above خَنِينَهَا a third hand has written (in

Nesta'lik) الْجَوَاءُ الْأَرْضُ. ^d L adds أَيْضًا and on marg.:

قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ وَالْجَنْفَاءُ الْغَنِيمةُ ^e L marg. note: ذَاتُ الرَّمْلِ السَّهْلَةِ

قَالَ الرَّاجِزُ

لَمَّا أَتَانَا رَامِعًا قَبْرَاهُ فَكَانَ لَمَّا جَانَفَاهُ

(the last word of the second hemistich is quite illegible)

بالياء، وَالْحَبَا ما حول الماء والبيئر مقصور^٥ وقد يُكسرون أوله وهو مقصورٌ أَيْضًا إِلَّا أَنَّهُمْ يَرِيدُونَ بِهِ إِذَا كَسَرُوا الْمَاءَ وَإِذَا فَتَحَ مَا حَوْلَ الْمَاءِ وَالْبَيْئَرِ وَكَتَابَهُ بِالْأَلْفِ، وَالْحَجْدَى نَبْتُ مَكْسُورِ الْأَوَّلِ يُكْتَبُ بَالِيَاءَ فِي مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ لِمَكَانِ الْكُسْرَةِ الَّتِي فِي أَوَّلِهِ،

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِمَّا يُكْتَبُ جَمِيعُهُ بَالِيَاءَ ٥
يَحْتَاجِبِي حَتَّى مِنْ الْأَنْصَارِ قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ

أَبْلَغَ بَنِي جَحْجَبِي وَقَوْمَهُمْ خَطْمَةَ أَنَا وَرَأَهُمْ أَنُفُ

وَجَلَعِي وَهُوَ الشَّدِيدُ الْعَيْنِ يُقَالُ رَجُلٌ جَلَعِي^a، وَجَمَزِي بِالْحَرَكِ وَهُوَ عَدُوٌّ شَدِيدٌ وَالْجَمَزِي أَيْضًا ثَوْرُ الْبَرِّ قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنِّي وَرَحَلِي إِذَا رَعَتْهَا عَلَى جَمَزِي جَارِي بِأَلَمَالِ 10
وَجَمَلُهُ جَلَنَزِي إِذَا كَانَ غَلِيظًا وَيُقَالُ فِيهِ جَبَرَوْتِي وَجَبَرَوْتُ،
وَجَلَنْطِي وَدَلَنْطِي وَاحِدٌ وَهُوَ الْوَارِمُ^c،

الْمَضْمُونُ الْأَوَّلُ الْجَلِي الْأَمْرُ الْعَظِيمُ قَالَ طَرْفَةُ

فَإِنَّ^d أَنْعَ فِي الْجَلِي أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا

وَأَنْ يَأْتِيكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدِ 15
وَالْجَلَنْدَى مَلِكٌ مِنْ مُلُوكِ عُثْمَانَ، وَجَنَابِي بِالنَّشِيدِ كَذَلِكَ

a) In L is found the marg. note (in a handwriting quite different from that of the other notes) وَجَلَعَتِي فِي نُسَخَتَيْنِ

b) P حمل. c) In L is added on marg.: مِنْ جَوَالِي اسْمُ مَدِينَةٍ

مَدَائِنِ هَاجَرَ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جَوَالِي عَشِيَّةٍ نُعَالِي النَّعَاجَ بَيْنَ عِذْلِ وَمُحَقَبِ

d) L وإن.

أَيْضًا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ يُقَالُ جَبَّ^٢ وَأَجَبُوا^٢ جَبَاءٌ قُلُ الرَّاكِزِ
 إِنَّ أَحَبَّهَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ وَوَجَدَ فِي مَرْمَصِهِ حَيْثُ أَرْتَمَصُ^٢
 عَسَاقِلُ^٢ وَجَبًا فِيهَا قَصَصُ

ومن المهموز الذي لا نظير له من الممدود الجبب مضموم الأول^٢
 ٥ مهموز غير ممدود ويمد أيضًا وهو الرجل الهيبوب الجبان قال رجل
 من بني شيبان

فَمَا أَنَا مِنْ رَبِّ الْمُنُونِ جَبَّاءَ وَمَا أَنَا مِنْ سَيْبِ آلَاءِ بِيَّاسٍ^a
 المقصور من هذا الباب الدجاء مقصور وهو من الألوان سواد
 في غبرة وحمرة وأصله الواو لأنهم يقولون لئلا تثنى جاءوا وقرس
 10 آجى^b بين الدجاء والاختيار أن يكتب بالياء وإن كان أصله
 الواو لئلا يجتمع^c ألفان فاختير لمخالفة صورة^d الحروف^e، والدجوى
 فساد في الجوف يقال جوى الرجل يجوى جوى شديدًا فكتب

اللغة ان الجبا بالفتح اللوص الذى يجبى فيه الماء أى يجتمع
 والجبى للوص، وابن الاعرابى يجعلها لغتين فيقول الجبى
 والجبى وكذلك الضربط المستنقع وأنشد الفراء

حتى إذا أشرف في جوف جبا

قال والجبا الحوض وهذا غلط، والرواية الصحيحة حتى إذا أشرف
 في جوف جبا يصف حمارًا أى في جوف من الأرض أى ما اتسع
 وجبًا أى نكص،

a) L بايس. b) In L is written above the line آجى. c) P

للحروف. d) P صورة. e) P originally changed into الحرف. يجتمع

ومما يُمدُّ ويُقصر *a* الجرا المصدر من الجارية مفتوح الأول مقصور
وقد *b* يمدونه أيضاً وهو مفتوح فإذا كسروا أوله مدوا فقالوا جارية
بيّنة الجراء *c*،

ومما يُمدُّ ويكسر ومعناه واحد جرى بمعنى أجل *d* يمدُّ ويُقصر
يُقال فعلتُ ذاك من جراك ومن جرائك أى من أجلك، وخجابت *e*
يُمدُّ ويُقصر وهى دويبة ويُقال أبو جخاب بال حذف،
ومن المقصور الذى لا نظير من المهور جنى النخل مقصور
يكتب بالياء لأنه من قولك جنيته الثمرة أجنيها، قال عمرو بن
أخت جذيمة الأبرش

هَذَا جَنَى وَخِيَارُهُ فِيهِ وَكُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ ¹⁰
والجنا فى الظهر الانحناء مهموز غير ممدود وما كان من هذا
النوع مهموزاً فكتابته بالألف لا غير، والجبى *g* مكسور الأول مقصور
وهو ما يجتمع الى الخوص من الماء يجوز كتابته بالياء والألف لأنه
يقال جبيته الماء وجبوتته *h* والباء ضرب من اللمة بكسر أوله

a) In L is added by another hand: (Ms. واحد)

b) P writes الجرا من الجارية وهو مصدر مقصور مفتوح الأول وقد الخ

c) In L is added, between the lines, by another hand: قال الراجز:

قَدْ عَلِمْتُ أَمْ أَى السَّعْلَاءِ وَعَلِمْتُ ذَاكَ مَعَ الْجَرَاءِ
أَنْ نَعَمْ مَا كَوَّلًا عَلَى الْخَوَاءِ

d) So P; L only أجل. But on the margin, where the whole
passage from جرى to بال حذف is repeated, it is written أجل.

e) P writes erroneously حنييتا. *f*) L has on marg. ويرى أن كل

g) الجبا *h*) In L is added on marg.: قال أبو الحسن المعروف فى

ومن المضموم الممدود ثناءً ممدودٌ غيرُ مصروفٍ من قولك جاء
القوم ثناءً ثناءً^a وأحادَ أحادَ وثلاثَ ثلاثَ أى جاءوا اثنين اثنين
وثلاثةً ثلاثةً، والثغاء من أصوات المعز والضأن، والشداء نبت يأكله
البقر بالتشديد، والثغاء أيضاً بالتشديد الحرف، والثوباء بتحريك
هـ الهمزة من التثاؤب^b،

باب الجيم

الجداً مقصورٌ يكتب بالألف بمعنى الجدوى وهو العطية، والجداء
الغناء ممدودٌ يقال إن فلاناً لقليلُ الجداء عندك والجداء أيضاً
مبلغُ حسابِ الضربِ تقول منه ثلاثة في ثلاثة جداء ذلك تسعة،
10 والجلال من الجالَج مقصورٌ يكتب بالألف لأنك تقول للأنثى جلواء
فأصله الواو والجلال أيضاً مقصورٌ يكتب بالألف كحلٍّ مضافٍ
قل الشاعر

وَأَكْهَلَكِ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا فَفَقِّحْ لِكُحْلِكَ أَوْ غِيصِ
والجللاء ممدودٌ من قولك جلا القوم عن منازلهم جلاء^c قال
15 الله تعالى^d وَلَوْ لَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ^e، ويقال ابدِ جري
مقصورٌ من الجرب، والجرباء السماء بالمد، ويقال أرض جرباء لا شيء
فيها، وجلوى اسمُ فرسٍ لبني يربوع مقصورة، ويقال جبهة جلواء
بالمد وهي الواسعة الحسننة،

a) L ثناءً ثناءً. b) L adds on marg.: وهي جمع ثبة وهي. c) L جلاء. d) L وجل. e) Kor. 59, 3.
للجماعة من الناس.

ومن المقصور المضموم الثريا مقصورة^a تُكتب^b بالالف مكان
الياء التي قبل آخرها، والثنيا ما يَسْتَتْنِيهِ الرجل قال مزاحم^c
العقيلي

مَذَكْرَةُ الثَّنِيَا مُسَانَدَةُ الْقَرَى
بِمَجْتَمَعِ اللَّحْيَيْنِ مِنْهَا قَفَاقِفُ
5 الثَّنِيَا هاهنا ما يَسْتَتْنِيهِ الْجَزَارُ مِنَ الرَّأْسِ وَالْقَوَائِمِ،
الممدود من هذا الباب الثَوَاءُ الإقامة بالموضع، والثَاءُ الأَمَّةُ
باسكان للحرف الثاني وَتَحْرِيكُهُ حَكِي ذَلِكَ الْفَرَاءُ يُقَدَلُ مَا هُوَ بَابَيْنِ
ثَاءً وَلَا دَاءً^e، وَالثَّنَاءُ وَالثَّلَاثُ اسْمُ الْيَوْمِ مَمْدُودٌ، وَالثَّرَاءُ مِنَ
النِّسَاءِ الْمُنْقَلَعَةِ الثَّنِيَّةِ وَالْمَذَكَّرِ أَثَرُهُ وَلِهَذَا الْحَرْفُ بَابٌ مِنْ 10
الْقِيَاسِ^d، وَثَرَمَدَاءُ اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ الشَّاعِرُ
مَا بَالُ بَرْدِكَ لَمْ يَمَسَّ حَوَاشِيَهُ
مِنْ ثَرَمَدَاءٍ وَلَا صَنْعَاءٍ^e تَحْيِيرُ

قال أبو: L adds on marg: c) يُكتب P b) مقصور P a)
للحسين قال أبو عبيدة ما هو بابن داء ولا ثاء ولا طاء بالطاء
غير معجمة وتحرر فيهن جمع، ونقل (نفل Ms.) ثأطان وثأدان
قال أبو الحسين وكان ثأطان بالطاء والنون مأخوذ من الثأطه وهي
الرذعة والرذعة الوحل. d) In L is added on marg. by another hand,
أبو الحسين والثرماء مائة لكنندة معروفة: between the lines:
والثرماء ممدود: (in Nasta'liq): whilst a third hand has added

عصبة بشق الطاييف قال أبو نؤيب (نرب Ms.)
صنعاً L e) تظّل على الثرماء منها جوارس

باب الناء

الثرأ على وجهين فالثرى من المَدَى مقصورٌ يكتبُ بالياء لأنهم يقولون في تثنيته ثريان يقال كان مطرٌ التقي منه الثريان يريدون الثرى الظاهر والثرى الباطن، وثرى الكتيب يثرى ثرى فهو ثريان، والثرأ في كثرة المال مدودٌ، والثنى مقصورٌ يكتبُ بالياء، والثنى الذى دون السيد مكسورُ الأول مقصورٌ يكتبُ بالياء ويقال له الثنيان أيضاً قال ابنُ مغراء

ثرى ثناناً إذا ما جاء بدأهم وبدوهم أن أتانا كان ثنياناً
والثنى أيضاً مثله الشىء الذى يعاد مرةً بعد مرةً قال عدي

10 ابن زيد العبادي

أَعْلَدُ أَنْ أَلْتَمَّ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ عَلَى ثْنَى مِنْ غَيْكِ الْمَتَرَدِّ
وَالثْنَى ثْنَى الْحَيَّةِ وَهُوَ انْطَوأُهَا مقصور، والثنى مصومُ الأولِ
مقصورٌ بمعنى الاثنين قال الشاعر

فَمَا حَلَيْتُ إِلَّا الثَّلَاثَةَ وَالْثْنَى وَلَا قِيلْتُ إِلَّا قَرِيبًا مَقَالَهَا
15 يُرِيدُ بِالثْنَى الثَّلَاثِينَ، وَثَنَاءٌ بِالْمَدِّ بِمَعْنَى اثْنَيْنِ يُقَالُ جَاءَ الْقَوْمُ
ثَنَاءً أَيْ جَاءُوا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَالثْنَاءُ بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ بِمَنْزِلَةِ
الفناء للدار،

المقصور الذى لا نظير له من الممدود من هذا الباب
الثانى الأمر العظيم يقع بين القوم مقصورٌ يكتبُ بالياء وأصله
20 الْخَرْزُ يُقَالُ أَتَيْتُ خَرْزَكَ وَهُوَ خَرْزٌ ثِيءٌ عَلَى وَزْنِ تَجٍ وَهُوَ أَنْ
يَنْخَرْقَ مَا بَيْنَ الْغُرَزَتَيْنِ وَالْخُرَزَتَيْنِ،

ومن القصور المضموم أوله التقي^a مقصورٌ يكتب بالياء،
 الممدود من هذا الباب التلاء وهو الحوالة يقال أَتَلَيْتُ فلاناً
 على فلانٍ أى أَحَلَّتهُ عليه، والتلاء العطية والتلاء إعطاء الذمة^b
 والتلاء الجوار قال زهير
 جِوَارٌ شَاهِدٌ عَدْلٌ عَلَيْكُمْ وَسَيَّانٌ الْكَفَالَةُ وَالتَّلَاءُ^c
 والتربة التراب، وتيماء اسم موضع، والتلاء العنق التي طالت
 وانتصبت^c،

ومن الممدود المكسور أوله من هذا الباب التلقاء بمعنى
 عند قال الله تعالى مَنْ تَلَقَّاهُ نَفْسِي^d، ويقال رجل تَلَقَّاهُ وهو شبيه
 بالعديوط، والتركضاء مشيئة فيها تَبَخَّرْتُ^e،
 ومن المهموز من هذا الباب التدرأ مضموم الأول وهو الدفع
 من دَرَأْتُ قال

نَهَضْنَا إِلَيْهِ بِذِي تَدْرَاهِ كَثِيرِ الصَّوَاهِلِ وَالْمَغْرِبِ
 فَأَمَّا التَّكَاهُ فَهُوَ جَمْعُ تَكَاةٍ ويدخل في باب انقياس،

a) L adds on marg.: مَبْدَلَةٌ من واو. لأنَّه من وقبت وهو مثل تَكَمَّة [وتُكَاة] من الوخامة ومن قولك
 تَوَكَّأْتُ عليه، والتاء الأولى من تترى مبدلة من واو،
 following passage only the first word لأنها is legible. b) L
 لديه. c) In L is added by another hand between the
 lines: قال أبو الحسين والتبهاء الأرض التي لا يَهْتَدَى لها.
 d) Kor. 10, 16.

التمائم جمعُ تَمِيمَةٍ وهي العودَةُ، فأما الْبَغَاءُ بالكسر والمد فهو الزنا
 قال الله تعالى ^a وَلَا تُكْرِهُوا فَتِيَانَكُمْ عَلَى الْبَغَاءِ إِنْ أَرَدْتَ تَحَصُّنًا ^b،
 والبرحاء ^c يُقال هو يجِدُ في صدره بَرَحًا مُنْكَرًا وهو من التبريح
 ويلوغ الجَهْد من الانسان، فأما بَرَاءٌ فجمع بَرَى، وبطاء جمع
^d بَطَى فهو جمعٌ وله بابٌ في القياس يَدْكُرُهُ ^e في موضعه إِنْ
 شاء الله،

باب الناء

التنوى الهلاك مقصورٌ يكتب بالياء لأنهم يقولون تنوى ماله يتنوى
 تنوى إذا هلك،

¹⁰ ومن المقصور الزائد على الثلاثة التنقوى، وقوم تلى أى
 صرعى مقصورٌ يكتب بالياء تقول ^e تَلَّه يَنْلَهُ تَلًّا إذا صرعه قال
 الله تعالى ^f وَتَلَّه لِلْجَبِينِ ^g، وتلى اسمٌ موضعٌ وربما كسروا أوله،
 وتنوى من المواترة قال الله تعالى ثم أرسلنا رسلنا تنزاه أى
 متواترة ^h،

محدودٌ ^a L عز وجل ^b Kor. 24, 33. ^c L adds on marg.

^d P يُدْكُرُ ^e L يُقال ^f L عز وجل ^g Kor. 37, 103.

^h P has أرسلنا twice. ⁱ So Kor. (23, 46); P and L تنوى.

^k L adds on marg.: وتنوفى اسمٌ موضعٌ قال امرؤ القيس

كَانَ دِئَارًا حَلَقَتْ بِلَبُونِهِ عِقَابٌ تَنُوفَى لَا عِقَابُ الْقَوَاعِلِ
 دِئَارُ اسْمُ رَجُلٍ،

للمنزل المَبَاضَةُ^a أَيْضًا، وَالْبَطْحَاءُ بَطْنُ الْوَادِي فِيهِ رَمْلٌ وَحَصَى صَغَارٌ،
وَيُقَالُ إِنَّ فِي فُلَانٍ لِبَاوَةً شَدِيدَةً بِالْمَدِّ أَيْ عَظْمَةً وَكِبَرًا، وَالْبُغَاةُ
الْتَرَابُ الدَّقِيقُ قَالِ الشَّاعِرُ

لَعَمْرُكَ لَوْلَا أَرْبَعٌ مَا تَعَقَّرْتُ بَيْغْدَانَ فِي بَوَغَائِهَا أَلْقَدَمَانِ،

وَالْبَزْلَاءُ الرَّأْيُ الْجَيِّدُ الْمُحْكَمُ قَالِ الرَّاعِي

مَنْ أَمَرَ نِي بَدَوَاتٍ لَا تَزَالُ لَهُ بَزْلَاءُ يَغِيَا بِهَا أَلْجَثَامَةُ أَلْبُدُ
الْجَثَامَةُ الْمَلَارِمُ مَنْزِلُهُ لَا يَبْرَحُ مِنَ الْكَسَلِ، وَالْبَلْقَاءُ قَرْيَةٌ بِالشَّامِ،
وَالْبَيْدَاءُ الْقَلَاءُ، وَالْبَغْتَاءُ مِنَ الْقَتَمِ كَالنَّمْرَاءِ، وَالْبَغْتَاءُ جَمَاعَةُ النَّاسِ
أَيْضًا، وَكَذَلِكَ الْبَرَشَاءُ يَقَالُ دَخَلْنَا فِي الْبَغْتَاءِ وَالْبَرَشَاءُ كَمَا تَقُولُ

دَخَلْنَا فِي دَهْمَاءِ النَّاسِ كُلِّ ذَلِكَ مَعْدُونٌ، وَالْبُوصَاءُ الْعَاجِزَةُ وَالْبُوصُ¹⁰
الْعَاجِزُ، وَالْبَرَقَاءُ مِنَ الْأَرْضِ مَا غَلِظَ وَاخْتَلَطَ بِهِ طِينٌ وَحَجَارَةٌ أَوْ
رَمْلٌ وَحَجَارَةٌ، وَبِهَاءٍ قَبِيلَةٌ مِنْ قُضَاعَةَ وَالنَّسَبُ إِلَيْهَا بِهَرَانِي
كَصَنَعَانِي عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، وَالْبَرَكَاءُ مُعْظَمُ الْقِتَالِ مَعْدُونٌ قَالِ بَشَرٌ
وَلَا يُنَجِّي^b مِنْ أَلْغَمَرَاتِ إِلَّا بَرَكَاءُ أَلْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ

وَبِرْوَى بَرُوكَاءُ، وَبِرْنَسَاءُ وَبِرْنَسَاءُ مُعْظَمُ النَّاسِ،

وَمِنْ الْمَمْدُودِ الْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ بَغَاءُ الْخَيْرِ مَعْدُونٌ

يُقَالُ خَرَجَ فُلَانٌ فِي بُغَاءٍ حَاجَتُهُ قَالِ الشَّاعِرُ

لَا يَمْنَعُنَاكَ مِنْ بُغَا^c أَلْخَبِيرِ تَعْقَادُ أَلْتَمَائِمِ

a) L adds a marg. note of which a good deal is obliterated. I read المَبَاضَةُ المرجع إلى الشيء ومباعدة البئر لها موضعان.

The rest is quite illegible. b) L says on marg. (Ms. ويشد) وينشد

c) L reads الْحَدَثَانِ، but says on marg. that the

right reading is الغمرات. d) P الْخَبِيرِ.

الْمُنْتَاجِثِ الْمُسْتَخْرِجِ وَذَلِكَ أَنَّهُ يُخَبَّرُ لِلصَّبِيِّ حَبٌّ فَيَسْتَخْرِجُهُ،
 وَبُشْرَى مِنَ الْبَشَارَةِ، وَالْبَذَرِيُّ الْبَاطِلُ بِالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ،
 الْمَمْدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْبَوَاءُ التَّكَافُؤُ يُقَالُ مَا فُلَانٌ بِبَوَاءِ فُلَانٍ
 أَيْ مَا هُوَ بِكَفِّهِ لَهُ أَنْ يُقْتَلَ بِهِ قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ
 ٥ فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَإِنَّكُمْ فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ
 وَالْبَقَاءُ مَمْدُودٌ، وَالْبَدَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ فُلَانٌ بَدَىَّ أَيْ بَيَّنَّ الْبَدَاءَةُ،
 وَالْبَهَاءُ ع مِنَ الْجَمَالِ وَكَذَلِكَ نَاقَةُ بَهَاءٍ وَهِيَ الَّتِي تَسْتَأْنِسُ إِلَى
 الْحَالِبِ، وَالْبَهَاءُ أَيْضًا تَخَرَّقَ الْبَيْتُ يُقَالُ مِنْهُ بَهَى الْبَيْتِ بَهَاءً
 شَدِيدًا إِذَا تَخَرَّقَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمُ الْمَعْرَى تُبْهِى وَلَا تُبْنَى يُقَالُ إِنَّ
 10 الْمَعْرَى تَصْعَدُ فَوْقَ الْبَيْتِ فَتَخَرِّقُهُ وَلَيْسَ يُتَّخَذُ مِنْهَا أُبْنِيَّةٌ
 أَمَّا الْأُبْنِيَّةُ مِنَ الْوَبَرِ وَالصَّوْفِ، وَالْبَلَاءُ الْخَيْرُ مَمْدُودٌ، وَالْبَثَاءُ
 مُوَضَّعٌ بِنَجْدٍ قَالَ الشَّاعِرُ
 [رَجَالٌ] وَخَيْلٌ بِالْبَثَاءِ ٢ تُغْبَرُ
 وَالْبَاءُ النِّكَاحُ وَالْبَاءُ الْمَنْزِلُ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ تَبَوَّأَ ٣ مَنْزِلًا وَيُقَالُ

قال أبو: a) L adds مهموز. b) In L is added on marg.: قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ
 الْحَسَنِ بَدَىَّ يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ فِيهِ اللَّغْتَانِ جَمِيعًا وَيُقَالُ بَدَوُ الرَّجُلِ
 the following by the hemz and بدو بلا همز and الدليل على أنه مهموز
 words are illegible, being quite torn away. c) L والبهاء.
 d) P يصعد. e) P writes distinctly الْخَبْرَةَ, whereas the original
 reading of L أَخْبِرَةَ has been changed by the same hand
 into الْخَبْرَ. f) P فالبثاء. g) In L is added by another hand
 above the line فُلَانِ.

اسم موضع مقصور، قال الشاعر

عَرَفْتُ^a بِذِي بَهْدَى لَأَسْمَاءَ مَنَزِلًا

قَدِيمًا^b كَشَحَفِ الْمَرْتَبَانِي مَحْوِلًا

المرتبانية ضرب من ثياب الصوف ويقال إنها من وبر الأرنب ويقال
ثوب مرتب، والبقوى مقصور يكتب بالياء لأنه على أكثر من ثلاثة
أحرف وقد بينا ذلك، ويقال البقيا بالضم وهو مقصور أيضا يكتب
بالألف لأن قبل آخر حرف منه ياء فكرهوا^d الجمع بين ياءين،
ونرى عدد كثير قال الشاعر

أَبَتْ لِي عِزَّةَ بَزَرَى بَزُوخٍ إِذَا مَا رَامَهَا عِزٌّ يَدُوخٍ

والبطنى اسم طائر ويقال إن ذكره يسمى البطنوص قال الشاعر¹⁰
البطنوص يتبع البطنصى

هو مفتوح الأول، ويرد يا اسم موضع مقصور يكتب بالألف لمكان
الياء التي قبل آخره، ويوحى صرى يقال تركلهم يوحى أى صرعى،
ويقال جمل بلندى وبلندى إذا كان غليظا شديدا، والبخنداء
من النساء التامة القصب،

ومن المقصور المضموم الأول من هذا الباب البهمى نبت،
وبقيرى اسم لعبة للصبيان وأنشد الأصمعي
كَأَنَّ أَثَارَهُ^e الظَّرَابَى تَنْتَقِثُ حَوْلَكَ بَقِيرَى الْوَلِيدِ الْمُنْتَجِثِ

وَرَسْمًا^a is قَدِيمًا instead of عَرَفْتُ^b L.

according to L, in which are written above قَدِيمًا the words

آثَارَهُ^e P. آثار. d) P. وكرهوا. e) P. بَاء. ورسما أيضا

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ ه لَهَا بُكَاءُ وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
فَمَدَّهٗ وَقَصَرَهُ فَمَنْ قَصَرَهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْحُزْنِ وَمَنْ مَدَّهٗ
ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْأَصْوَاتِ وَالْبَاقِلَى بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَقْصُورٌ فَإِذَا
حَقَّقْتَ اللَّامَ مَدَدْتَهُ فَقُلْتَ الْبَاقِلَاءُ يَا فَتْنَى ٥

٥ المَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْبَرَّاءُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ هُوَ تَأَخَّرُ
الْعَاجِزُ وَخُرُوجُهُ وَكُنْتُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ وَيُقَالُ رَجُلٌ
أَبْزَى وَامْرَأَةٌ بَزَوَاءٌ ٦ وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا أَخْرَجَتْ عَجِيزَتَهَا لَتَعْظُمَ
تَبَارَتْ وَبَطَأَ مِنْ قَوْلِهِمْ لِحُمَةِ خَطَا بَطَأَ كَطَا وَهُوَ أَنْ يَرْكَبَ بَعْضُهُ
بَعْضًا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ ٥

١٠ وَمِنْ الْمَقْصُورِ الرَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ الْبَلَوَى مَقْصُورٌ وَيُقَالُ نَاقَةٌ
بَشَكَى بِالشَّكْرِ وَفِي السَّرِيعَةِ ٥ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ ٥ وَنَوَّ بِهَدَى

أبو الحسن (أبو الجشير Ms.) : حَقَّ P. b) L has the marg. note:

البزواء اسم أرض قال الراجز
لَوْلَا الْأَمَاصِيخُ وَحَبُّ الْعِشْرِيقِ لَمْتُ بِالْبَزَوَاءِ مَوْتُ الْخَرْنِفِ
الْأَمَاصِيخُ نَبْت وَقَالَ آخِرُ
لَا يَقْطَعُ الْبَزَوَاءُ إِلَّا الْمَقْحَدُ

Of the second hemistich only the first word is legible. With the aid of LA (XVIII, v¹, s. v. بَزَا) however, it is possible to reconstruct the missing words as follows

أَوْ نَاقَةٌ سَنَامَهَا مُسَرَّقَدُ

c) In L is added (above the lines) وَأَنْشَدَ أَبُو الْحَسَنِ

أَوْ بَشَكَى وَخَدَّ الظِّلِيمِ النَّزْرَ
النَّزْرَ الْكَثِيرَ الْحَرَكَةَ

بَنِيَّةٌ مَكْسُورٌ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ يَقَالُ بَيْتٌ حَسَنٌ الْبَنِيَّةِ وَقَدْ يَضُمُّونَ
أَوَّلَهُ فَيَقُولُونَ بُنَى فَمَنْ ضَمَّهُ جَعَلَهُ جَمَعَ بُنِيَّةٌ مَضْمُومَ الْأَوَّلِ وَمَنْ
كَسَرَهُ جَعَلَهُ جَمَعَ بُنِيَّةٌ مَكْسُورَ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ يَقَالُ بَنِيَّةٌ وَبُنِيَّةٌ ^a
بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ قَالَ الْخَطِيبِيُّ

5

أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبَنَى ^b
وَإِنْ عَاقَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا

وَيُرْوَى الْبَنَى بِالْكَسْرِ، وَالْبَلَى مِنَ قَوْلِكَ بَلَى الشَّيْءُ فَهُوَ بِالْ مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْبَاءِ، وَالْبَلَاءُ مَصْدَرٌ مَا تَقُولُ، أَمَا أَبَالِيكَ بِلَاءٌ مِثْلُ قَوْلِكَ
مَا أَرَامِيكَ ^c

10

وَمِمَّا يَأْتِي مَقْصُورًا أَوْ مَمْدُودًا مِنْ هَذَا الْبَابِ
وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ إِلَّا أَنَّهُ رُبَّمَا اخْتَلَفَ بِالْحَرَكَاتِ وَبِالْخَفِيفِ وَالتَّثْقِيلِ
وَرُبَّمَا كَانَ مُتَّفِقًا فِي جَمِيعِ ذَلِكَ، الْبَلَى مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْبَاءِ وَقَدْ يُفْتَحُ أَوَّلُهُ فَيَبْدَأُ قَالَ الْعَجَّاجُ

15

وَالْمَرْءُ يُبْلِيهِ بِلَاءُ السَّرْبَالِ كَرُّ اللَّيَالِي وَأَنْتَقَالَ الْأَحْوَالُ
وَالْبُوسَى مَضْمُومَةُ الْأَوَّلِ مَقْصُورَةٌ فَإِذَا فُتِحَ أَوَّلُهَا مَدَّتْ فَيُقَالُ
الْبِاسَاءُ، وَأَمَّا الْبِكَا فَأَنَّهُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَهُوَ عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ فَمَنْ
مَدَّهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الصَّوْتِ لِأَنَّ جَمِيعَ الْأَصْوَاتِ الَّتِي عَلَى
هَذَا الْبِنَاءِ مَمْدُودَةٌ وَسَنَذْكُرُ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ قَالَ
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

a) P inverts these two words.

b) So both L and P.

c) P omits ما تَقُولُ. d) L فَمَا.

قول الله تعالى ^a اَنْتَى بَرَاءٌ مِّمَّا تَعْبُدُونَ ^b مَدُودٌ والواحدُ
والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث فيه سَوَاءٌ يقول الرجل انا البراء
منك وللجماعة نحن البراء منك وكذلك النساء والبراء مفتوح
مَدُودٌ لاول الشهر وهو تبروء القمر من الشمس قال الراجز
يَا عَيْنِ ^d بَكَى يَافِئًا وَعَبَسَا يَوْمًا اِذَا كَانَ الْبَرَاءُ نَاحِسًا
^e والبرى بضم أوله مقصور جمع برء وهى حلقةٌ تُجَعَلُ فى أنفِ
البعير يُقَالُ أَبْرَيْتُ النَّاقَةَ اِذَا جَعَلْتَ لَهَا ذَلِكَ وَلِهَذَا لَخَرَفَ بَابٌ
من القياس نَذَرَهُ اِنْ شَاءَ اللَّهُ وَلِجَمْعِ بَرَيْنَ اَيْضًا والبراء بضم أوله
والمدة جمع بُرَايَةٍ والبراء اَيْضًا بالضم والكسر جمع بَرِيءٍ يُقَالُ قَوْمٌ
بُرَاءٌ وَبِرَاءٌ وَالْأَصْلُ بُرَّاءٌ فَحُذِفَ بوزن بُرَحَاءٍ ^f وَتَقُولُ قَدْ بَدَأَ لى
^g 10 بَدَاءٌ مَدُودٌ أَى تَغْيِيرٌ رَأَى عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ ^g وَالْبَدَاءَةُ ^h الْبَدِيهَةُ
بِالْمَدِّ وَقَدْ تَضَمَّ اَيْضًا فَيُقَالُ الْبَدَاءَةُ كَمَا يُقَالُ الْبُدَاهَةُ وَبَدَأَ
اسْمٌ مَوْضِعٌ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ يُقَالُ بَيْنَ شَعْبٍ وَبَدَأَ وَأَنْشَدَ
وَأَنْتَ اللَّتَى حَبَبْتَ شَعْبًا اِلَى بَدَأَ اِلَى وَأَوْطَانِى بِلَادٌ سَوَاهِمَا
وَبَدَأَ اَيْضًا مَقْصُورٌ وَاحِدٌ الْاَبْدَاءِ وَهِيَ مَفَاصِلُ الْأَصَابِعِ وَقَدْ يَهْمَزُ
ⁱ 16 هَذَا وَيُسَكَّنُ أَوْسَطُهُ فَيُقَالُ بَدَدٌ وَجَمْعُهُ اِذَا هُمَزَ بُدُوءٌ وَالْبِنَاءُ
من الْبُنْيَانِ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَدُودٌ وَالْبِنَى اَيْضًا بِكسر أوله جَمْعُ

a) L وتعالى (so). b) Kor. 43, 25. c) P تبرؤ. d) P

e) In L inverted بَالْمَدِّ وَضَمَّ أَوَّلُهُ عَيْنِ. f) Of the marg. note
in L only a few words are legible. g) These two words are

illegible in L, being quite obliterated. h) P وَلِبْدَاءُ. i) L adds

on marg. وابدأ.

فَارْتُ عَدِيًّا وَالْخَطِيمَ فَلَمْ أَضِعْ ^a وَصِيَّةَ أَشْيَاخٍ جُعِلَتْ أَرْأَهَا
 وَالْأَرْأَ مَا يَوْضَعُ عَلَى مَصَبِّ الْمَاءِ إِلَى الْحَوْضِ يُقَالُ أَرَيْتُ لِحَوْصَ
 أَيْزَاءَ ^b وَأَرْيَنَهُ ^c تَأْزِيَةً قَالَ الشَّاعِرُ
 كَأَنَّ مَحَاوِيرَ السَّبَاعِ حِيَاضُهُ لَتَعْرِيسَهَا جَنْبَ الْأَرْأَ الْمَمْرُقِ
 ٥ وَالْأَرْمَدِ الرَّمْدُ وَقَالَ أَبُو النَّاجِمِ
 لَمْ يَبْقَ هَذَا الدَّعْرُ مِنْ قُرْبَائِهِ ^d غَيْرَ أَقَانِيهِ وَأَرْمَدَائِهِ
 وَيُقَالُ تَرْبَائِهِ ^e وَالْأَسْبَاءُ ^f الطَّرِيقَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْجَمِيعُ أَسَابِي ^g
 قُلْ سَلَامَةٌ بِنُ جَنْدَلٍ
 وَالْعَادِيَاتُ أَسَابِي ^g الدِّمَاءُ بِهَا كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيْبٍ
 10 وَأَيْلِيَاءُ بَيْتِ الْمَقْدَسِ قُلْ الْفَرْزَنْقُ
 وَبَيْتٌ بِأَعْلَى أَيْلِيَاءَ مُشْرِقٌ

بَابُ الْبَاءِ

الْبَرَى عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْبَرَى التُّرَابُ مَقْصُورٌ يَكْتُبُ بِالْبَاءِ ^h قَالَ الشَّاعِرُ
 بِفَيْكِكَ مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَى
 وَيُقَالُ مَا أَذْرَى أَيْ الْبَرَى هُوَ أَيْ الْخَلْقُ هُوَ، وَالْبَرَاءُ مِنْ 15

a) L vocalizes erroneously أَضِعْ. b) L writes أَيْزَاءَ (sic). c) So P.L. writes وَأَرْيَنُ لِحَوْصَ. d) L قُرْبَائِيَّةَ (sic!). e) L writes here تَرْبَائِيَّةَ. f) L وَالْأَشْبَاءُ both here and further on. g) أَشَابِي. h) B omits the whole passage from here to بَرَاء. As I have pointed out in the Introduction, B presents, from بَابُ الْبَاءِ to the end of the first half of the book, so many and such great divergences from the two other Mss. L and P, that I could not make use of it but very seldom. For the particulars see the Introduction.

وَالْأَشَاءُ صِغَارِ النَّخْلِ قَالَ الْعَجَّاجُ
لَا تِ بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعُبْرَى

آء a نبت واحد آء قال زهير

أَصْلُكَ مُصَلِّمُ الْأَنْثَيْنِ أَجْنَى لَهُ بِالسِّي تَنْوِمُ وَآء b
٥ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ آءٌ فِي الْأَصْلِ وَزَنَهُ فَقَدْ بَوَّزَ جَبَلٌ وَلَيْسَ
بِمَمْدُودٍ عَلَى أَصْلِ الْبِنَاءِ وَلَكِنَّا ذَكَرْنَاهُ لِأَنَّهُ مَمْدُودٌ اللَّفْظُ وَلِذِكْرِ
الْعَلَمَاءِ نَهَ فِي هَذَا الْبَابِ وَيَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ بَقْتَحَ أَوَّلَهُ وَكَسَرَ الْبَاءَ
مَمْدُودٌ، وَالْأَرْبَعَاءُ بِضَمِّ الْبَاءِ وَهُوَ عُمُودٌ مِنْ عَمَدٍ الْخَبَاءُ وَلَا يُعْلَمُ
أَنَّهُ جَاءَ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ غَيْرُهُ، وَأَمَّا أَفْعَلَاءُ فَكَثِيرٌ فِي الْجَمْعِ نَحْوِ
10 أَصْدَقَاءِ وَأَنْبِيَاءِ وَأَصْفِيَاءِ، وَالْأَرْثَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الرِّقْطَاءُ وَهِيَ الَّتِي فِيهَا
سَوَاءٌ وَبَيَاضٌ

وَمِنْ الْمَمْدُودِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الْإِبَاءُ مِنْ أَبَيْتِ الشَّيْءِ، وَالْإِخَاءُ
وَالْأَسَاءُ جَمْعُ آسٍ قُلُ الْخُطِيئَةِ
هُمْ الْأَسُونُ أَمْ الرُّاسُ لَمَّا تَوَاكَلَهَا الْأَطْبَعَةُ وَالْأَسَاءُ
15 وَأَزَاءُ الشَّيْءِ حِذَاوُهُ، وَالْأَزَاءُ الْحَسَنُ الْقِيَامُ عَلَيْهِ قَالَ قَيْسُ بْنُ
الْخَطِيمِ

a) Both L and P write وَأَأَأُ. b) B adds the following
verse of Du 'r-Rumma, which is to be found neither in L nor
in P: وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

الْهَاءُ أَاءٌ وَتَنْوِمٌ وَعَقِبَتُهُ مِنْ لَا يَبِحُ الْمَرُوءُ وَالْمَرْءُ لَهُ عَقَبٌ
c) L vocalizes عَمَدٌ.

وَالْأَسَى الصَّبْرُ، ^a وَالْأَدْمَى مَوْضِعٌ قَالَ الْعَجَّاجُ
فَرَعَلَتْ بِالْأَدْمَى فَالْمَغْسِلِ

رَعَلَتْ ^b قِطْعَةً مِنَ الْقَطَا وَقَالَ جَرِيرٌ
سِرْنَا مِنَ الْأَدْمَى وَرَمِلٍ مُخَفِّفٍ نَرْجُو الْكَيْبَا وَجَنَابُ عَشِيكَ مُرْعُ
وَالْأَرَانِي جَنَاحُ الصَّعَةِ وَالصَّعَةِ نَبِتٌ وَهُوَ حَبٌّ بَقْلَةٌ يَقَالُ لَهَا ^c
الْأَرَانِي وَالْأَرْنَى وَالْأَرْنَةُ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَهُوَ حَبٌّ يُطْرَحُ فِي اللَّبَنِ
فَيَنْتَفِخُ وَأَنْشُدْ ^d

هَذَا كَشَحْمِ الْأَرْنَةِ الْمُتَرَجَّرِجِ
وَالْهَيْدَانُ الَّذِي لَا يُبَكِّرُ لِحَاجَةٍ، وَأَرَاطَى مَوْضِعٌ، وَيُقَالُ قَعْدُ فُلَانٍ
الْأَرْبَعَاوَى إِذَا تَرَبَّعَ وَبَيْتُ أَرْبَعَاوَى ^e عَلَى أَرْبَعِ خَشَبَاتٍ،
10 الْمِيدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْإِتَاءُ كَثَرَتْ حَمَلُ النَّخْلِ مِثْلُ الزَّكَاةِ
[مِنْ غَيْرِهِ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ رَوَاحَةَ الْأَنْصَارِيُّ
فَنَازَكَ لَا أَبَالِي بِحَلِّ بَعْدٍ وَلَا سَقْيٍ وَإِنْ عَظُمَ الْإِتَاءُ
وَقَالَ الْأَصْبَعِيُّ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ عَاجِبْتُ مِنْ إِتَائِهَا لَا مِنْ
15 إِنْهَائِهَا، قَالَ الرَّاجِزُ ^f

طَيِّبَةً نَفْسًا بِدَى إِتَائِهَا] ^f

a) B om. b) B om. from here to the end of the verse.
c) Here begins the text in L (= Londinensis, Ms. of the British Museum) the first two leaves of which are in wrong order; they should be transposed. d) B adds here كُنْ. e) B adds here the following passage, which is missing in both L and P: (from مِنْ غَيْرِهِ as far as إِتَائِهَا). f) B vocalizes throughout إِتَاء (instead of إِنْهَاء).

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ ^a نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْأَدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ
وَيُرَوَّى الْأَجْفَلَى ^b ، وَالْأَوْتَكَي ^c اسمٌ من أسماء الشَّهْرِيز قُلَّ الشَّاعِرِ
وَمَا يُطْعَمُونَ الْأَوْتَكَي مِنْ سَمَاحَةِ
وَمَا مَنَعُوا الْبَرْنَى ^d إِلَّا مِنَ اللَّوْمِ
^e وَالْأَبْرَى مَحَرَّكَ الْعَيْنِ ^e مَشِيئةٌ يَسْتَرَّاحُ فِيهَا أَحْيَانًا وَيُمَضِّي
فِيهَا أَحْيَانًا ^e يَقَالُ مَرَّةً يَبْزُ فِي عَدْوِهِ ، وَيَوْمَ الْأَضْحَى مَقْصُورٌ
وَالْأَضْحَى ^e جَمْعُ أَضْحَاةٍ ، وَأَجْلَى مَوْضِعٌ قُلَّ الشَّاعِرِ ^f
عَنَّا غَنِيَتَ بَذَاتِ الرِّمْتِ مِنْ أَجْلَى
وَالْعَهْدُ مِنْكَ قَدِيمٌ مُنْذُ أَعْصَارِ

¹⁰ وَمِنَ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَشْفَى
الْخِرَارِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّ الْأَلْفَ رَابِعَةً ، وَإِلَى جَمْعِ أَلَاءِ
اللَّهِ مَقْصُورٌ وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّهُ ^g يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفَ جَمِيعًا ، وَيُقَالُ
مَا زَالَ ذَاكَ ^h أَجْرِيَاهُ وَاهْجِيرَاهُ جَمِيعًا ^e أَيْ عِلَاتُهُ وَيُقَالُ مَا زَالَ
ذَلِكَ هَاجِيرَاهُ ^h أَيْضًا وَكِلَاهُمَا مَقْصُورٌ ،

¹⁵ وَمِنَ الْمَقْصُورِ وَالْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَنْتَى ، وَارْبَى
بِتَحْرِيكِ الرَّاءِ وَهُوَ الدَّاهِيَةُ قُلَّ ابْنِ أَحْمَرَ ^h
فَلَمَّا غَسَا ⁱ لَيْلَى وَأَيَّقَنْتُ أَنَّهَا ^j هِيَ الْأَرْهَى جَاءَتْ بِأَمِّ حَبُوكَرَى

الْأَدَبُ صَاحِبُ الْمَادِبَةِ وَهُوَ الطَّعَامُ ^b . الذُّسَا ^a .
الَّتِي يُدْعَى إِلَيْهَا ، وَقَوْلُهُ يَنْتَقِرُ أَيْ يَدْعُو (Ms. يَدْعُوا) بَعْضُ النَّاسِ
دُونَ النَّاسِ ^c . B om. ^e . الْبَرْنَى ^d . الْأَوْتَكَي ^c .
om. the following verse. ^f . أَنْتَى ^g . B زَالَتْ ^h .
merely. ⁱ . غَسَا ^j . B غَسَا ^l . أَسَى ^k . B

أَسْوَهُ أَسْوَأَ وَأَسَا قَالَ الْأَعَشَى
عِنْدَهُ الْبِرُّ وَالْتَقَى وَأَسَا الشَّقِيقَ وَحَمَلُ لِمُصْلِحِ الْأَثْقَالِ
وَالْأَنَّى مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْبَيَاءِ وَالْعَرَبُ تُمِيلُهُ كَثِيرًا، وَاجَا مَقْصُورٌ
وَهُوَ أَحَدُ جَبَلَى طَيِّءٍ وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ يَقُولُونَ هَذَا أَجَا فَأَعْلَمَ وَيُقَالُ
لِلْآخِرِ سَلَمَى قَالَ الْعَجَاجُ
فَإِنْ تَكُنْ لَيْلَى بِسَلَمَى أَوْ أَجَا
وَيُنْشَدُ وَاجَاةٌ وَيَكْتَبُ بِالْأَلْفِ،

ومن المَقْصُورِ الرَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ أَرَوَى وَافْعَى وَأَوَلَى مِنْ
قَوْلِهِ تَعَالَى *d* أَوَلَى لَكَ قَاوَلَى *e* مَعْنَاهُ كِدَتْ وَنَدَوْتُ أَى قَارَبْتُ
وَكَذَلِكَ جَمِيعُ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ، فَأَمَّا أَرَطَى فَرَزَعَمَ قَوْمٌ ¹⁰
أَنْ وَزَنَهَا عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ وَزَعَمَ قَوْمٌ *f* أَنَّهَا عَلَى وَزْنِ فَعْلَى
وَاحْتَجَّجُوا بِقَوْلِ الْعَرَبِ أَدِيمٌ مَأْرُوطٌ إِذَا دُبِغَ بِالْأَرَطَى وَالْوَحَادَةُ
أَرَطَاءٌ وَهِيَ مَقْصُورَةٌ *g* فِي الْوَجْهِينِ جَمِيعًا، وَالْأَرْبَى الشَّاطِرُ
يُقَالُ مَرَبْنَا وَلَهُ أَرْبَى وَأَرْبَبٌ، وَيُقَالُ امْرَأَةُ الْقَيْسِ وَهِيَ
السَّرِيعَةُ وَهِيَ *h* عَلَى وَزْنِ فَعْلَى مُحَرَّكَةُ الْعَيْنِ، وَالْأَجْفَلَى الدَّعْوَةُ ¹⁶
الْعَامَّةُ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الْأَجْفَلَى وَيُنْشَدُ بَيْتُ طَرْفَةٍ عَلَى وَجْهِينِ

- a*) B inverts these two phrases. *b*) B omits these two words. *c*) B adds here the explanation of the word أَنَاكَ with the verse of al-Nabigha previously given by P, see p. ٨, l. 1 seq. *d*) Kor. 75, 34. *e*) B omits the saying of the Koran and the explanation. *f*) B adds عَلَى; but, as I suppose, it is only an anticipation of the following عَلَى. *g*) B مَقْصُورٌ. *h*) B omits here these three words, but adds the same at the end of the passage. *i*) B adds ابْنِ الْعَبْدِ.

ممدود^١ فإذا فتحو^٢ أوله^٣ قصره فقالوا أضاً فأما من كسر أوله^٤
ومده^٥ فأنه جعل اضاء جمع أضاه وفي الغدير بمنزلة أكمة وإكام^٦
ومن فتخ أوله وقصره^٧ جعل أضاه وأضى بمنزلة حصاة وحصى^٨،
والى مضموم الأول^٩ وان زدت فيه هاء^{١٠} اللى للتنبيه يمد ويقصر
وتكتبه^{١١} بالياء وضم أوله إذا قصرته أجاز ذلك القراء ان يكتب^{١٢}
كل مقصور على ثلاثة أحرف مضموم الأول بالياء وان كان أصله^{١٣}
الواو^{١٤} وان شئت ممدته^{١٥} وان شئت قصرته فقلت هاولاً وهاول^{١٦} و
قال الأعشى

هاولى ثم هاوئلك أعطيت نعالاً محدوة^{*} بمثال
المقصور من هذا الكتاب مما لا يعلم له نظير في لفظه من
الممدود، الاسى الخزن مقصور يكتب بالياء لأنك تقول رجل^{١٧}
أسبان^{١٨} وقالوا أسوان فجاء أن يكتب بالألف على هذا القول^{١٩}،
والاسا الإصلاح مقصور^{٢٠} يكتب بالألف من قولك أسوت^{٢١} الجرح^{٢٢}

a) B merely فتحوه. b) B قصره. c) Instead of the following six words B reads هذا الباب ومنه يمد ويقصر من هذا الباب ومعناه واحد إياء الشمس^{٢٣}. This passage, however, is anticipated by P in the beginning of this heading with a few other readings. d) Both B and P write هاء. e) B وان زدت فيه f) B inserts here the above words of P يكتب بالياء. g) B inverts these two words and writes اللى للتنبيه. h) The following words as far as القول^{٢٤} are in B put at the end of this passage. i) B om. k) B أسوى. l) B adds إذا أصلحته.

يَصِفُ قَرَسًا^a

ضَانِي السَّبِيْبِ كَانَ فَضْنُ آيَةٍ^b رِيَانُ^c يَنْقُضُهَا إِذَا مَا يُقْدَعُ
يقول إذا نفص^d عَرَفَهُ فَكَأَنَّمَا يَنْقُصُ قَصَبَةً رَطْبَةً^e وَالْأَدَاةُ أَدَاةُ
الصَّانِعِ^f مَقْصُورَةٌ^g وَأَدَاةُ^h الْحَقِّ مَدُونٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَىⁱ وَأَدَاةُ^j الْيَمِينِ
بِإِحْسَانٍ^k وَأَشْفَى^l الْخَرَّازِ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ^m
وَالْإِشْفَاءُ الْمَصْدَرُ مِنْ قَوْلِكَ أَشْفَيْتُ عَلَى الْأَمْرِ أَشْفَاءً مَدُونٌⁿ وَالْأَلِي
مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ كَبُرَ الْأَلِيَّةُ يُقَالُ رَجُلٌ أَلِيٌّ بَيْنَ الْأَلِيِّ وَكَبُشِ الْبَيَانِ
وَنَعَجَةُ الْيَانَةِ بَيْنَهُ الْأَلِيُّ^o وَالْأَلَاءُ جَمْعُ أَلَاءٍ وَهِيَ شَجَرَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ
وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ غَنَمَةَ^p الضَّبِّيُّ
فَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءِ^q لَمْ يُوسَدَ^r كَانَ جَبِينُهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ^s
مَا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ^t وَآيَةُ الشَّمْسِ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ
مَقْصُورَةٌ^u وَكُتِبَتْ بِالْأَلِفِ عَلَى اللَّفْظِ وَهُوَ ضَوْعُهَا وَفَعَلُوا ذَلِكَ لِمَثَلِ
تَجَمُّعِ بَيْنِ يَمِينٍ وَبِمَا^v أُدْخِلَتْ فِيهِ الْهَاءُ فَقَالُوا آيَةً قَالَ طَرَفَةُ
سَقَنَةُ آيَةٍ^w الشَّمْسِ إِلَّا لَنَاتِهِ^x أَسَفٌ وَلَمْ تَكُنْ عَلَيْهِ^y بِأَثْمِدٍ^z
فَإِذَا فَتَحُوا أَوَّلَهُ مَدُّوا فَقَالُوا آيَةً^{aa} الشَّمْسِ^{ab} وَالْإِضَاءُ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ^{ac}

a) B adds فقال. b) آيَةٍ. c) رِيَانُ. d) B انقص; this alif is probably only a repetition from إِذَا. e) B المانع. f) Kor. 2, 173. g) B omits the whole passage from here to the explanation of the word آيَةٍ. h) P عنهُ. i) B adds here وَهُوَ ضَوْعُهَا. j) B ياءُ تَمْدٍ. k) B وبما. l) B adds العبد. m) P آيَةٍ. n) B ياءُ تَمْدٍ. o) Both B and P write أَلَاءٍ.

وَالْآنَاءُ وَاحِدُ الْآنِيَةِ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَمْدُودٌ وَالْآنَاءُ هـ بفتح الأول والقصر
 من قولهم رجل ذو آناء وهي التودعة قال النابغة
 الْكَرْفُ يَمْنُ وَالْآنَاءُ سَعَادَةٌ فَاسْتَنْتَنِي فِي رِفْقٍ تُلَاقٍ نَاجِحًا
 ويقال امرأة آناء وهي التي فيها فتور عند القيام والأصل وناء
 ٥ لآئها من ونى ينى بالواو قال الله تعالى وَلَا تَنِيَا فِي دَعْوِيَ
 معناه لا تفتروا، والاباء مفتوح الأول مقصور وهو داك يأخذ المعز في
 رؤوسها إذا شمت ه بول الأروى ولا يكاد يكون في الضأن يكتب
 بالألف لأن أصله الواو يقال عزز أبواً وتيس أبى كقولك حمراء
 وأحمر ويقال أيضاً تيس أب وعزز آبيّة قال الشاعر
 فَقُلْتُ لَكِنَّا زَتَوَكَّلُ فَإِنَّهُ
 10 أَبَا لَا أَظُنُّ الضَّأْنَ مِنْهُ نَوَاجِيَا
 فما لك f من أروى تعاديت بالعمى g
 وَلَا قِيَتَ كَلَابًا مُطَلًّا h وَرَامِيَا
 ويقال قد أبيت العنز تآبى أباء وأباء أطراف القصب ممدود
 15 قال الشاعر
 مِنْ سَرَّةٍ صَرَبٍ يَرْعِيلُ بَعْضُهُ بَعْضًا كَمَعْمَعَةِ الْأَبَاءِ الْمُحَرَّقِ
 قُلْ الْأَصْمَعِيُّ الْأَبَاءُ الْقَصْبَةُ وَالْأَبَاءُ الْأَجْمَةُ وَأَنشُدْ لِبَاكِ بْنِ نُؤَيْرَةَ

- a) The whole following passage from here to the end of the explanation (لا تفتروا) is omitted in B; but added later on after the explanation of the words الآنى and أجا. b) Kor. 20, 44.
 c) B رؤوسهم. d) B adds ربيع. e) B الأصل فيه. f) P فيالك.
 g) B بالعمى. h) B كلاباء مطلقاً.

الرِّضْوَانِ تَكْسِرُهُ ^a أَوَّلُهُ وَزَعَمُوا أَنَّ الْعَرَبَ ^b تُنْتَنِي هَذَا النِّحْوُ بِالْيَاءِ
وَالْوَاوِ جَمِيعًا فَلِذَلِكَ أَجَازُوا أَنَّ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ ^c عَلَى اللَّفْظِ
وَأَمَّا أَهْلُ الْبَصْرَةِ فَيَكْتُبُونَ هَذَا بِالْأَلْفِ إِذَا كَانَ أَصْلُهُ الْوَاوُ

بَابُ الْأَلْفِ

الْآنِي ^d وَاحِدٌ أَنَا الْبَلِيلُ وَهِيَ سَاعَاتُهُ مَقْصُورٌ يَكْتُبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ مِنْ ^e
الْيَاءِ أَلَا تَرَى أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يُسَكِّنُ النُّونَ فَيَقُولُ إِنِّي قُلْتُ الْهُدْلَى
حُلُوٌّ وَمَرٌّ كَعَطْفٍ الْقُدْحِ مَرَّتُهُ
فِي كُلِّ أَنِّي حَدَاءُ ^f الْبَلِيلُ يَنْتَعِلُ
وَإِنَّ ^g الشَّيْءَ بُلُوعُهُ وَأَدْرَاكُهُ كَذَلِكَ مَقْصُورٌ قُلْتُ اللَّهُ تَعَالَى ^h إِلَى
طَعَامٍ غَيْرِ نَاطِرِينَ أَنَا ⁱ أَيْ بُلُوعُهُ وَأَدْرَاكُهُ وَقَدْ أَنَّى الشَّيْءُ ^j
يَأْنِي أَنِّي شَدِيدٌ إِذَا انْتَهَى إِلَى ^k نَضِجٍ أَوْ حَرَارَةٍ وَمَا شَاكَدًا
ذَلِكَ قُلْتُ اللَّهُ تَعَالَى ^m يَطُوفُونَ ⁿ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَمِيمٍ إِنْ وَقُرَى فِي
بَعْضِ الْقِرَآتِ وَمِنْ قَطْرٍ إِنْ وَهُوَ النُّكَاسُ ^o أَيْ قَدْ بَلَغَ فِي الْحَرَارَةِ
فَأَمَّا الْآنَاءُ بِفَتْحٍ أَوَّلُهُ نَمْدُونٌ وَهُوَ ^p الْإِنْتِظَارُ وَالْعَاجِيزُ قُلْتُ الْحَطِيبَةُ
وَأَنَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سَهِيلٍ أَوْ أَلْشَعْرَى فَطَالَ بَيَ الْآنَاءِ ¹⁵

أَنَّ ^a P لكسر. ^b Instead of these two words B reads مِنْ. ^c P عز وجل. ^d B عز وجل. ^e P وأنا. ^f B حداء. ^g B والألف. ^h B العرب من. ⁱ P. او ماكل. ^j B في. ^k B om. ^l B om. ^m Kor. 33, 53. ⁿ B omits the passage of the Koran and the words that follow as far as القرآت. ^o The two words om. in B. ^p B adds من.

قَوَّوتٌ فيجمعون بين واوَيْنِ ءَ وَكُلُّ مقصورٍ كان على ثلاثة أَحرفٍ
 مخالفاً لهذا النوع فامتحنه بتصريف الكلمة إلى الفعل أو التثنية
 أو الجمع *a* بالألف والتاء أو التانيث والاشتقاق فإن كانت *b* ألفه
 مُبدلةً من واوٍ كُتِبَ بالألف على اللفظ وإن كانت ألفه مُبدلةً
c من ياء كُتِبَ بالياء على جهة الاختيار وإن شئتَ فاكتبه على
 اللفظ فتكتب *e* قفاً بالألف لأنه من ذوات الواو تقول قَوَّوتٌ أثره
 وتكتب رَحَى بالياء لأنه تقول في التثنية رَحِيانٌ *f* * وَحَصَى
 بالياء لأنه تقول في الجمع حَصِيَّاتٌ وقطاً بالألف لأنه تقول
 قَطَوَاتٌ والعَي بالياء لأنه تقول في التانيث عَمِيَاءٌ والعشا بالألف
 10 لأنه تقول في التانيث امرأة عَشَوَاءٌ وقد كتبوا ما كان على ثلاثة
 أَحرفٍ من المقصور وأوسطه هزئةً بالياء ولم يمتحنوه بالياء والواو
 كراهةً للجمع *g* بين ألفَيْنِ وذلك نحو اللَّائِي وهو الثور بوزن اللَّعَا
 والجأى من اللون يكتب بالياء وهو من ذوات الواو تقول للمذكر
 أَجَاىَ وللمؤنث *h* جَاوَاءَ وما كان من غير هذا ممَّا لا يُعرف
 15 أصله فاكتبه على اللفظ وزعم قومٌ من أهل الكوفة أنَّ ما كان
 من المقصور على ثلاثة أَحرفٍ وكان الحرف الأول مكسوراً أو مضموماً
 فجاءت أن يكتب بالياء وإن كان أصله الواو فتكتب ضَحَى بالياء
 وأنت تقول ضَاوَةً لَصَبَةً أَوَّلَهُ وتكتب رَضَى بالياء وأنت تقول

a) B omits the following words as far as والاشتقاق. *b*) B
 كان. *c*) B كتبت. *d*) B كُتِبَ. *e*) B تكتبه. *f*) B omits
 the whole following passage as far as امرأة عَشَوَاءَ. *g*) The fol-
 lowing passage as far as ذوات الواو is missing in B. *h*) B
 وللاثنى. *i*) B has the two words inverted.

ويقال امرأة *a* قصيرة وقصورة إذا مشى في الحجال قبل أن تنزوح
قل كُتِبَ

عَنِيتُ قَصِيرَاتِ الْحَجَالِ وَلَمْ أُرِدْ قِصَارَ الْخَطَا شَرَّ النِّسَاءِ الْبَهَائِرِ
ويروى البهائير والبهتر والبخر القصير، واعلم أن جميع الممدود
يُكْتَبُ بالألف ليس غير فأمّا المقصور فما كان منه على أربعة ⁵
أحرف *e* فصاعدًا فلاختيار أن يُكْتَبَ بالياء وإن كان من ذوات
الواو نحو ملهى تكتبه بالياء لأنه مقصور على أربعة أحرف وهو
من ذوات الواو فإن كان قبل آخره ياءٌ كُتِبَ بالألف وإن كثرت
حروفه نحو خطايا وروايا فإنهم كرهوا الجمع بين يمين فكتبوه
بالألف على اللفظ فإن وصلت جميع ما يكتب بالياء بمضمّر ككتبته ¹⁰
بالألف نحو حُبلاك ورحاك وما أشبه ذلك *d* وكذا ما كان من
المقصور على ثلاثة أحرف وكان للحرف الأول منه أو الأوسط وأو
فلاختيار أن يُكْتَبَ بالياء نحو الوجى والورى والنوى والشوى من
قوله عز وجل *e* نَزَاعَةً لِلشَّوَى هى جلدة الرأس ههنا وفي موضع
آخر القوائم لا يحتاج أيضًا إلى امتحان هذا المعنى بأكثر مما ¹⁵
ذكرت لك كان من ذوات الواو أو من ذوات الياء لأنّ الخليل
زعم أنّه ليس في الكلام مثل وَعَوْتُ وَلَا شَوْتُ وَلَا يَجُوزُ *f* أن يكون
على ثلاثة أحرف وفاء الفعل *g* منه واو واللام واو وكذلك العين
واللام ألا ترى *h* أنّهم يقولون قَوِيَّتَ وهو من القُوَّة ولا يقولون

a) B امرا. *b*) P omits from here to أربعة أحرف in the next line.

c) B جهلاك. *d*) B أشبهه. *e*) Kor. 70, 16. *f*) B يجفر. *g*) So

P; B writes فاعغل. *h*) B erroneously يرى.

عَصَوْتُهُ بالعصا وتقول في تثنية رَحَى رحيان وجميع المقصور في
الرفع والنصب والخفض *a* على لفظ واحد كقولك هذه عصاً ورَحَى *b*
ورأيت عصاً ورَحَى ومررت بعَصاً ورَحَى *c* تُلَحِّقُهُ التَّنْوِينَ لِأَنَّهُ
منصرفٌ فإن كان غير منصرف لَمْ تُلَحِّقْهُ التَّنْوِينَ *d* هو أَيْضاً على لفظ
5 واحد في جميع وجوه الأعراب كقولك هذه حُبْلَى ورأيت حُبْلَى
ومررت بِحُبْلَى وَأَمَّا الممدود فأنك تُجْرِي عليه الأعراب وتُلَحِّقُهُ
التَّنْوِينَ إذا كان منصرفاً فتقول هذا رِداءً ورأيت رِداءً ومررت بِرداء
وإن كان غير منصرف أعربتَه فلم تُنَوِّنْهُ فتقول هذه حمراء
ورأيت حمراء ومررت بحمراء وإنما سموا عصاً ورَحَى وما شاكل
10 ذلك منقوصاً ممَّا أُلْفِه مبدلةٌ *g* من أجل أن الألف أبدلت مكان
الياء والواو المتحركتين فلم يدخلها رفع ولا نصب ولا جر لأنَّ
الألف لا تتحرك فهذا وجه نقصانها لأنها نُقِصَت للحركة فكل منقوص
مقصور لأنَّ آخره ألف وليس كل مقصور منقوصاً لأنَّ المنقوص
هو ما ذكرنا ممَّا آخره ألف مبدلة من ياء أو واو لانفتاح ما قبلهما
15 وتتحركهما وليست كل ألف في آخر الاسم تكون هكذا *h* قال
ابو عبد الله خالويه وإنما سُمي المقصور مقصوراً لأنه قُصِرَ عن المد
والأعراب وحُيِسَ وأُخِذَ من قوله تعالى *k* حُورٌ مقصوراتٌ في الْخِيَامِ

a) B والجر. *b*) B أو رَحَى. *c*) B has the two words inverted
التنوين لأنَّه. *d*) B omits the words from رَحَى وعَصاً.
e) B ذلك ممَّا أُلْفِه مبدلة منقوصاً. *f*) BP نقلت. *g*) B فاما
هكدي. *h*) P omits the whole passage from here to the verse
of Kutayyir and the explanation that follows it. *k*) K^{or}. 55, 72,

أصلياً وصحيح دون أن يكون مُعْتَلّاً أو مُعْتَلّاً دون أن يكون صحيحاً فنكّلف الطالب للحرف أن يعرف أولاً جميع ما ذكرناه فلذلك بدأنا بالباب الذي يكون أول ما فيه من حروف المُعْجَم الألف، وإنما سميناها ألفاً وفي في أول الكلمة لأنها تكتب على صورة الألف إذا كانت أول الكلمة ^b مضمومة كانت أو مفتوحة أو ^c مكسورة وفي في الحقيقة همزة والألف لا تكون ^e في أول الكلمة وينبغي أن نذكر ما المقصور من الأسماء وما الممدود وما معنى تسميتهم ^d بعض المقصور منقوصاً فالمدود على ^e ما اتفق عليه أهل النحو كل اسم كانت في آخره همزة بعد ألف زائدة كقولك قرأ ^f وقنا ^g وردنا ^h وعلبنا ⁱ وجرنا ^j والمقصور ما اتفقوا عليه ^g كل اسم كانت في آخره ألف في اللفظ زائدة كانت أو غير زائدة كقولك ملهى ^k ومرمى ^l وبشرى ^m وتقى ⁿ وتقوى ^o ومعزى ^p، فإما المقصور الذي يسمى منقوصاً فهو ما كانت ألفه التي في آخره مبدلة من ياء أو واو وانفتح ما قبلها وكانت في موضع حركة فأبدل منها ألف نحو ملهى ^q ألفه مبدلة من واو لأنه من اللهو ومرمى ^r ألفه مبدلة من الياء لأنه من الرمي والأصل فيهما ^s ملهى ومرمى فلما تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما أبدل منهما ألف وكذلك عصاً ورعى ^t وكان ^u الأصل فيهما ^v عصو ورعى لأنك تقول

a) In P the words زائداً أو زائداً are originally added but afterwards erased. b) B كلمة merely. c) B يكون. d) B سميهم. e) B om. f) P originally قرأ afterwards changed by another hand into تاء. g) B اتفق عليه أهل النحو. h) B om. i) B يا. j) B om. k) B om. l) B om. m) B فيها.

والممدود، ثم نأى *a* بتثنيته *b* وجمعه وهجائه *c*، ولعل بعض من
يقرأ كتابنا هذا ينكر *d* ابتداءنا فيه بالألف على سائر حروف
المعجم لأنها حرف معتل *e* ولأن الخليل *f* ترك الابتداء بها في
كتابه *g* كتاب العين، وليس غرضنا في هذا الكتاب فيما التمسناه
h بهذا النوع من التأليف كغرض الخليل في كتاب العين لأن كتاب
العين لا يمكن طالب الحرف منه *h* أن يعلم *i* موضعه من الكتاب
من غير أن يقرأه إلا أن يكون قد نظر في التصريف وعرف الزائد
والأصل *k* والمعتل والصحيح *l* والثلاثي والرباعي والخماسي ومراتب
الحروف من الحلق واللسان والشفة وتصريف الكلمة على ما
l يمكن من وجوه تصريفها في اللفظ على وجوه الحركات وإحاطها ما
تحتل من الزوائد ومواضع الزوائد بعد تصريفها بلا زيادة *m*، واحتاج
مع هذا أن *m* يعلم الطريق التي وصل الخليل منها إلى حطركلام
العرب فإذا علم هذه الأشياء عرف ما يطلب من كتاب العين
والذي نذهب إليه في هذا الكتاب غير هذا المذهب لأننا نقصد
n إلى أن نقرب على طالب الحرف فيه ما يطلبه *n* وأن يستوى في
العلم بموضعه منه العالم والمتعلم فلم نراع أن يكون في أول
الكلمة حرف أصلي دون أن يكون زائداً أو زائداً دون أن يكون

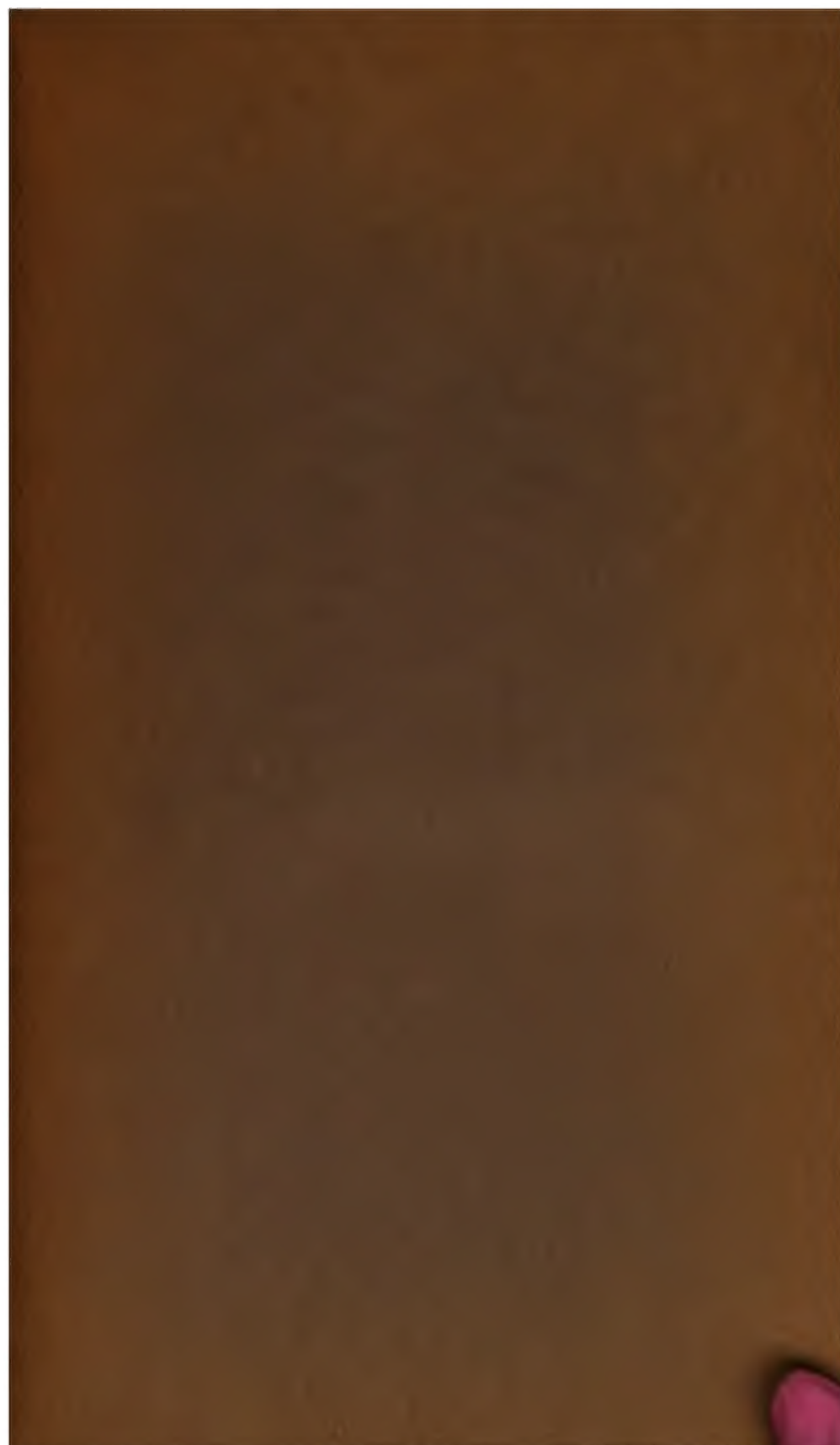
أ) B om. ب) B erroneously ج) B adds الله د) B om. هـ) P erroneously و) B adds أحمد ز) B has
ابن أحمد ح) B om. ط) B merely ي) B يعرف ك) B الأصل ل) B has
the two words inverted م) B إلى أن ن) B
يطلب.

بسم الله الرحمن الرحيم

قال *a* أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد *b* بن *c* ولاد هذا كتاب نذكر فيه *d* المقصور والمدود ما كان منه مقيساً وغير مقيس مؤلفاً على حروف المعجم ليقرّب وجود الحرف على طالبه ويسهل استخراجها من موضعه وابتدأنا في هذا الكتاب بما كان متفرقاً منشوراً مما لا حدّ له يحصره ولا قياس يجمعه لأنّ طريقه التي *e* يعلم منها السماع فقط *f* والمسألة *g* عنه أكثر والعناية به من السائل أشدّ وما كانت هذه حاله فعلى المخبر أن *g* يجعله في أول خبره ويقدمه في صدر كلامه وإن وقع الباب مقصراً له نظير من المدود أو حرف يقصر ويمد *h* قدّمناه في أوله ثمّ نتبعه 10 المقصور الذي لا نظير له من المدود ثمّ المدود الذي هذه سبيله *k* وإذا تمت الحروف ذكرنا ما كان مقيساً من المقصور

a) It may be remembered as I have pointed out in the literary Introduction, that the beginning of the text is based merely on the two Mss. B (viz. Berolinensis) and P (viz. Parisiensis). The third Ms. L (viz. Londinensis) has lost the three first leaves and does not begin until after the introduction, in the bāb-al-alif, with the verse quoted s.v. الأرنّة: المترجّح: هَدَانْ كَشَحِمِ الأرنّة المترجّح: الأرنّة. s.v.

b) B وليد merely. *c*) B omits. *d*) P erroneously فيها. *e*) B التي. *f*) B فالمسألة. *g*) B writes erroneously المخبرات. *h*) B ذكرناه. *i*) This reading of P is to be preferred to that of B يمدد. *k*) B هدى بسيله.



UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
BERKELEY

Return to desk from which borrowed.
This book is DUE on the last date stamped below.

1 Dec '50 CK

NOV 2 1957

LD 21-100m-11,'49 (B7146a16)476

794297

Ahmad ibn Muhammad, called
ibn Wallād.
The Kitāb al-makṣūr wa'l-
mandūd.

701b
A286

794297

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

YC159763

كتاب المقصور والمدود

على حروف المعجم

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد

استخرجه وحقه العبد الفقير بولس برونه



طبع

في مدينة ليدن المأهولة

بمطبعة بريل

سنة ١٩٠٠